Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Халаимова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье предложены пути развития творческой личности ребенка дошкольного возраста. Авторами рассматривается эффективность использования нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: нетрадиционные техники, способы рисования, социум, адаптация, механизмы творчества, монотипия, эбру, акватипия, флоротипия.

Проблема развития творчества всегда занимала исследователей и педагогов, а творческая личность ценилась во все времена, однако в наше время, в условиях научно-технического прогресса и социально-экономических преобразований, необходимость формирования творчески активной личности, способной к гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, ощущается особо.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Для того чтобы развивать изобразительное творчество необходима особая организация этой деятельности, поиск новых способов художественного выражения.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить

воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Рисование губкой и ватными палочками

Одна из самых ярких нетрадиционных техник – рисование губкой и ватными палочками. Результаты, полученные с помощью данной техники, можно назвать живописью в стиле импрессионизм. А все очень просто.

Поролоновая губка опускается в краску, потом ею наносят отпечатки, создающие фактурность предметов: кроны деревьев, животные, облака.

Техника рисования на воде – эбру

Эта техника родилась на Востоке в далеком XII веке. Ее суть заключается в следующем: на водную поверхность помещаются специальные краски, создающие пленку. Художник аккуратно перемешивает их в воде, создавая задуманную композицию. Потом изображение с помощью бумаги или ткани переносится на поверхность.

Рисование фольгой

Еще одна интересная нетрадиционная техника рисования, получившая признание среди начинающих и профессиональных художников. А смысл ее прост. Берется небольшой кусок фольги, из которого формируется комок. Далее его опускают. в краску и наносят точечными движениям на лист бумаги или холст.

Есть еще вариант, когда сначала наносится жирным слоев краска, а затем она растушёвывается с помощью скомканной фольги.

Монотипия

Художник наносит изображение кистью на плоскую металлическую поверхность, с которой рисунок отпечатывается на влажную бумагу под давлением офортного станка. Такой рисунок является уникальным, т.к. его тиражирование невозможно: с плоской формы можно получить только один качественный оттиск.

Акватипия

Картинка наносится гуашью, а после свободные от краски места закрашивают черной тушью. Далее раскрашенный лист необходимо высушить, а потом поместить в емкость с водой. Тушь в воде не растворяется, а гуашь – частично. В результате получается оригинальное размытое изображение:

Флоротипия

На форму наносится краска, а сверху раскладываются лепестки, цветки, листики и накрываются бумагой. После композицию помещают под пресс и на бумаге остается интересный отпечаток с силуэтами использовавшихся предметов.

Кляксография

Это одна из самых простых в исполнении техник создания изображения в монотипии. С ней справится любой: на центр листа бумаги наливается акварель или гуашь, а затем бумага наклоняется в разные стороны, чтобы краска растеклась по поверхности, образуя цветные потеки.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок для развития воображения и яркого выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные материалы и способы, можно создать уникальные работы, красоту которых невозможно описать.

Список литературы

- 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
- 2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Академия, 1997. 272 с.
- 3. Декларация прав ребенка. Конвенция о правах ребенка. М.: Педагогическое общество России, 2007. — 48 с.
- 4. Монотипия: интересная и простая техника рисования [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://4brain.ru/blog/monotipija-interesnaja-i-prostaja-tehnika-risovanija/ (дата обращения: 04.05.2022).