

УДК 373:372.8:808.54:37.036

DOI 10.21661/r-555631

*Сейдаметова Э.Э., Яяева Н.М.*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос формирования эстетических чувств младшего школьника на уроках крымскотатарского литературного чтения, способствующих формированию нравственности, расширению его познания о мире, обществе и природе. Приводимые различные творческие действия способствуют развитию мышления и воображения младших школьников, их воли и настойчивости, организации и дисциплины. Конечной целью формирования эстетических чувств является гармоничная личность, широко развитый, образованный, прогрессивный, высоконравственный человек, обладающий способностью трудиться, желанием творить, что включает в себя красоту жизни и красоту искусства.

*Ключевые слова:* эстетические чувства, эстетическое отношение, младший школьник, формирование эстетических чувств, крымскотатарское литературное чтение.

*Постановка проблемы.* Формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках крымскотатарского литературного чтения занимает важное место в образовательном процессе, поскольку начиная с возраста начальной школы, когда закладываются основы эстетических и моральных ценностей, эмоциональная и духовная сферы ребенка, формируется «чувство гармонии». В связи с этим необходимо проанализировать различные подходы и направления для изучения эстетических чувств, чтобы рассмотреть оптимальные пути их развития в младших классах.

*Анализ литературы.* Такие проблемы как эстетическое отношение к миру, эстетические чувства и их формирование исследовались известными педагогами

как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, В.И. Петрушин, С.Л. Рубинштейн, М.А. Хайрутдинов, С.М. Усеинов, Н.Р. Абдульвапов.

*Целью статьи* является формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках крымскотатарского литературного чтения.

*Изложение основного материала.* Эстетические чувства – это те чувства, которые вызваны в нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то природные явления, произведения искусства или людей, а также их поступки и действия. Мы испытываем эстетическое удовольствие, наблюдая за величественными образами природы, слушая музыку и пение, читая произведения искусства, наблюдая за танцами и гимнастическими упражнениями, воспринимая произведения живописи и архитектуры. Эстетические чувства могут иметь «созерцательный» характер, когда они возникают в связи с восприятием объективной реальности, они становятся активными, когда они органично включаются в нашу деятельность, придавая ей определенные эстетические формы и особенности. Активные эстетические чувства в творческой деятельности людей особенно важны [5].

Эстетические чувства у младших школьников возникают в результате определенных переживаний. Под влиянием нового опыта, чувства могут меняться и улучшаться. Переживания возникают чаще в процессе восприятия, осознания или возбуждения. Например, осознание ребенком поведения сверстников; восприятие рассказа с красочными иллюстрациями, когда дети не хотят быть отделенными от персонажей, они продолжают обсуждать свою жизнь с учителем или создают рисунки для этой истории (сочувствие героям событий).

Формирование эстетических чувств – это процесс целенаправленного развития у младших школьников способности правильно воспринимать и понимать красоту в искусстве и реальности. Это предполагает развитие системы художественных представлений, видений и убеждений, развитие чувствительности и эмоционального вкуса. В то же время среди школьников культивируется желание и способность приносить элементы красоты во все аспекты жизни, бороться

со всем, что некрасиво, безобразно, а также стремление проявить себя в искусстве [1].

Эстетическая сфера является важной частью в развитии детей начальной школы, поскольку общение и взаимодействие неэффективны, если участники не могут понять и принять прекрасное, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в формировании личности растущего человека.

Особое значение в формировании эстетических чувств у детей младшего школьного возраста имеют выводы ученых, таких как: В.К. Белобородова,

Н.А. Ветлугин, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.А. Медведева, Б.М. Теплова, С.И. Харахады, Н.М. Яяева и др. о том, что активность эмоциональной сферы личности ученика начальной школы является условием его успешного творческого развития. Именно эмоциональная активность дает младшему школьнику возможность реализовать свои творческие способности, она становится средством эмоционального общения, важным условием формирования эстетических чувств у младших школьников. Если передача знаний требует, прежде всего, обращения к интеллекту индивида, то развитие ценностной ориентации в первую очередь связано с воздействием на эмоции и чувства человека, что, в свою очередь, способствует трансформации ценностных установок в его убеждении.

Изучение различных художественных произведений на уроках крымскотатарского литературного чтения, вносят существенный вклад в решение общего психического и творческого развития личности ученика начальной школы, развитие его способностей и личности, и конечно же, формирование эмоционально-эстетического отношения к реальности.

Задачи совершенствования художественного образования и эстетического воспитания современных школьников на уроках крымскотатарского литературного чтения, предполагают развитие чувства красоты, формирование высокого эстетического вкуса, развитие речевого этикета, умение понимать и ценить произведения искусства, исторические и архитектурные памятники, красоту и

богатство родной природы. Также, роль в решении этих проблем играют учебные предметы, такие как, музыка и изобразительное искусство, которые несут неисчерпаемые возможности художественно-образного и эмоционально-эстетического понимания отражения действительности.

Личность человека воспитывается и развивается в результате воздействия многих факторов, объективных и субъективных, природных и социальных, внутренних и внешних, независимых и зависящих от воли и осознания людей, действующих спонтанно или в соответствии с конкретными целями. При этом сам человек не мыслится как пассивное существо, он не просто фотографически отображает внешнее воздействие, но и принимает активное участие в нем [4].

Следует отметить, что в формировании эстетических чувств у школьников возрастная категория учеников занимает важное место, поскольку ориентация и характер эстетического отношения детей к реальности меняется с возрастом. Младшие школьники проявляют повышенный интерес к красоте природы; подростки стремятся удовлетворить потребность в красоте, в основном благодаря искусству, в то время как старшеклассники больше интересуются эстетикой поведения человека, отношений и внешности. Кроме того, существуют известные различия в эстетических потребностях мальчиков и девочек. Девочки более восприимчивы к лирике, больше интересуются классической музыкой, живописью и поэзией. Интересы мальчиков обычно основаны на современном искусстве, героических поступках, научной фантастике и комедии [5].

Повышение способности реагировать на весь спектр человеческого опыта является одной из важных задач эстетического воспитания. Для этого учителям музыки, крымскотатарского литературного чтения и изобразительного искусства следует предоставить информацию о том, какие законы отражают человеческие эмоции как фактор эстетического воспитания.

Эстетическая культура умственного труда, процесс овладения знаниями является важным аспектом интеллектуального богатства школьной жизни в целом. Формирование эстетических чувств начинается с развития культуры ощущений и восприятий. Тонкость чувств, эмоциональных и эстетических отношений к

окружающему миру и к себе зависит от культуры ощущений и восприятий. Эмоциональная и эстетическая оценка идей и принципов как важнейшего элемента идеологического воспитания зависит от глубины, на которой ученик способен испытывать такие чувства, как радость, восхищение, удивление, грусть, беспокойство, стыд, гнев, обида, смущение по отношению к познанию мира [3].

В современной школе на первый план выходит работа по формированию и развитию эстетической сферы ребенка, поскольку основным ориентиром современного общества является воспитание личности ребенка параллельно с получением теоретических и практических знаний и навыков. Проблема развития эмоций и чувств в процессе деятельности затрагивает сложную тему в образовании ученика начальной школы. Работая с детьми, следует помнить, что эмоции – это его попытки выразить мир вокруг себя своим внутренним образом, выразить свое отношение к некоторым проблемам.

Формирование эстетических чувств, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе; Различные творческие задания, применяемые на уроках крымскотатарского литературного чтения, способствуют развитию мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплины младших школьников. Конечной целью формирования эстетических чувств является гармоничная личность, широко развитый, образованный, прогрессивный, высоконравственный человек, обладающий способностью работать, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства. Эта цель также отражает специфику эстетического воспитания как части всего образовательного процесса [2].

*Таким образом,* формирование эстетических чувств у младших школьников на уроках крымскотатарского литературного чтения является сложным, диалектически-противоречивым процессом, определяемый их объективно-субъективным характером. Можно определить основные задачи педагогической работы по формированию эстетических чувств у учащихся начальной школы:

- накопление эмоционально-чувственного опыта и эстетических впечатлений младшими школьниками в процессе обучения крымскотатарскому литературному чтению;
- формирование установки для глубокого и творческого понимания эмоционально-образного содержания произведений искусства;
- формирование набора навыков, отвечающих характеристикам всех основных пластов художественного опыта на основе сенсорного восприятия, рациональности и интуиции.

### ***Список литературы***

1. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров // Педагогика. – 1986. – 128 с.
2. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И.П. Ильинская. – Начальная школа. – 2009. – №1. – С. 20 – 25.
3. Комарова А.И. Эстетическая культура личности. – К.: Высшая школа. – 1988. – 151 с.
4. Ражников В.Г. Дневник творческого развития. – М.: Просвещение. – 2000. – 203 с.
5. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе. К.: Рад. шк. – 2000. – 144 с.
6. Хайрулдинов М.А. Этикет крымских татар / М.А. Хайрулдинов, С.М. Усеинов. – Симферополь, 2001. – 288 с.
7. Харахады С.И. Букварь: учебник, 1 класс, для общеобразовательных учебных заведений с крымскотатарским языком обучения. – 5-е издание, дополненное. Крымскотатарском языке. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымчупедгиз», 2012. – 160 с. – на Крымскотатарском языке. – ISBN 978–966–354–482–3.

**Сейдаметова Эсма Эскендеровна** – студентка, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», Симферополь, Российская Федерация.

**Яяева Назле Миметовна** – канд. пед. наук, преподаватель, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет», Симферополь, Российская Федерация.

---