

Багандов Зубайругаджи Магомедович

магистрант

Труженикова Людмила Анатольевна

д-р ист. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

г. Махачкала, Республика Дагестан

НЕОКЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА АЛБУРИ АЛХАЗОВА

***Аннотация:** в статье раскрываются особенности творчества выдающегося советского архитектора Албури Алхазова. Будучи родом из небольшого дагестанского селения Урахи, Алхазов сумел достичь вершин архитектурного творчества, спроектировав и построив серию удивительно красивых и функциональных архитектурных комплексов и зданий как в СССР, так и за рубежом, как гражданского, так и военно-стратегического назначения.*

***Ключевые слова:** Дагестан, строительство, архитектура, неоклассицизм, архитектурный ансамбль.*

Советская архитектура имеет несколько ключевых этапов развития, она знала как небывалые взлеты, так и горькие неудачи. В условиях практически тотального контроля советским архитекторам удалось создать целый ряд архитектурных шедевров поистине мирового масштаба.

В СССР было много выдающихся зодчих, среди них был и дагестанский архитектор Албури Магомедович Алхазов. Творческий путь будущего мастера зарождался в конце 1920-х – начале 1930-х годов, в условиях соперничества различных архитектурных течений советского авангарда. Однако, начиная с середины 1930-х годов, главным направлением в советской архитектуре становится сталинский ампи́р, или так называемый сталинский неоклассицизм. Именно с этим стилем и связана значительная часть творческой деятельности Албури Алхазова.

В 1935 году в Москве начинаются грандиозные строительные работы. Согласно Генеральному плану реконструкции Москвы инженерам и архитекторам необходимо было решить целый ряд сложных задач: расширение автомобильных магистралей, увеличение сети метрополитена и железных дорог, создание зеленых зон, строительство новых зданий.

Для реализации этих амбициозных планов были вовлечены лучшие советские архитекторы, среди которых был и молодой дагестанец, в соавторстве с другими архитекторами участвовавший в проектировании жилых домов по Кутузовскому проспекту, Садово-Сухаревской улице и по Ленинградскому шоссе. Алхазов принял участие также в проектировании и строительстве больницы в Покровском-Стрешнево совместно с известным архитектором Е.Л. Кекушевым. При строительстве этих жилых зданий молодой архитектор прибегает к широкому использованию форм и образов классической архитектуры: колонн, пилястров, карнизов и декоративной пластики. Так, в результате кропотливой работы вместе с другими архитекторами А.М. Алхазову удалось украсить массивные жилые здания и тем самым вписать их в историческую часть обновленной столицы.

С 1937 года А. Алхазов работает в проектной конторе НКВД СССР. Параллельно в это же время в Махачкале – столице его родного Дагестана – в лучших традициях неоклассики им было спроектировано здание МВД республики, однако строительство пришлось отложить в связи с началом Великой Отечественной войны. Мастерски разработанный проект постройки был реализован в послевоенное время; и по сей день главное здание МВД республики, расположенное в центре столицы, является украшением города [2, с. 71].

С началом войны А. Алхазов был призван в действующую армию. В составе инженерных войск он дошел до Праги, став заместителем начальника дорожного отдела 40-й армии. Был награжден Орденом Красной звезды, Орденом Отечественной войны I и II степени. Участвуя в освобождении европейских городов, мастеру также представилась возможность увидеть архитектурные шедевры Будапешта, Вены, Праги и т. д. Знакомство с лучшими образцами ев-

ропейской архитектуры завершило становление А. Алхазова как будущего мастера-зодчего.

В послевоенное время он еще больше вдохновился неоклассической архитектурой. Однако нельзя сказать, что мастер, обращаясь к традиционным формам, все воспроизводил в нерушимой целостности.

О достижении совершенства таланта мастера свидетельствует спроектированное им здание МАДИ (1946–1956 гг.). Вместе с архитектором А.Э. Зильбертом А.М. Алхазову, применяя лучшие традиции классической архитектуры, удалось построить одно из красивейших зданий на Ленинградском проспекте. Использование больших ионических колонн в центральной части сооружения придает зданию монументальность и величие. Не обошлось и без оригинальных идей: боковые портики здания развернуты не в сторону проспекта, а обращены в сторону небольшого двора, где был разбит миниатюрный сад. Руководил этой грандиозной постройкой знаменитый архитектор С.Е. Чернышев.

Опираясь на принципы греко-римской архитектуры, А. Алхазов проектирует также санаторно-курортные комплексы. Своими масштабами эти комплексы поражают и сегодня [1]. Так, в сентябре 1950 года архитектор в соавторстве с И.Н. Заковым и А.В. Мезьером проектирует здание санаторного комплекса «Горный воздух» в Кисловодске. Массивная постройка украшена множеством ионических колонн и полуциркульными арками. Не менее монументальным получился и проект другого известного здания – санатория имени XVII Съезда партии.

Санаторий имени XVII Съезда партии был построен в 1952 году в самом центре абхазского города Гагры. Это уникальное по замыслу архитектора величественное здание и по сей день является украшением города. Санаторий хорошо вписался и в архитектуру древнего города, и в природный ландшафт, где с одной стороны – воды Черного моря, с другой – горы Кавказа.

В середине 1950-х годов Албури Магомедович Алхазов работает над грандиозным проектом для Махачкалы – зданием Дома Правительства. Громадное

здание в силе неоклассицизма с высоким шпилем должно было стать жемчужиной города. Однако данному проекту не суждено было воплотиться в жизнь. В ноябре 1955 года вышло известное Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об устранении излишеств в архитектуре и в строительстве. С этого времени и началась борьба с архитектурными излишествами [3].

Первоначальный проект здания пришлось полностью менять, но, тем не менее, здание, построенное даже и по измененному проекту, стало подлинным украшением центральной площади столицы Дагестана. В нем также можно увидеть мотивы неоклассической архитектуры. Так, например, мастер при строительстве фасада использует традиционную классическую трехчастную схему, строгую симметрию. Зодчий также в соответствии с изменениями в архитектуре использует современный тип каркасной конструкции, а для украшения фасада он прибегает к использованию национальной тематики: расположенная по двум сторонам фасада здания мозаика на дагестанскую тематику сделала постройку неповторимой и всеми узнаваемой [2, с. 64–65].

Албури Алхазов также обладал и несомненным талантом скульптора. Достаточно отметить его скульптурные работы – памятники поэтам Гамзату Цада-се и Сулейману Стальскому в Махачкале. Одной из его последних работ был памятник своим землякам в родном селении Урахи – воинам-урахинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что А.М. Алхазов, будучи полковником инженерных войск, являлся также и автором многих военно-стратегических объектов в нашей стране и за рубежом. В частности, сверхсекретных объектов противовоздушной обороны Москвы и Генерального плана в Ленинске, более известном как Байконур. Именно работа А.М. Алхазова в структурах НКВД (впоследствии МВД), КГБ и Министерства обороны СССР объясняет весьма малое количество публикаций о творчестве великого советского архитектора-дагестанца.

За годы своей деятельности А.М. Алхазов был удостоен многочисленных званий и наград, среди которых – Заслуженный архитектор РСФСР, Заслужен-

ный работник МВД СССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР и Дагестанской АССР.

Можно отметить, что оригинально мыслящему зодчему – А.М. Алхазову – удалось проникнуть в суть и освоить смысл не только неоклассической и современной архитектуры, но и строительной техники и скульптуры. Его работы формируют целые архитектурные ансамбли, гармонично вписываются с другими постройками, и успешно выполняют свои функциональные задачи. Можно отметить, Албури Алхазов и сегодня продолжает быть вершиной по уровню творческого мастерства и явно выраженной мощи архитектурного потенциала.

Список литературы

1. Бесолов В. Выдающийся зодчий // Дагестанская правда. – 26.03.2021.
2. Гейбатова-Шолохова З.А. Махачкала на рубеже двух столетий: архитектурные традиции и современность / З.А. Гейбатова-Шолохова, С.Г. Гейбатов. – Махачкала: Лотос, 2007. – 192 с.
3. Постановление ЦК ВКП(б) «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4 ноября 1955 года №1871 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4052.htm (дата обращения: 09.01.2022).