Боброва Варвара Александровна
учащаяся
Научный руководитель
Тимофеева Елена Николаевна
канд. пед. наук, учитель
ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Альма Матер»
г. Санкт-Петербург

ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ПОДРОСТКАМИ ИДЕЙ ГЕДОНИЗМА В РОМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

***Аннотация**: в статье определяется понятие «гедонизм», признаки данного понятия, описывается краткая история возникновения гедонизма, распространение идей гедонизма в современном обществе, их отражение в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», а также их восприятие современными подростками. В ходе исследования использовались различные методы: анализ научной литературы, анкетирование, интервьюирование учащихся.*

***Ключевые слова**: гедонизм, гипергедония, гедонистическое мировоззрение, удовольствие, современная культура, современное общество, подростки, литература, Оскар Уайльд, Портрет Дориана Грея, Дориан Грей, лорд Генри Уоттон.*

Введение. Актуальность исследования

Общество – постоянно меняющаяся структура. В нем под влиянием как исторических событий, так и научных открытий происходят изменения, которые, в свою очередь, ведут к изменению общественного сознания. Каждый исторический период характеризуется определенными тенденциями в общественном сознании. Появляются новые философские и политические идеи, эстетические и литературные течения. Современное общество не только продолжает традиции предшествующих культур, но и трансформирует какие-то идеи, создает новые.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В современном обществе, несомненно, продолжают существовать идеи, зародившиеся еще в XIX веке и ранее, однако они претерпевают некоторые изменения. Идеи гедонизма нашли благоприятную для себя почву в современном обществе потребления. Они глубоко проникли в сознание людей разного возраста. Нам кажется, что существует опасность для современного человека, попадающего под их влияние. Эта опасность заключается в духовной деградации человека и его стремлении исключительно к материальным ценностям и комфорту. Нам показалось интересным посмотреть, как воспринимаются современными подростками идеи гедонизма, отразившиеся в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Объект исследования – восприятие идей гедонизма современными подростками.

Предмет исследования – роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Цель исследования – узнать, что такое гедонизм; какие существуют признаки гедонизма; как гедонизм проявляет себя в современном обществе; как идеи гедонизма отражаются в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»; как идеи гедонизма из романа О. Уайльда воспринимаются современными подростками.

Проблемные вопросы: что такое гедонизм? В чем проявляется гедонизм? Как проявляется гедонизм в современном обществе? Как гедонизм воспринимается в современном обществе? Как идеи гедонизма проявляются в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

Гипотеза: Идеи гедонизма получили широкое распространение в современном мире и нашли свое отражение не только в литературе, но и в жизни людей. Современные подростки воспринимают идеи гедонизма как нечто положительное, даже если они не знакомы с содержанием романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Задачи

1. Найти информацию в научной литературе и Интернете.
2. Проанализировать материал, выбрать необходимую информацию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Провести анализ романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» с точки зрения полученной информации.

4. Составить анкету, провести опрос.

5. Проанализировать анкеты, сделать выводы.

6. Систематизировать результаты работы.

7. Подвести итоги, сделать выводы.

Методы исследования

1. Теоретический: теоретический анализ литературных источников (научной литературы по выбранной теме; текста художественного произведения).

2. Эмпирический: социологический опрос-анкетирование.

Глава 1. Научная основа изучения идей гедонизма.

1. История возникновения гедонизма.

Свои истоки *гедонизм* берет с древнейших времен: его концепцию разработал древнегреческий мыслитель Аристипп Киренский (435–355 до н.э.). Философ утверждал, что душа человека имеет двойственный характер, а именно: удовольствие – это проявление нежности и мягкости, а с другой стороны находится боль как проявление резкости души и грубости. Согласно Аристиппу, путь к счастью лежит в достижении максимального удовольствия, избегая при этом боли, а смысл жизни заключается в получении чувственных удовольствий тела. При этом многие киренаики, представители школы киренской школы, считали, что оправданно как любое наслаждение, так и любые действия и усилия, ведущие к нему. Это стремление почерпнуть простейшие блаженства нередко приводило к аморальному поведению. Позже появились различные варианты гедонизма, принимавшего разнообразные формы: от наиболее радикального у киренаиков, до умеренных у Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура и других философов древности. В христианской средневековой традиции идеям гедонизма не было места. Они нашли новых сторонников лишь в эпоху Возрождения, а также позднее, в эпоху расцвета абсолютизма, в частности во Франции времен Людовика XV. Но эту философию неправильно позиционировали, в результате чего «гедонисты» занимались удовлетворением желаний, которые были аморальными, вели себя

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

превратно и распутно. Возвращение серьёзного философского подхода к гедонизму обычно связывают с именем Иеремии Бентама. Этот британский юрист и философ основал *утилитаризм*, который иногда называют синонимом гедонизма. Однако, несмотря на общую сферу употребления, эти понятия обозначают разные категории. *Утилитаризм*, как и гедонизм, пропагандирует идею поиска наслаждения, тем не менее, в отличие от гедонизма, содержит не только теоретическую базу, но и практическую – конкретные предписания для построения такой модели общества, где действия всех людей направлены на достижение удовольствия и уменьшение страданий.

2. *Понятие гедонизма*.

Термин «*гедонизм*» произошел от древнегреческого ἡδονή – hedon, что переводится как удовольствие или наслаждение. Это *этическое учение, которое объединяет в себе философские, эстетические и психологические аспекты бытия человека*, а потому каждая наука имеет свое определение этого термина.

1. Гедонизм в *философии* – учение о том, что удовольствие является не только высшим благом, но и смыслом жизни. Согласно нему, все остальные существующие ценности – это лишь ключи к достижению удовольствия.

2. *Психология* трактует гедонизм как установку, с точки зрения которой основой природы человека является его стремление к наслаждению, а потому все ценности и ориентации деятельности должны быть подчинены или сведены к наслаждению как подлинному высшему благу.

3. В *этике* гедонизм рассматривается как противоположность аскетизму. Известно, что такое его определение предполагает формирование особой системы моральных требований, ведущим критерием которой является систематическое получение удовольствий и наслаждений от жизни.

4. Наиболее точной мы считаем следующую формулировку: Гедонизм – это морально-этическая доктрина, позиция, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения, определяющим всю систему моральных требований [3]. Так понятие гедонизм трактуется в *социологии*.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Признаки гедонизма.

Чтобы выяснить, как воспринимаются современными подростками идеи гедонизма, необходимо не только определить понятие гедонизма, но и выделить его основные признаки. Проанализировав исследования психологов по данному вопросу, мы выделили следующие признаки гедонизма:

1) стремление к благам с наименьшими усилиями;

2) тонкое чувство физиологического удовольствия (любят комфорт и удовлетворение физиологических потребностей);

3) восприятие общения в качестве развлечения;

4) избегание близких отношений из-за того, что в них есть отрицательные моменты;

5) желание постоянно находиться в центре не только происходящих событий, но и всеобщего внимания;

6) неприветливость;

7) эгоизм;

8) мнение, что эстетика в отношениях важнее, чем их глубина или функциональность;

9) неприязнь к депрессивным личностям;

10) самолюбие;

11) завышенная самооценка;

12) склонность к демонстративному поведению;

13) трепетное отношение к собственной внешности и привлекательности;

14) импульсивное поведение;

15) склонность к злоупотреблению психоактивными веществами;

16) нейтральное отношение к нарушению законов;

17) склонность к измене в отношениях;

18) мнение, что удовольствие должно играть центральную роль в жизни;

19) склонность к нигилизму (отрицанию общепринятых ценностей);

20) инфантилизм (личностная незрелость).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Опираясь на эти признаки, мы составили анкету, которая позволяет нам выделить особенности восприятия идей гедонизма современными подростками.

4. Гедонизм и современность

Хотя в основании современной западной цивилизации лежать христианские идеалы и ценности, сегодня они теряют свое былое значение. Их начинают замещать иные ценности – гедонистические.

В современной культуре наблюдается такой феномен, как гипергедония – патологически повышенное стремление человека к удовольствиям, наслаждениям, развлечениям, представляющее реальную угрозу его духовному миру. Такой эгоистический гедонизм неуправляем и может привести к разрушению социальной системы. Существует мнение (П. Дж. Бьюкенен, З. Бжезинский), что общества, обеспечивающие своим членам максимум удовольствия, свободы и счастья, в то же время губят этих людей.

Гедонизм проник в современную культуру, изменил ее облик. Его влияние сказывается, прежде всего, в снижении уровня духовных ценностей, в адаптации произведений искусства к вкусам потребителей, в установке на развлекательность. Индустрия удовольствий и развлечений, созданная в современном обществе, популяризирует гедонистические ценности. Культ гедонизма и чувственных наслаждений – характерная черта современной массовой культуры. Результатом этих перемен стало появление нового типа человека с повышенным вниманием к самому себе и своему телу, заботящегося о собственном благополучии.

В современном обществе происходит процесс деформации личности, обусловленный господством «внешнего человека» с его стремлением к материальным ценностям и комфорту над «внутренним», духовным. Неизбежным следствием этого является духовный кризис, утрата человеком чувства гражданственности, индивидуализм, эгоцентризм и безразличие к общему благу, озабоченность только своими частными интересами. Происходит упрощение и обеднение человеческого сознания. Как пишет в своей «Социально-исторической антропологии» Н. Козлова [2], человек становится предприятием по получению удовольствия и удовлетворения и считает своим долгом их испытывать. Поэтому

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

современный человек все больше времени тратит на удовлетворение личных потребностей и создания личного благополучия.

Гедонизм в современном обществе растворяется в повседневности и проникает во все сферы жизнедеятельности, становясь чем-то обыденным. Поэтому в современном обществе исчезает четкое противопоставление труда и отдыха, работы и праздника. Ценность удовольствия создает иллюзию «легкости» жизни, уверенности, что все проблемы можно решить, а удовольствия доминируют над страданиями. Это является основной установкой современного общества.

Выводы по 1 главе.

Таким образом, мы выяснили значение понятия гедонизм. В своей работе мы будем руководствоваться следующим определением:

гедонизм – это морально-этическая доктрина, позиция, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения, определяющим всю систему моральных требований [4].

Мы выяснили, как возникло понятие гедонизма и какой смысл в него вкладывают разные ученые. Мы выявили основные признаки понятия гедонизм. Нами были проанализировано распространение такой позиции, как гедонизм, в современном обществе и ее влияние на сознание наших современников.

Глава 2. Отражение идей гедонизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

В данной главе мы рассмотрим отражение идей гедонизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» [1] в соответствии с теми признаками, которые были выявлены нами в первой главе.

– Стремление к благам с наименьшими усилиями.

Так как центральные герои романа О. Уайльда – члены аристократического общества, они стремятся не к обретению материального достатка, а к наслаждению (эстетическому, физиологическому, гастрономическому и т. п.). Персонажи, не задумываясь, тратят огромные суммы на приобретение предметов роскоши, руководствуясь исключительно своими прихотями и желаниями. Напри-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мер, о Дориане Грее мы узнаём следующее: «Он собирал музыкальные инструменты всех стран света, даже самые редкие и старинные, какие можно найти только в гробницах вымерших народов или у немногих еще существующих диких племен, уцелевших при столкновении с западной цивилизацией. <...> Затем у него появилась новая страсть: драгоценные камни. На одном бале-маскараде он появился в костюме французского адмирала Анн-де-Жуайез, и на его камзоле было нашито пятьсот шестьдесят жемчужин. Это увлечение длилось много лет, – даже, можно сказать, до конца его жизни. Он способен был целые дни перебирать и раскладывать по футлярам свою коллекцию. <...> Позднее Дориан заинтересовался вышивками и гобеленами, заменившими фрески в прохладных жилищах народов Северной Европы. <...> Особое пристрастие имел Дориан к церковным облачениям, как и ко всему, что связано с религиозными обрядами».

– Тонкое чувство физиологического удовольствия (любят комфорт и удовлетворение физиологических потребностей).

Например, лорд Генри говорит: «Я люблю красивые вещи, которые можно трогать, держать в руках. Старинная парча, зеленая бронза, изделия из слоновой кости, красивое убранство комнат, роскошь, великолепие – все это дарит столько радости!»

– Восприятие общения в качестве развлечения.

Взгляды лорда Генри отразились в его высказываниях: «Я люблю личности больше, чем принципы, а больше всего я люблю личности без принципов»; «Я далеко не одинаково отношусь к людям. В близкие друзья выбираю себе людей красивых, в приятели – людей с хорошей репутацией, врагов завожу только умных. Среди моих недругов нет ни единого глупца. Все они – люди мыслящие, достаточно интеллигентные и потому умеют меня ценить»; «Я никогда ни к чему не отношусь положительно или неодобрительно. Это абсурдный подход к жизни. Мы живем не для того, чтобы навязывать другим собственные предубеждения. Я никогда не обращаю внимания на то, что говорят простые люди, и никогда не вмешиваюсь в то, что делают прекрасные люди. Если человек меня захватывает, то, что бы он ни делал, это приносит мне радость».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– Избегание близких отношений из-за того, что в них есть отрицательные моменты.

Лорд Генри так объясняет отношения между героями: «В тот же момент когда вы перестали быть близкими друзьями, он перестал быть великим художником. Почему же вы разошлись? Предполагаю, он тебе надоел»; «Или лучше устроить обед вместе с нашей маленькой герцогиней? Она говорила, что вы почти не видитесь в последнее время. Глэдис надоела тебе? Я так и думал. Ее остроты со временем начинают действовать на нервы».

– Желание постоянно находиться в центре не только происходящих событий, но и всеобщего внимания.

Автор так описывает способность лорда Генри и Дориана Грея производить впечатление на окружающих: «Он очаровал своих зрителей, как факир очаровывает кобру своей музыкой»; «Он охотно занял место в обществе, предоставленное ему сразу после достижения совершеннолетия. Его радовала мысль о том, что он может стать для Лондона тем, чем автор «Сатирикона» был для Рима эпохи Нерона. Правда, он стремился быть чем-то большим, чем arbiter elegantiarum, с которым советуются, какие выбрать украшения, как завязать галстук или как носить трость. Он хотел сформулировать целый новый образ жизни, который исходил бы из разумных философских основ и должен иметь свои упорядоченные принципы. Высшим смыслом такого образа жизни он считал предоставление ощущениям духовного смысла»; «Собственно, именно благодаря музыке они и познакомились. Благодаря музыке и невероятному умению Дориана привлекать людей, когда он того хотел, а часто и бессознательно».

– Эгоизм.

Это качество характера лорда Генри проявляется в его поступках и словах: «Быть хорошим – значит, жить в согласии с самим собой. А кто принужден жить в согласии с другими, тот бывает в разладе с самим собой. Своя жизнь – вот что самое главное».

– Мнение, что эстетика в отношениях важнее, чем их глубина или функциональность.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Эта позиция ярко выражена в словах Дориана Грея: «Не хочу общаться с ним наедине. Он раздражает меня своими разговорами. Он дает мне добрые советы»; «Ты будоражила мое воображение. Теперь ты мне даже не интересна. Ты мне безразлична. Я любил тебя, потому что ты была гениальной, ты осуществляла мечты великих поэтов и олицетворяла собой само искусство. Ты разрушила все это. Ты глупая и серая».

– Неприязнь к депрессивным личностям проявляется в словах Дориана Грея: «Я вижу, Бэзил в плохом настроении, а я не могу находиться рядом с ним в такие моменты».

– Самолюбие Дориана Грея становится отрицательным качеством, когда превращается в самолюбование. Мы можем обнаружить это в самом начале романа, когда юноша впервые встречает Лорда Генри: «При первом взгляде на портрет он невольно сделал шаг назад и вспыхнул от удовольствия. Глаза его блеснули так радостно, словно он в первый раз увидел себя. <…> Как откровение пришло к нему сознание своей красоты».

– Завышенная самооценка проявляется в следующих словах лорда Генри: «В нашей стране, стоит тебе только хоть чего-то достичь или проявить свой ум или талант, как сразу же поднимется ураган сплетен».

Дориан Грей очень трепетно относился к собственной внешности и привлекательности. Это качество проявляется в его словах, обращенных к Бэзилу: «Теперь я знаю, что как только человек теряет свою красоту, какой бы она ни была, он теряет все. Твоя картина рассказала мне об этом. Лорд Генри Уоттон абсолютно прав. Молодость – единственная вещь, которую стоит иметь. Когда я пойму, что старею, я покончу с собой».

– Лорд Генри был склонен к демонстративному поведению и не стеснялся выражать свое мнение, даже если оно не соответствовало общепринятому. Об этом свидетельствуют его слова: «Цель жизни – самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность – вот для чего мы живем. А в наш век люди стали бояться самих себя».

– Импульсивность.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дориан Грей – молодой человек и в силу своего возраста импульсивен. Познакомившись с актрисой Сибилой Вейн и влюбившись в нее, через пару недель он уже сделал ей предложение, хотя она даже не знала его имени. О помолвке мы узнаем из разговора лорда Генри и Бэзила: « Дориан Грей собирается жениться, – сказал лорд Генри, внимательно глядя на Холлуорда. -Холлуорд вздрогнул и нахмурился. – Дориан! Женится! – воскликнул он. – Не может быть! – Однако это сущая правда. – На ком же? – На какой-то актриске. – Что-то мне не верится. Дориан не так безрассуден. – Дориан настолько умен, мой милый Бэзил, что не может время от времени не делать глупостей. – Но брак не из тех «глупостей», которые делают «время от времени», Гарри!”

– Из текста романа мы узнаем, что Дориан Грей употребляет психоактивные вещества: «Прилегши в кэбе и надвинув на глаза шляпу, Дориан рассеянно смотрел на отвратительное лицо большого города и повторял слова, которые сказал ему лорд Генри в тот день, когда они познакомились: «лечить душу ощущениями, а ощущения – силой души». Да, именно в этом был секрет. Он делал так раньше и сделает это снова. Есть же специальные места для курильщиков опиума, где за деньги можно приобрести забвение, ужасные места, в которых можно уничтожить воспоминания о старых грехах, заставив их уступить место новым».

– Лорд Генри легкомысленно относится к нарушению законов. Преступники не вызывают у него отвращения или страха: «Преступники – всегда люди низших классов. И я их ничуть не осуждаю. Мне кажется, для них преступление – то же, что для нас искусство: просто-напросто средство, доставляющее сильные ощущения».

– Лорд Генри презирал тех, кто верен в любви. Он считал их «поверхностными людьми», а причину их поведения видел в «летаргии привычки или отсутствии воображения». Таким людям, по мнению Лорда Генри, была «доступна лишь банальная сущность» любви.

– Для лорда Генри удовольствие всегда играло главную роль, и он видел в его достижении цель своей жизни.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Если бы каждый человек мог жить полной жизнью, давая волю каждому чувству и выражение каждой мысли, осуществляя каждую свою мечту, мир ощутил бы вновь такой мощный порыв к радости, что забыты были бы все болезни средневековья, и мы вернулись бы к идеалам эллинизма, а может быть, и к чему-либо еще более ценному и прекрасному».

– Лорда Генри можно назвать в какой-то степени нигилистом. На протяжении всего романа он отрицает такие общепринятые ценности, как совесть и благие намерения.

«Благие намерения – попросту бесплодные попытки идти против природы. Благие намерения – это чеки, которые люди выписывают на банк, где у них нет текущего счета».

«Совесть и трусость, в сущности, одно и то же. «Совесть» – официальное название трусости».

– В поступках и словах Дориана Грея нередко проявляется его личностная незрелость. Если события разворачиваются не так, как он хочет, он ведет себя как маленький ребенок.

«Бэзил, – закричал Дориан Грей, – если лорд Генри уйдет, то и я уйду. От тебя не услышать ни слова, пока ты работаешь, а это очень скучно -стоять на платформе и еще и хорошо при этом выглядеть. Попроси его остаться. Я настаиваю».

«Она не имела права убивать себя. Это эгоистично с ее стороны!»

– Неприветливость Дориана Грея проявляется в его разговорах с Бэзилом, потому что не считает его ровней себе.

«– Мой милый Бэзил, откуда мне знать? – процедил Дориан Грей с недовольным и скучающим видом, потягивая желтоватое вино из красивого, усеянного золотыми бусинками венецианского бокала».

«– Перестаньте, Бэзил! Я не хочу ничего слушать! – крикнул Дориан и вскочил».

Выводы по 2 главе.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, мы выяснили, что идеи гедонизма действительно отражаются в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». В поведении многих героев можно выделить указанные в первой главе исследования признаки гедонизма, однако из всех персонажей наиболее ярко они проявляются у лорда Генри и Дориана Грея.

Глава 3. Восприятие современными подростками идей гедонизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

В рамках нашего исследования мы провели анонимное анкетирование учащихся 9, 10 и 11 классов, чтобы выявить их понимание идей гедонизма, рассматриваемых в нашем исследовании (см. приложение).

По результатам опроса нам удалось выяснить, что большинство учащихся (55,34%) знакомы с творчеством Оскара Уайльда. Не знакомы с творчеством писателя 44% учащихся.

Рис. 1

На вопрос анкеты №2 «Читали ли вы роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея?» 60,5% учащихся ответили отрицательно, а 39,5% – положительно.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

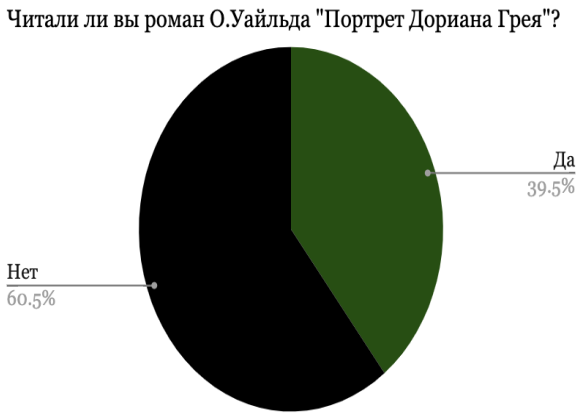

Рис. 2

На вопрос анкеты №3 «Смотрели ли Вы фильмы или спектакли по роману «Портрет Дориана Грея?» 21% процент опрошенных учащихся ответил утвердительно, а 79% – отрицательно.

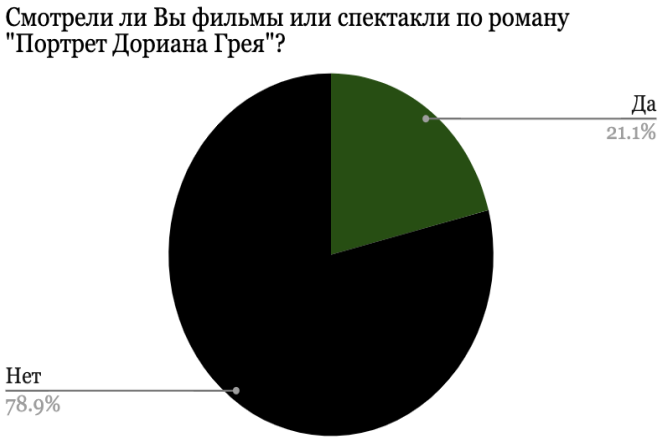

Рис. 3

Среди опрошенных знакомы с понятием «гедонизм» 39,5%, не знают, что такое «гедонизм» 60,5%.

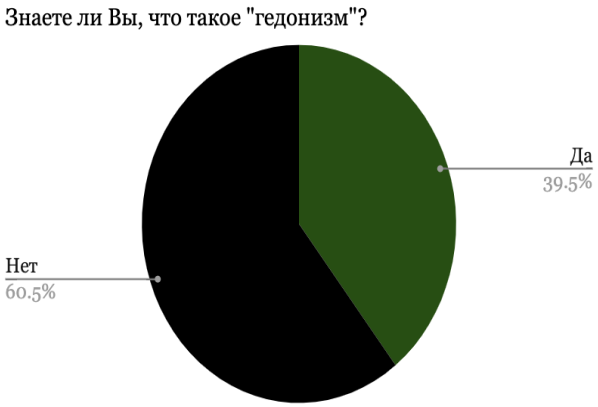

Рис. 4

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Следующие вопросы анкеты были направлены на то, чтобы выяснить есть ли признаки гедонистического мировосприятия у учеников, принимающих участие в опросе.

Например, 28% опрошенных считают, что в жизни нужно делать только то, что нравится, 62% не согласны с этим, а 10% не знают, что ответить.

Рис. 5

Представив себя в ситуации, где перед ними стоит выбор между тем, чтобы прекратить ставшее неинтересным общение или продолжить его, 76,3% учащихся ответили утвердительно, 15,8% – что не знают, 7,9% – что прекратили бы общаться.

Рис. 6

47,4% опрошенных учеников ответили, что у них действительно бы испортилось настроение, если бы они не смогли съесть желанное, 39,5% – что это бы никак на них не повлияло, 13,2% – что не знают.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 7

В результате анкетирования мы выяснили, что для 42,1% учеников общение является, в первую очередь, развлечением. 39,5% считают, что для них это нечто большее, а 18,4% не уверены в своем ответе.

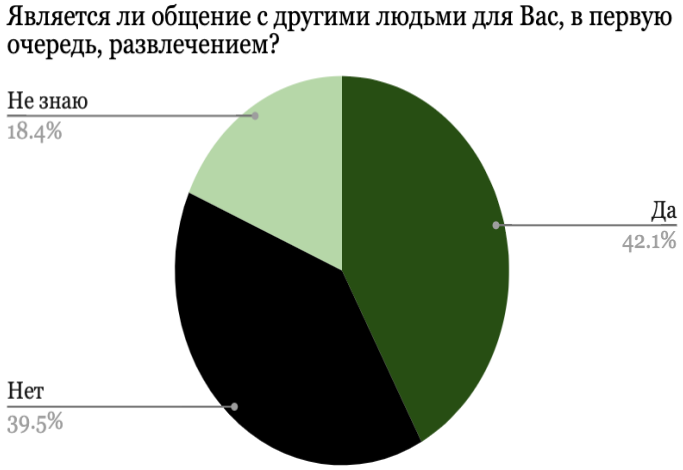

Рис. 8

Анализ анкет показал, что периодические мелкие конфликты с близким человеком оттолкнули бы от него 23,7% опрошенных, а 65,8% не отреагировали бы таким образом (10,5% не уверены в ответе).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

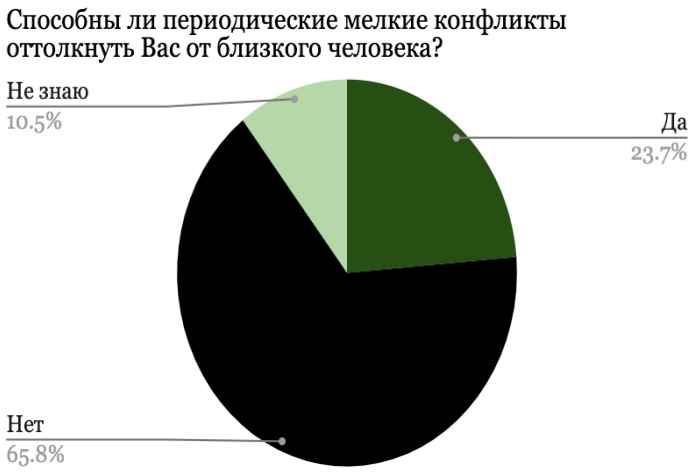

Рис. 9.

Среди учеников, принявших участие в анкетировании, 68,4% стремятся окружать себя только теми вещами, которые приносят им эстетическое удовольствие. 31,6% опрошенных не придают этому большого значения.

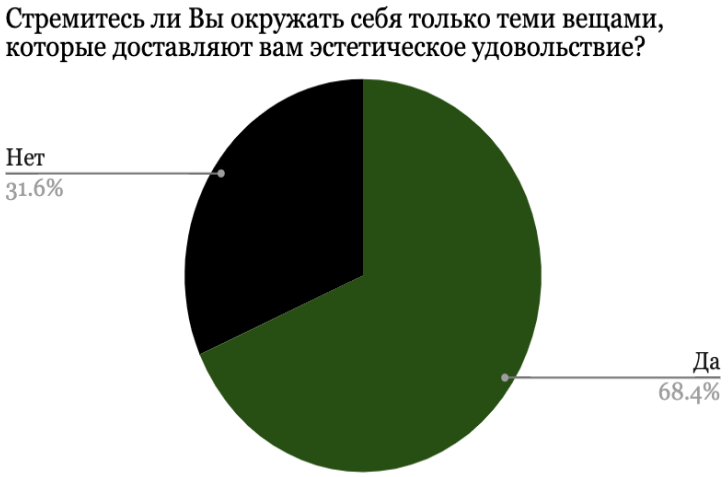

Рис. 10

31,6% учеников ответили, что для них обязательно, чтобы в их будущей работе были только приятные моменты, 52,6% готовы мириться с трудностями, 15,8% не знают, что ответить.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 11

Выводы по 3 главе.

Из проведенного опроса можно сделать вывод, что не все учащиеся знакомы с творчеством О. Уайльда. У большинства учащихся также отсутствует понимание того, как гедонизм проявляется в повседневной жизни. Однако учащиеся в процессе опроса проявили некоторые признаки гедонистического мировосприятия: неприязнь к депрессивным личностям (рис. 6); избегание близких отношений из-за того, что в них есть отрицательные моменты (рис. 9); восприятие общения в качестве развлечения (рис. 8); мнение, что удовольствие должно играть центральную роль в жизни (рис. 5) и др.

Заключение

Проведенное исследование позволило сделать выводы:

гедонизм – это морально-этическая доктрина, позиция, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения, определяющим всю систему моральных требований. Понятие гедонизм возникло в глубокой древности. Такие науки как философия, этика, психология и социология рассматривают гедонизм с разных сторон. Анализ исследований в области психологии позволил выделить основные признаки понятия гедонизм, распространение его в современном обществе и влияние на сознание наших современников.

Идеи гедонизма отражаются в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». В поведении многих героев можно выделить указанные в первой главе

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

исследования признаки гедонизма, однако из всех персонажей наиболее ярко они проявляются у лорда Генри и Дориана Грея.

Анализ анкет показал, что не все учащиеся знакомы с творчеством О. Уайльда, однако проявляют при этом некоторые признаки гедонистического мировосприятия: неприязнь к депрессивным личностям; избегание близких отношений из-за того, что в них есть отрицательные моменты; восприятие общения в качестве развлечения; мнение, что удовольствие должно играть центральную роль в жизни и др.

Таким образом, задачи исследования выполнены, правильность гипотезы подтверждена результатом исследования. Дальнейшее исследование может быть продолжено в следующем направлении: анализ произведений других авторов XIX–XXI веков (например, роман Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа»), в которых встречаются герои с гедонистическим мировоззрением.

Приложение

Анкета

Друзья! Предлагаем Вам принять участие в исследовании, посвященном изучению романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Для этого вам необходимо заполнить предложенную анкету.

1. Знакомы ли Вы с творчеством Оскара Уайльда?

Да.

Нет.

2. Читали ли Вы роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

Да.

Нет.

3. Смотрели ли Вы фильмы или спектакли по роману «Портрет Дориана Грея»?

Да.

Нет.

4. Знаете ли Вы, что такое «гедонизм»?

Да.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Нет.

5. Как Вы понимаете термин «гедонизм»?

_____

6. Как бы Вы назвали человека, ищущего в жизни только наслаждений и ради них готового на всё?

_____

7. Считаете ли Вы, что в жизни нужно делать только то, что нравится?

Да.

Нет.

Не знаю.

8. Что важнее: получение удовольствия от жизни или соблюдение общественных норм?

_____

9. Обязательно ли для Вас, чтобы в Вашей будущей работе были только приятные моменты?

Да.

Нет.

Не знаю.

10. Представьте, что у Вашего знакомого наступил сложный период в жизни и из-за его состояния общение с ним перестало быть столь интересным. Будете ли вы поддерживать отношения?

Да.

Нет.

Не знаю.

11. Испортится ли ваше настроение, если Вы не сможете есть то, что любите?

Да.

Нет.

Не знаю.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

12. Является ли общение с другими людьми для Вас, в первую очередь, развлечением?

Да.

Нет.

Не знаю.

13. Способны ли периодические мелкие конфликты оттолкнуть Вас от близкого человека?

Да.

Нет.

Не знаю.

14. Какую цель Вы преследуете, ухаживая за своей внешностью?

_____

15. Стремитесь ли Вы окружать себя только теми вещами, которые доставляют вам эстетическое удовольствие?

Да.

Нет.

16. Ваш возраст_____

17. Ваш класс_____

Спасибо за проделанную работу!

Список литературы

1. Уайльд Оскар Портрет Дориана Грея. – М.: АСТ, 2021. – С. 320.

2. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: учебник. – М.: Ключ-С, 1998. – С. 192.

3. Социологический энциклопедический словарь. На русском, английском, немецком, французском и чешском языках / редактор-координатор – академик РАН Г.В. Осипов. – М.: Инфра М – Норма, 1998. – С. 488.

4. Энциклопедия социологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rus-sociologia.slovaronline.com/

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Электронная библиотека ИФ РАН. Гедонизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHd07c3d269cbfc62c74c0d0

6. Глоссарий. Психологический словарь. Гедонизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.psychologies.ru/glossary/04/gedonizm/

7. Мальцева С.М. Гедонистический образ жизни в современном обществе потребления / С.М. Мальцева, О.О. Кубышева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/gedonisticheskiy-obraz-zhizni-v-sovremennom-obschestve-potrebleniya/viewer

8. Неганов В.В. К вопросу об истоках и развитии современного гедонизма / В.В. Неганов, Н.В. Стрелкова, К.С. Щёлоков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-i-razvitii-sovremennogo-gedonizma

9. Аль-Хуссаини Р.Х. Гедонистические начала современной личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/gedonisticheskie-nachala-sovremennoy-lichnosti

10. Хмелькова Н.В. Теоретические аспекты и эмпирические исследования социально ответственного потребления / Н.В. Хмелькова, А.А. Кушнарева, К.И. Перевозчиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-i-empiricheskie-issledovaniya-sotsialno-otvetstvennogo-potrebleniya

11. Гедонизм – это нормально или аморально [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://newsu.ru/psihologiya/gedonizm-eto-normal-no-ili-amoral-no.hml

12. Кто такой гедонист? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://24smi.org/news/70314-kto-takoi-gedonist.html

13. Современный социум: искушение гедонизмом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zelife.ru/4881-modern-gedonism/

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

14. The portrait of a hedonist: The personality and ethics behind the value and maladaptive pursuit of pleasure [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S019188691500077X

15. Hedonism [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://similarminds.com/types/hedonism.html

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)