

Саввинова Ирина Владимировна

Отличник культуры Республики Саха (Якутии), воспитатель

ГБОУ ВО «Высшая школа музыки

Республики Саха (Якутия)

(институт) им. В.А. Босикова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье представлен опыт организации и проведения занятий по бисероплетению в условиях интерната для музыкально одаренных детей.*

***Ключевые слова:** бисероплетение, рукоделие, декоративно-прикладное искусство.*

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не самым древним.

Его название происходит от лат. Decoro – украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство – это народное творчество.

Оно благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту».

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся на занятиях, помогают развивать в них эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю.

Занятия творчеством, способны развить у детей индивидуальность, сформировать творческие задатки и способности.

Занятия в кружках по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают творческие способности ребят, прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться, знакомят детей, дают им необходимые твор-

ческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и к выбору профессии.

Во время работы у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Также проводятся «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т. д. Ребята могут сами определить дизайнерское решение и последовательность выполнения работы, что способствует развитию у них наблюдательности, воображения, фантазии

При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности ребят, где педагог является не строгим руководителем занятия, а доброжелательным помощником.

Узнавая свойства материала, способы действия с предметами, средствами деятельности, ребёнок практически осваивает человеческую культуру, формируется способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах жизнедеятельности.

В условиях интерната дети, находясь вдали от семей, не имеют возможности освоить трудовые навыки от родителей и обучиться многим видам труда, в которых они искусны. Как утверждают многие ведущие педагоги и психологи, в этот момент упускается важный период, когда в процессе трудовой деятельности должно быть заложено то, без чего нельзя обойтись в жизни и незнание чего делает человека беспомощным, ставит в зависимость от других.

Как мы все знаем, что наша школа отличается от обычных школ тем, что здесь обучаются и воспитываются одаренные дети вдали от семьи. Дети большую часть года проводят в условиях интерната. Находясь вдали от семьи, занятые в основном учебной деятельностью, после выпуска в самостоятельную взрослую жизнь оказываются «неприспособленными» к этой жизни, встречают ряд трудностей, становятся беспомощными и зависимыми от других. Поэтому выбранная тема является, несомненно, актуальной и служит мотивом необхо-

димости организации занятий рукоделием, которая, на наш взгляд, представляется наиболее близким и оптимальным для девочек...

Цель: развитие творческого потенциала, индивидуальности и творческой активности; развитие интереса к декоративно-прикладному искусству

Задачи:

- воспитать трудолюбие, доброжелательность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость;
- развивать художественный вкус;
- формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

Дети – это фундамент нашего будущего. И то, каким оно будет, напрямую зависит от того, что и как мы зложим в наших детей. Поэтому необходимо не только научить ребёнка читать, считать, писать, научить его адаптироваться в среде, стать частью социума, но так же и развивать его духовный мир, научить его видеть прекрасное и создавать его своими руками, ценить и уметь самому творить красоту.

Развитию духовного мировосприятия ребёнка и способствует декоративно-прикладное творчество.

А одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Правильный выбор методов обучения влияет на качество формирования общетрудовых, художественных и специфических умений и навыков. Также занятия по бисероплетению способствуют как эстетическому воспитанию детей, так и развитию творческой одаренности. Творческие способности развиваются через знакомство с конкретным видом декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в целом, зарождаая в них интерес к народной культуре, традициям, активизируя их воображение, пробуждая их творческий потенциал.

На занятиях по бисероплетению стремлюсь создать ситуацию успеха для каждого ребенка: подобрать оптимальные приемы и методы, способствующие

включению ребенка в активную деятельность на уровне потенциальных возможностей, расширяющие эти возможности, воздействующие на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности ребенка, потому что:

- переживание успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах;
- у ребенка появляется желание достичь хороших результатов и в другом виде деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха, признание сверстников;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение благополучия, что в свою очередь благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Искусство бисероплетения является одним из древнейших, ведь около 2 тысяч лет назад красавицы Египта уже украшали себя изделиями из сплетенных между собой мелких бусинок! Русские модницы XVIII–XIX веков коротали длинные зимние вечера за вышивкой бисером, в результате создавая по настоящему уникальные вещи.

Бисероплетение потребует от детей внимательности, терпеливости, усидчивости. Эти качества могут выработаться в ходе процесса прикладного творчества, ведь интерес к плетению из бисера проявляют даже самые нетерпеливые непоседы. Осваивая простые приемы плетения поделок из бисера, дети будут становиться более спокойными и сдержанными, научатся контролировать свои эмоции. Манипуляции с мелкими деталями позволят потренировать мелкую моторику и улучшить точность движений ребенка. Маленькие бисеринки при захвате их ребенком будут воздействовать на подушечки пальцев, задействуя связанные с ними зоны речевой и мыслительной активности. Необходимость ориентации в работе на образец позволяют развиваться мыслительным операциям и процессам целеполагания, зрительной памяти и цветовосприятию. Ребенок разовьет свои творческие способности и фантазию, приобретет тонкий художественный вкус.

Для девочек младшего и среднего звеньев школы наиболее интересным занятием является рукоделие, которое носит ещё и огромное эстетическое значение.

На занятиях рукоделием у детей развивается умение ставить перед собой цель и элементарно планировать процесс работы, рационально использовать материал, применять целесообразные приёмы работы. Развивается относительная ловкость, тонкость и быстрота действий, точность глазомера, самостоятельно находить выход из затруднительного положения. Методика организации работы детей основывается на традиционных принципах дидактики: от простого к сложному, неоднократная повторяемость действий, опора на сформированные раннее умения

Процесс плетения фигурок из бисера очень увлекателен, ведь в его ходе у ребенка получают уникальные сувенирчики, которые можно затем использовать в украшении интерьера или в качестве приятного подарка родным и друзьям, маме, бабушке. Это может быть симпатичный брелочек на ключи или сотовый телефон, красивая фигурка для украшения интерьера в виде цветка, браслетика или красивой тонкой стрекозы. Когда ребенок уже с легкостью будет делать простые фигурки из бисера 4–5 размера, можно перейти к более сложным задачам. Например, взять набор с более мелкими бисеринками и создать элегантное украшение для волос, браслет или ободок для себя. Создавая такие уникальные поделки из бисера, ребенок сможет повысить уверенность в своих силах и возможностях, а получая удовольствие и от процесса, и от результата творческой работы, получит стимул к дальнейшему совершенствованию своих навыков.

Постепенно у детей возникает желание вносить свои выдумки, добавления, изменения в поделки, создаваемому по готовому образцу. Проявляя изобретательность и фантазию, ребёнок может изменить последовательность изготовления поделки, добавить детали, придумывать новый образ. Надо поощрять детей, оценивая достигнутые результаты по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по доброжелательному отношению к данной работе других ребят.

Работа по собственному замыслу представляет большие возможности для проявления творческих способностей и самостоятельности – ребёнок сам решает, что и как он будет делать.

Стимулом для активного участия в создании поделок всегда служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям. А также изготовлении подарков на 8 марта, дни рождения своим родным и близким, участие на конкурсах.

Такие занятия влияют на всестороннее развитие детей: развивают память, мышление, воображение, художественный вкус и творческие способности.

Заключение

Работа по рукоделию позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества. Рукоделие – это умение что-то создать своими руками. А кто как не родители обучают малыша с первых дней всему, что потребуется ребёнку для жизни. Так как наши дети живут вдали от родителей, в условиях интерната, мы воспитатели, стараемся учить их быть «приспособленными», самостоятельными, чтобы они в будущем не встречали ряд трудностей, быть беспомощными и зависимыми от других.

Для того чтобы развивать детскую фантазию, добрые чувства, следует создавать необходимые условия, всячески поощрять замыслы. Изготовление поделок – это целенаправленный труд, в котором особую роль играет воображение – именно оно порождает новые образы. Проведя данную работу, можно сделать следующие выводы: дети творчески развиваются, проявляется новый творческий рост, повышается внутренняя активность личности. Рукоделие требует большей активности и воли в разрешении поставленных задач, даёт большой размах воображению, развивает наблюдательность, память, способность оценивать явления окружающей действительности, даёт возможность раскрепощаться, позволяет чувствовать себя свободнее.

Радость от того, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-

либо. Например: из гербария картины, из бумаги и картона различные домики поделки, из фетра и бисера чехлы для сотового, из бисера браслеты, из ленточек бантики-заколки и многое другое. Перечислять можно бесконечно. Постигая народное творчество, ребята приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

Именно поэтому мы не должны забывать о том, что девочки с малых лет должны готовиться ко всему, что потребуется ребёнку для жизни.

Девочка будущая мать, и жена именно в семейном воспитании приобретает навыки ведения домашнего хозяйства. И только от матери зависит, как будущая хозяйка будет относиться впоследствии к домашним делам- с охотой и удовольствием или же, как, и тяжелой и нелюбимой обязанностями.

Если девочка с детства умеет вышивать, вязать, шить, ей намного проще будет в будущем, потому что она всегда сможет украсить и свой дом, и свой гардероб собственноручно, сделать жизнь вокруг себя красивой, необычной, проявить индивидуальность и оригинальность.

Список литературы

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. – СПб., 2003. – 192 с.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин, 2003.
4. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – 1999.
5. Васильева И.И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки: Практическое пособие. – СПб.: Корона, 2000.
6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.