

**Саввинова Ирина Владимировна**

Отличник культуры Республики Саха (Якутии), воспитатель  
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки  
Республики Саха (Якутия)  
(институт) им. В.А. Босикова»  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация: в статье представлен опыт организации и проведения занятий по бисероплетению в условиях интерната для музыкально одаренных детей.*

*Ключевые слова: бисероплетение, рукоделие, декоративно-прикладное искусство.*

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не самым древним.

Его название происходит от лат. Decoro – украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство – это народное творчество.

Оно благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту».

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся на занятиях, помогают развивать в них эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю.

Занятия творчеством, способны развить у детей индивидуальность, сформировать творческие задатки и способности.

Занятия в кружках по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают творческие способности ребят, прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться, знакомят детей, дают им необходимые твор-

ческие знания, развиваются трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и к выбору профессии.

Во время работы у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Также проводятся «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т. д. Ребята могут сами определить дизайнерское решение и последовательность выполнения работы, что способствует развитию у них наблюдательности, воображения, фантазии

При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности ребят, где педагог является не строгим руководителем занятия, а доброжелательным помощником.

Узнавая свойства материала, способы действия с предметами, средствами деятельности, ребёнок практически осваивает человеческую культуру, формируется способность самостоятельно решать проблемы в различных сферах жизнедеятельности.

В условиях интерната дети, находясь вдали от семей, не имеют возможности освоить трудовые навыки от родителей и обучиться многим видам труда, в которых они искусны. Как утверждают многие ведущие педагоги и психологи, в этот момент упускается важный период, когда в процессе трудовой деятельности должно быть заложено то, без чего нельзя обойтись в жизни и незнание чего делает человека беспомощным, ставит в зависимость от других.

Как мы все знаем, что наша школа отличается от обычных школ тем, что здесь обучаются и воспитываются одаренные дети вдали от семьи. Дети большую часть года проводят в условиях интерната. Находясь вдали от семьи, занятые в основном учебной деятельностью, после выпуска в самостоятельную взрослую жизнь оказываются «неприспособленными» к этой жизни, встречают ряд трудностей, становятся беспомощными и зависимыми от других. Поэтому выбранная тема является, несомненно, актуальной и служит мотивом необхо-

димости организации занятий рукоделием, которая, на наш взгляд, представляется наиболее близким и оптимальным для девочек...

**Цель:** развитие творческого потенциала, индивидуальности и творческой активности; развитие интереса к декоративно-прикладному искусству

**Задачи:**

- воспитать трудолюбие, доброжелательность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость;
- развивать художественный вкус;
- формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

Дети – это фундамент нашего будущего. И то, каким оно будет, напрямую зависит от того, что и как мы заложим в наших детей. Поэтому необходимо не только научить ребёнка читать, считать, писать, научить его адаптироваться в среде, стать частью социума, но так же и развивать его духовный мир, научить его видеть прекрасное и создавать его своими руками, ценить и уметь самому творить красоту.

Развитию духовного мировосприятия ребёнка и способствует декоративно-прикладное творчество.

А одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Правильный выбор методов обучения влияет на качество формирования общетрудовых, художественных и специфических умений и навыков. Также занятия по бисероплетению способствуют как эстетическому воспитанию детей, так и развитию творческой одаренности. Творческие способности развиваются через знакомство с конкретным видом декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в целом, зарождая в них интерес к народной культуре, традициям, активизируя их воображение, пробуждая их творческий потенциал.

На занятиях по бисероплетению стремлюсь создать ситуацию успеха для каждого ребенка: подобрать оптимальные приемы и методы, способствующие

включению ребенка в активную деятельность на уровне потенциальных возможностей, расширяющие эти возможности, воздействующие на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности ребенка, потому что:

- переживание успеха внушает ребенку уверенность в собственных силах;
- у ребенка появляется желание достичь хороших результатов и в другом виде деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха, признание сверстников;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение благополучия, что в свою очередь благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

*Искусство бисероплетения* является одним из древнейших, ведь около 2 тысяч лет назад красавицы Египта уже украшали себя изделиями из сплетенных между собой мелких бусинок! Русские модницы XVIII–XIX веков коротали длинные зимние вечера за вышивкой бисером, в результате создавая по-настоящему уникальные вещи.

Бисероплетение потребует от детей внимательности, терпеливости, усидчивости. Эти качества могут выработаться в ходе процесса прикладного творчества, ведь интерес к плетению из бисера проявляют даже самые нетерпеливые непоседы. Осваивая простые приемы плетения поделок из бисера, дети будут становиться более спокойными и сдержанными, научатся контролировать свои эмоции. Манипуляции с мелкими деталями позволят потренировать мелкую моторику и улучшить точность движений ребенка. Маленькие бисеринки при захвате их ребенком будут воздействовать на подушечки пальцев, задействуя связанные с ними зоны речевой и мыслительной активности. Необходимость ориентации в работе на образец позволяют развиться мыслительным операциям и процессам целеполагания, зрительной памяти и цветовосприятию. Ребенок разовьет свои творческие способности и фантазию, приобретет тонкий художественный вкус.

Для девочек младшего и среднего звеньев школы наиболее интересным занятием является рукоделие, которое носит еще и огромное эстетическое значение.

---

На занятиях рукоделием у детей развивается умение ставить перед собой цель и элементарно планировать процесс работы, рационально использовать материал, применять целесообразные приёмы работы. Развивается относительная ловкость, тонкость и быстрота действий, точность глазомера, самостоятельно находить выход из затруднительного положения. Методика организации работы детей основывается на традиционных принципах дидактики: от простого к сложному, неоднократная повторяемость действий, опора на сформированные ранее умения

Процесс плетения фигурок из бисера очень увлекательен, ведь в его ходе у ребенка получаются уникальные сувенирчики, которые можно затем использовать в украшении интерьера или в качестве приятного подарка родным и друзьям, маме, бабушке. Это может быть симпатичный брелочек на ключи или сотовый телефон, красивая фигурка для украшения интерьера в виде цветка, браслетика или красивой тонкой стрекозы. Когда ребенок уже с легкостью будет делать простые фигурки из бисера 4–5 размера, можно перейти к более сложным задачам. Например, взять набор с более мелкими бисеринками и создать элегантное украшение для волос, браслет или ободок для себя. Создавая такие уникальные поделки из бисера, ребенок сможет повысить уверенность в своих силах и возможностях, а получая удовольствие и от процесса, и от результата творческой работы, получит стимул к дальнейшему совершенствованию своих навыков.

Постепенно у детей возникает желание вносить свои выдумки, добавления, изменения в поделки, создаваемому по готовому образцу. Проявляя изобретательность и фантазию, ребёнок может изменить последовательность изготовления поделки, добавить детали, придумывать новый образ. Надо поощрять детей, оценивая достигнутые результаты по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по доброжелательному отношению к данной работе других ребят.

Работа по собственному замыслу представляет большие возможности для проявления творческих способностей и самостоятельности – ребёнок сам решает, что и как он будет делать.

Стимулом для активного участия в создании поделок всегда служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям. А также изготовлении подарков на 8 марта, дни рождения своим родным и близким, участие на конкурсах.

Такие занятия влияют на всестороннее развитие детей: развивают память, мышление, воображение, художественный вкус и творческие способности.

### *Заключение*

Работа по рукоделию позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду творчества. Рукоделие – это умение что-то создать своими руками. А кто как не родители обучаают малыша с первых дней всему, что потребуется ребёнку для жизни. Так как наши дети живут вдали от родителей, в условиях интерната, мы воспитатели, стараемся учить их быть «приспособленными», самостоятельными, чтобы они в будущем не встречали ряд трудностей, быть беспомощными и зависимыми от других.

Для того чтобы развивать детскую фантазию, добрые чувства, следует создавать необходимые условия, всячески поощрять замыслы. Изготовления поделок – это целенаправленный труд, в котором особую роль играет воображение – именно оно порождает новые образы. Проведя данную работу, можно сделать следующие выводы: дети творчески развиваются, проявляется новый творческий рост, повышается внутренняя активность личности. Рукоделие требует большей активности и воли в разрешении поставленных задач, даёт большой размах воображению, развивает наблюдательность, память, способность оценивать явления окружающей действительности, даёт возможность раскрепощаться, позволяет чувствовать себя свободнее.

Радость от того, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-

---

либо. Например: из гербария картины, из бумаги и картона различные домики поделки, из фетра и бисера чехлы для сотового, из бисера браслеты, из ленточек бантики-заколки и многое другое. Перечислять можно бесконечно. Постигая народное творчество, ребята приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

Именно поэтому мы не должны забывать о том, что девочки с малых лет должны готовиться ко всему, что потребуется ребёнку для жизни.

Девочка будущая мать, и жена именно в семейном воспитании приобретает навыки ведения домашнего хозяйства. И только от матери зависит, как будущая хозяйка будет относиться впоследствии к домашним делам- с охотой и удовольствием или же, как, и тяжелой и нелюбимой обязанностями.

Если девочка с детства умеет вышивать, вязать, шить, ей намного проще будет в будущем, потому что она всегда сможет украсить и свой дом, и свой гардероб собственоручно, сделать жизнь вокруг себя красивой, необычной, проявить индивидуальность и оригинальность.

### ***Список литературы***

1. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. – СПб., 2003. – 192 с.
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
3. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: Мартин, 2003.
4. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – 1999.
5. Васильева И.И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки: Практическое пособие. – СПб.: Корона, 2000.
6. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.