

УДК 37

DOI 10.21661/r-555860

Фомина О.О., Попова О.Н.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИХ РАЗВИТИЯ

Аннотация: в современных условиях к числу важнейших характеристик личности способной успешно адаптироваться в обществе и решать практические жизненные задачи относится развитие творческих способностей. Прежде всего, творчество является ценностным аспектом отношения к себе, к жизни, способности преодолевать различные трудности.

В старшем дошкольном возрасте в роли проявляются характерные свойства детского воображения, такие, как универсальность; синтезированность; полифункциональность.

Ключевые слова: дошкольный возраст, игра, творческие способности, творчество, деятельность.

Проблема творческих способностей в науке сохраняет свою актуальность на протяжении длительного времени. В современных условиях значимость раскрытия творческого потенциала личности, развития ее творческих способностей возрастает, поскольку, уже начиная с дошкольного возраста, ставится задача развития творческих способностей ребенка, в связи с чем, осуществляется поиск путей, выбор оптимальных средств для их развития.

В старшем дошкольном возрасте особенности развития таковы, что они создают возможности для развития творческих способностей детей. В качестве предпосылок этого выступают особенности развития мышления, памяти, воображения, мотивационной сферы. В качестве внешнего условия развития творческих способностей выступает деятельность, которая является для детей ведущей – игра. В игре можно выделить условно два плана развития творческих спо-

способностей: первый план связан с тем, что овладение конкретными игровыми умениями и навыками позволяет с помощью их вносить преобразование, изменять; второй аспект состоит в том, что игра влияет на развитие самих творческих способностей. При изучении проблемы мы рассмотрели существенные характеристики творческих способностей, их структуру.

В науке, в разных направлениях, проблема способностей на протяжении длительного времени активно исследовалась, в результате чего появилось большое число терминов, которые, по мнению С.Л. Рубинштейна исказили существенные характеристики способностей. На данный момент можно выделить несколько подходов, в рамках которых раскрывается сущность творческих способностей: функциональный и личностно-деятельностный [4].

В функциональном подходе, при рассмотрении особенностей акцентируется внимание на свойствах функциональных систем, которые реализуют психические функции, отличаются определенной степенью выраженности и проявляются в качестве освоения и реализации отдельных психических функций. Личностно-деятельностный подход строится на том, что в его рамках способности понимаются как сложные синтетические образования, влияющие на выполнение деятельности и формирующиеся в процессе определенным образом организованной деятельности.

Л.С. Лейтес считает, что способности – это психические свойства, влияющие на успешность выполнения конкретных видов деятельности. Специфичность способностей связана именно с тем, на успешность какой деятельности они влияют [2]. Б.М. Теплов выделяет три признака способностей: первый признак – способности выступают чертой индивидуальных различий; второй признак – не всякие психические свойства являются способностями; третий признак – способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам [5].

Структура способностей представлена несколькими компонентами. С.Л. Рубинштейн таких компонентов называет два: систему операций и способов деятельности и качество процессов, регулирующих операции. Творческие спо-

способности представляют собой синтез свойств и особенностей личности, благодаря которым становится возможным создание человеком определенного нового оригинального продукта деятельности, который влияет также и на результат деятельности. Связь творчества с успешной деятельностью и созданием оригинальных продуктов отмечается в работах многих исследователей. Существует разделение творческих способностей на общие, которые влияют на результат деятельности в целом и специальные, которые влияют на результативность конкретной деятельности [4].

Л.С. Выготский указывает, что в старшем дошкольном возрасте продолжается развитие высших психических функций детей и разных сторон личности. На развитие творческих способностей значительное влияние оказывает развитие воображения и мышления дошкольников. Благодаря развитию воображения у детей повышается инициативность в плане выражения различных идей и замыслов, развивающаяся способность придумывать, комбинировать, сочетать повышает активность детей, укрепляют их потребность в самостоятельной деятельности [1].

Творческий характер воображения в старшем дошкольном возрасте проявляется в том, что дети активно используют разные способы преобразования окружающей действительности. В игровой деятельности у детей также проявляются творческие способности. Г.В. Павленко указывает, что в старшем дошкольном возрасте у них наблюдается устойчивый интерес к придумыванию новых замыслов, внесение изменений в развитие сюжета, появляется способность объединять внутреннюю эмоционально-образную логику замысла с внешней, принятой вместе с логикой сюжета, что влияет на формирование эмоционально-смыслового способа ролевого поведения [3].

Одной из особенностей воображения в старшем дошкольном возрасте является то, что у детей проявляются такие свойства воображения как универсальность, синтезированность, полифункциональность. Под универсальностью понимается способность обозначить принятую роль на любом предметно-чувственном материале. Синтезированность проявляется в способности объединять

собственные эмоции и выразительные возможности поведения персонажей; полифункциональность проявляется как способность развивать роль, обеспечивать коммуникацию с другими участниками игры.

В старшем дошкольном возрасте у детей уже сформированы на определенном уровне игровые умения и навыки. Они позволяют детям интересно воплощать свои замыслы, вносить в них новые элементы.

Для исследования особенностей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности и педагогических условий их развития, нами было проведено исследование. В нем принимали участие две группы детей: контрольная и экспериментальная, по 27 человек в каждой; 12 педагогов и 54 родителя. В ходе исследования нами использовались такие методики, как: анкета для педагогов «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре», «Оценочная шкала профессиональных умений педагога развивать творческие способности и руководить игровой деятельностью детей», экспертный лист оценки сформированности у педагогов умений и навыков организации развивающей предметно-пространственной среды в группе, анкета для родителей, комплекс диагностических методик для оценки творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре: диагностическое задание «Придумай продолжение сюжета», методика «Игровая комната» (О.М. Дьяченко), методика диагностики взятия ребенком на себя роли Д.Б. Эльконина.

Представим далее результаты проведенного исследования. При изучении педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре мы анализировали готовность педагогов к развитию творческих способностей, осуществляли экспертизу развивающей предметно-пространственной среды группы и определяли уровень представления родителей о развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Диагностику готовности педагогов к развитию творческих способностей мы осуществляли покомпонентно. Уровни когнитивно-рефлексивного компонента у педагогов являются следующими: повышенный уровень – у 17% педагогов; ба-

зовый уровень – у 33% педагогов; критический уровень – у 50% педагогов. Выявленные результаты показали, что доминирующим уровнем когнитивно-рефлексивного компонента у педагогов является критический уровень. Для этого уровня характерны такие проявления как недостаточная сформированность представлений о творческих способностях, трудность определения результативности работы по данному направлению, недостаточная активность педагогов в овладении необходимыми умениями и навыками по данному направлению, недостаточная сформированность сущностных характеристик творческих способностей.

По уровню деятельностного компонента распределение педагогов являлось следующим: на повышенном уровне деятельностный компонент сформирован у 25% педагогов; на базовом уровне – у 42% педагогов; на критическом уровне – у 33% педагогов. Доминирующий базовый уровень деятельностного компонента свидетельствует о том, что у педагогов частично сформированы необходимые умения и навыки, связанные с развитием творческих способностей в игровой деятельности. В частности, это проявляется в том, что педагоги умеют оценивать уровень развития игровой деятельности, учитывают интересы детей, умеют создавать предметно-игровую среду, умеют обогащать сюжеты игр, применяют приемы для развития воображения и творчества детей в игре, содействует развитию творческих способностей детей через использование игровых материалов.

Общий уровень готовности педагогов у 18% является повышенным; у 41% является базовым и у 41% педагогов является критическим. При оценке уровня представлений родителей мы выявили, что в экспериментальной и контрольной группе для родителей характерны только базовый и критический уровни.

Базовый уровень выявлен у 43% родителей экспериментальной группы и у 48% родителей контрольной группы; критический уровень выявлен у 57% родителей экспериментальной группы и 52% родителей контрольной группы. У родителей с критическим уровнем не сформировано четкого представления о роли

творческих способностей, существует установка на то, что творческие способности, связанные с исключительностью ребенка, не обязательно могут проявляться у всех детей.

На низком уровне творческие способности сформированы у 41% детей экспериментальной группы и 37% детей контрольной группы. Он проявляется в том, что проявляется в том, что у детей слабо выражен интерес к новым замыслам, они затрудняются в развитии сюжета, только с помощью взрослого могут предложить стереотипный сюжет, не обладающий элементами новизны или оригинальности. В ролевом игровом взаимодействии они не проявляют гибкости, трудно реагируют на изменение игровых действий, сюжета, отмечают сложности с выбором средств для воплощения роли. Сложнее всего для детей объединять внутреннюю эмоционально-образную логику замысла с внешней принятой ролью и реагировать на изменения в сюжете. Нарушение последовательности действий в рамках роли и нарушение смысла роли вызывают у них прекращение игровой деятельности.

Таким образом, результаты диагностики показали, что необходимо развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. – 93 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды / Н.С. Лейтес. – М.: Московский психолого-соц. ин-т, 2008. – 478 с.
3. Павленко Г.В. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре: автореф. дисс ... канд. пед. наук / Г.В. Павленко. – М., 1998. – 227 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2012. – 705 с.

5. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2014. – №4. – С. 99–104.

Фомина Ольга Олеговна – воспитатель, МДОУ «Д/С №14 г. Черемхово», Черемхово, Россия.

Попова Ольга Николаевна – воспитатель, МДОУ «Д/С №14 г. Черемхово», Черемхово, Россия.
