

Манохина Наталья Дмитриевна

музыкальный руководитель

Пряхина Антонина Юрьевна

музыкальный руководитель

Еременко Елена Николаевна

инструктор по физической культуре

МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»

п. Майский, Белгородская область

**МУЗЫКАЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК АСПЕКТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕБЕНКА
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** статья посвящена организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды, рассматриваются требования к проектированию музыкальной предметно-развивающей среды. Авторами были изучены различные педагогические функции музыкального руководителя по организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды.*

***Ключевые слова:** музыкальная развивающая предметно-пространственная среда, творческая личность ребенка, музыкальные способности.*

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Основная цель музыкального воспитания ребенка – получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. «Только эмоции открывают в искусстве действительный доступ к идее и образу», – отмечал Л.С. Выготский.

Эмоциональная отзывчивость может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности). Грамотно организованная предметно-пространственная среда является одним из действенных условий развития музыкальных способностей ребенка, средством воспитания его личностных качеств. Э.П. Костина, специалист по проблемам музыкального воспитания, считает, что можно говорить о музыкальной предметно-развивающей среде как о средстве приобщения ребенка к музыкальной культуре. Авторы на основе анализа данной проблемы утверждают, что для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, включающая музыкальную среду ДОУ, семьи, учреждений культуры и образования. Выделяют ряд требований к проектированию музыкальной предметно-развивающей среды (С.Л. Новоселова, Э.П. Костина):

- учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития;
- музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку компоненты), так и проблемные, подлежащие исследованию;
- нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводят к тому, что знания не закрепляются и наоборот, – постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются. Как же развить творческую личность ребенка? Над этой проблемой постоянно работают педагоги учреждений дошкольного образования. В дошкольном учреждении среда организованной музыкально-творческой деятельности создается на музыкальных занятиях, развлечениях и праздниках в музыкальном зале. Предметно-пространственная среда музыкального зала включает в себя музыкально-дидактическую базу, зону информационно-компьютерных технологий и «территорию творчества». Одним из важнейших элементов развивающей музыкальной среды является наличие тан-

цевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек и корзиночек и др. Помощь родителей в изготовлении различных атрибутов, масок, костюмов доставляет радость и удовольствие детям, способствует сплочению семьи. Музыкальный зал является центром систематического и планомерного развития музыкальных способностей детей всех возрастных групп, здесь формируется музыкальная культура каждого ребёнка, включающая: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Полученный на музыкальных занятиях опыт, дети переносят в другие условия, что помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности и инициативе. Единство социальных и предметных условий музыкальной среды в группе обеспечивают разнообразную музыкальную деятельность ребенка. Все компоненты среды соотносятся между собой по масштабу, содержанию, и художественному решению.

Одно из основных требований к среде – ее проблемность и развивающий характер: она через свое содержание должна создавать условия для музыкально-творческой деятельности каждого ребенка, стимулировать развитие его креативности. Нерегламентированная деятельность требует соблюдения определенных условий в ее организации. Все виды детской музыкальной деятельности необходимо визуально отразить в музыкальной среде, это создаст необходимые условия для активного взаимодействия детей с заинтересовавшими их пособиями и музыкальными инструментами. Привлекательно оформленный музыкальный уголок должен быть удобен для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой. Полная или частичная трансформация игровых и музыкальных модулей обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Музыкальный уголок в группе должен иметь дидактическую направленность. Также одним из важных условий является соответствие дидактических и игровых музыкальных пособий знаниям, умениям и навыкам детей дошкольного возраста. Предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны иметь добротный и эстетически привлекательный вид. Развитие детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество) происходит наиболее эффективно при наличии пособий, помогающих воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей. Разнообразие детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств и набора носителей информации к ним способствуют развитию музыкальности ребенка

В содержании среды должна быть представлена проблемность: дети, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживают и решают ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности. Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад – это первый внесемейный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности нашей совместной работы с родителями зависит дальнейшее развитие ребенка. Основная проблема во взаимодействии с семьей – недостаточное понимание родителями значения музыкального воспитания детей, поэтому музыкальный руководитель совместно с воспитателями детского сада ставит перед собой следующие задачи:

- сформировать у родителей стойкое убеждение в важности и необходимости раннего музыкального развития ребенка;
- научить способам создания музыкальной среды, методам музыкального воспитания детей в семье;
- способствовать музыкальному просвещению родителей.

Педагоги в своей работе используют разнообразные формы работы с семьей. Анкетирование родителей, с целью получения необходимых сведений об их музыкальной культуре, об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами детского сада, семинары и круглые столы, информирование через «Уголок для родителей», родительские

собрания, совместное проведение праздников и развлечений, создание фотоальбомов «Музыкальная семья», мастер-классы; флэшмобы и музыкальные гостиные и др. Важно также, обучить родителей наиболее доступным методам организации этой работы. Например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовывать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома и др.

Благодаря объединению усилий педагогов детского сада и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду, работа по музыкальному воспитанию детей в целом и развитию их творческих способностей становится более успешной. При организации среды социума необходимо соблюдать принцип целостности. Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. Для дошкольников интересны концерты воспитанников музыкальной школы и школы искусств, спектакли кукольного и драматического театров и т. п. Информационный фактор предусматривает согласование педагогами и родителями возможностей использования социума в музыкальном воспитании детей. Так, музыкальные произведения, с которыми наши дети встречаются в филармонии, театре и др., должны быть им знакомы – они уже слушали их в детском саду и семье. Это дает детям возможность получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и более активно и совершенно осознанно стремиться к посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум). В чем же особенность социального фактора? В том, что дети знакомятся здесь с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Увлеченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей. Эффективность занятий в процессе музыкального воспитания

детей зависит не столько от программ и методик, методов и приемов, сколько от личности самого учителя музыки, его профессионального мастерства, его духовного совершенства. Особенностью музыкально-педагогической деятельности является ее универсальность, определяемая многогранностью знаний, умений и навыков учителя-музыканта, который должен вести педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую и исследовательскую работу, всей своей деятельностью стремящегося к созданию педагогически организованной музыкальной среды, способной оказать комплексное, формирующее воздействие на духовную сферу подрастающего поколения.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Выготский А.С. Психология искусства. – М., 1965. – 256 с.
3. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11–12. – 104 с.
4. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Камертон, 2009. – 114 с.
5. Новосёлова Л.В. Развивающая предметная среда. – М.: Просвещение, 1997. – 111 с.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
7. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 1994. – №2. – С. 25–29.