(cc) BY

Лукьянченко Ирина Васильевна
канд. пед. наук, доцент
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация*: в статье раскрывается актуальность проблемы формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста, анализируется программа для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта с точки зрения использования произведений устного народного творчества, даются методические рекомендации по ознакомлению детей с жанрами фольклора.*

Ключевые слова*: мораль, нравственность, духовность, нравственные представления, нравственное воспитание, дошкольник, интеллектуальные нарушения, устное народное творчество, фольклор, малые жанры фольклора.*

В настоящее время отмечается нравственная деградация общества, прагматизм, утрата смысла жизни и культ потребления, наркомания и алкоголизм, что свидетельствует о духовном кризисе, утрате духовного здоровья личности.

Духовный кризис, непосредственно связанный с развитием человечества, является глобальным явлением, породившим особый тип человека – интеллектуально развитого и технически образованного, но не способного к подлинно человеческим отношениям и духовно отчуждённого от мира природы и человеческой культуры. Последствия данного явления проявляются в системе социальных, межличностных отношений, являются показателем духовной ограниченности современного человека.

Проблема формирования нравственного воспитания у детей является особо актуальной, поскольку общество испытывает «дефицит» нравственности, а до-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

школьное детство – важный период в нравственном становлении личности, именно на этом этапе формируются основные моральные качества, закладываются основные нравственные представления [3; 4]. Успех педагогических воздействий в большей степени определяется тем, насколько удается вызвать у ребенка определенные чувства к тому или иному лицу, предмету или действию.

Чрезвычайно важным является формирование нравственных качеств у детей с нарушением интеллекта, так как имеющиеся у них неразвитость мышления, слабость усвоения общих понятий и закономерностей влияют существенным образом на ориентирование в понятиях, характеризующих мораль и нравственность.

Нравственные представления детей данной категории носят поверхностный характер, что отражается в целом на отношении к нравственным нормам и проявляется в поведении в виде осуществления неправомерных действий. Из этого следует важность проведения работы, направленной на воспитание нравственности, применение полученных знаний и представлений в практической деятельности.

Результатом нравственного воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями должно стать появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у ребенка, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Одним из важнейших средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста, по мнению А.М. Викулиной, И. Зиминой, М. Загрутдиновой, Н. Гавриш и др., является фольклор. В устном народном творчестве заложены основные понятия о нравственности, нормы и правила поведения, представления о духовной культуре русского народа. В ярких образах фольклорных произведений сохранились особенные нравственные черты русского характера, представлены образцы нравственных качеств (добро и красота, правда и храбрость, трудолюбие и верность).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, при этом формирует речевые умения и навыки, прививает любовь к народному творчеству, используя пестушки, потешки, песни, сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, что способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке разговорной речи.

Знакомство с фольклором детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта позволяет решить ряд задач: формировать позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям, самому себе, интерес к устному народному творчеству, к истокам русской культуры; воспитывать чувства доброты, милосердия, сострадания, честности, справедливости [5]. Эти понятия очень важны в воспитании, необходимо понимание и осознание их ребенком. Проще всего объяснить их через героев сказок.

Слушая *сказки*, а потом и читая самостоятельно, ребенок учится быть отзывчивым, слушать и познавать, сравнивать и мыслить, анализировать поступки героев, разделяя их на хороших и плохих, добрых и злых, положительных и отрицательных.

В процессе знакомства со сказками педагогу следует подготовить детей к ее восприятию, не читать, а рассказывать, ярко воссоздавая образы персонажей, передавая нравственную направленность произведения через живость и естественность интонации, жестикуляции. После прослушивания произведения проводится беседа, выборочное чтение по просьбе детей, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма и др. [1; 6].

При ознакомлении детей с нарушением интеллекта с *пословицами и поговорками* педагогу необходимо следить за правильностью их употребления в своей речи и в речи детей. Для этого пословица или поговорка сначала дается вне контекста для выяснения, понимает ли ребенок содержание и значение ее, только затем предлагается в контексте небольшого рассказа. После этого можно предложить детям придумать сказку, рассказ, ситуацию, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На начальном этапе работа с *загадками* направлена на обучение детей восприятию образного содержания малого фольклорного жанра, его пониманию. Затем обращается внимание на язык загадки, формируется умение понимать целесообразность использования изобразительно- выразительных средств. С этой целью можно использовать для сравнения две или более загадок, спросить, какая из них больше понравилась и почему. Когда дети усвоят жанровые особенности загадок, педагог дает задание самим придумать загадки о предметах, явлениях окружающей действительности, что способствует воспитанию любви к родному языку, народному творчеству, к образному и точному слову [2].

Таким образом, использование различных жанров фольклора в комплексе с другими воспитательными средствами способствует формированию гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Список литературы

1. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138 с.

2. Загрутдинова М. Использование малых фольклорных форм / М. Загрутдинова, Н. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991. – №9. – С. 16–20.

3. Гусейнов А.А. Социальная природа нравственности. – М.: МГУ, 2004. – 126 с.

4. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.

5. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

6. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №8. – С. 26–31.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)