

Крицкова Светлана Анатольевна

воспитатель

Цыбулькикова Лариса Юрьевна

музыкальный руководитель

Шамаева Виктория Александровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассмотрена необходимость в развитии детей посредством народных подвижных игр.*

***Ключевые слова:** развитие ребенка, народные подвижные игры.*

Игра – чуть ли не основной атрибут детства. Это основная деятельность ребенка, которая возникает у него как бы спонтанно, без всяких призывов и воспитательных воздействий взрослых, и увлекает его, как ничто другое. Через игру дети познают окружающий мир. Весёлые подвижные игры – это наше детство. Все мы помним, такие игры, как прятки, ловишки, салочки. Когда они возникли и кто их придумал? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как потешки, заклички, сказки и песни. Народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались деревенские дети на улице или за околицей, пели песни, водили хороводы, бегали, играли. Для всех народных игр характерна любовь к веселью, удалству.

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Самой распространённой игрой, были «Жмурки». Во многих областях «Жмурки» имели разные названия: «Слепая скворода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. д. Немало

было и таких игр, где успех играющих зависел, прежде всего, от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т. д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу. Одни игры имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом (например, «Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Стадо»). В некоторых играх типа «Ляпка», «Много троих, хватит двоих», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. Например, в игре «Краски» покупатель ведет диалог с водящим. Привлекательны для детей в народных играх различные попевки. В игре «Уголки» каждая перебежка сопровождается попевкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий – водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок. В играх типа «Горелки» текст отвлекает внимание ловящего, во время пения он должен смотреть вверх. В любой народной игре есть обязательно водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, иногда двоих, для чего и служат считалки и скороговорки. Водящего можно также выбрать жеребьевкой. Проводится она иначе, чем считалка, и применяется в тех играх, где нужно разбиться на две партии. Педагоги высоко оценивают значение народных игр, т. к. эти игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Народные игры оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. Подвижные народные игры способствуют развитию двигательных качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что, немаловажно, эти физические качества формируются в комплексе. Ограничение действий правилами, принятыми в народных играх, при одновременном увлечении игрой отлично дисциплинирует детей.

Особое значение народных подвижных игр заключается в том, что они широко доступны детям самого разного возраста. Народные игры, несмотря на огромное разнообразие, связанное с этническими и другими особенностями, так или иначе отражают такие общие характерные черты, присущие этой форме деятельности, как взаимоотношение играющих с окружающей средой и познание реальной действительности.

Так, П.Ф. Лесгафт именно народные игры положил в основу системы физического образования. К.Д. Ушинский считал эти игры наиболее доступным «материалом» для детей. Подвижные игры, по убеждению Е.А. Аркина, вносят радость в жизнь ребенка и способствуют укреплению организма, приучают к дисциплине, сосредоточению и планомерности действий.

Целенаправленность и целесообразность поведения при достижении намеченной цели, связанного с внезапно возникающими и постоянно изменяющимися условиями, потребностью широкого выбора действий, требуют проявления творческих способностей, активности, инициативы. Такая широта использования возможностей, выражающаяся в самостоятельности и относительной свободе действий, сочетающихся с выполнением добровольно принятых или установленных условностей при подчинении личных интересов общим, связана с ярким проявлением эмоций. Все это с методической точки зрения характеризует подвижную игру как многоплановое, комплексное по воздействию, педагогическое средство воспитания.

Список литературы

1. Тараканова М.А. Программа внеурочной деятельности для учащихся начальной школы «Народные игры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-narodnie-igri-499584.html> (дата обращения: 21.02.2022).