(cc) BY

Варламова Марина Анатольевна
воспитатель
Мухачева Людмила Ростиславовна
воспитатель
Лукьянова Ольга Ивановна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ «РЕАЛИЗАЦИЯ РЕДЖИО-ПОДХОДА В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ»

Аннотация*: в статье рассматривается актуальность проблемы применения Реджио-подхода, позволяющего реализовывать индивидуальные потребности каждого ребёнка.*

Ключевые слова*: сенсорное развитие, Реджио-подход.*

Сенсорное развитие ребенка – это прямой способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Через ощущения нам даётся представление окружающей среды, которые формируют целостные образы предметов. Зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Тактильное восприятие включает в себя различие предметов по фактуре. Осязательные ощущения дают определение формы предмета на ощупь, температурные ощущения, барические ощущения.

Сенсорные навыки у ребенка в дошкольном возрасте требуют развития, для эффективности занятий есть Реджио-подход, который позволяет реализовывать индивидуальные потребности каждого ребёнка. Обогащение чувственного опыта, наиболее полноценно развивает восприятие окружающего мира в среде Реджио-педагогики.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В основу Реджио подхода и методики были положены идеи психологов и педагогов: Д. Дьюи, Ж. Пиаже, Л. Выготский, М. Монтессори.

Главными принципами Реджио-подхода является:

1) уважительное отношение к ребёнку;

2) ребёнок активно управляет своим развитием, выбирая, то, что ему интересно;

3) ребёнка нельзя ограничивать в движении вопроса познания мира;

4) ребёнку должен быть предоставлен выбор способов и путей самовыражения.

Самая главная ответственность педагога помочь ребёнку проявится без боязни, помочь найти свою индивидуальность, проявить её и реализовать.

В распоряжении детей в Реджио-пространстве множество материалов. С их помощью дети передают то, что они знают, понимают, чувствуют и придумывают, то что удивляет и вызывает вопросы. Благодаря этому образ мыслей ребёнка становится «видимым» – и для него, и для окружающих.

В основе Реджио-процесса стоит взаимодействие всех индивидов и построено на сотрудничестве. Для эффективности в формировании среды мною были проведены консультации с родителями о важности подхода. Нам удалось вместе создать среду, которая отвечала всем принципам Реджио-педагогики и была привлекательна и интересна детям. Родители охотно участвовали в совместных проектах, выставках и встречах с детьми. Так у нас образовалось Реджио-пространство с зонами сенсорного развития.

Которое мы наполнили эко-предметами и инструментами ближайшего окружения ребёнка, они были понятны и интересны в ходе игр и исследования. Темы зимних проектов позволили нам интегрировать сенсорные игры в обучение, что дало комплексное погружение.

Прямым приглашением к познанию в игре является, так называемая «провокация». Провокация – это способ пригласить ребёнка к игре, письму, счету, основанное на самостоятельном интересе, без принуждения и готовой инструкции. Приглашение к игре в духе Реджио вдохновляет ребёнка создавать, строить, изучать, обсуждать увиденное и генерировать свои, новые идеи.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ребёнку не следует давать четких инструкций, что нужно делать с предложенными предметами, так как он сам знает, что делать. Главной задачей педагога является поддержка ребёнка, возможность само выразиться, не навязывая ему свои цели и идеи. Ожидаемый результат педагога от взаимодействия провокации с ребёнком может быть совершенно другой, главное дать развитие Реджио-процессу, в котором ребёнок является главным.

Нами было составлено три «островка» с предложениями на развитие тактильного восприятия, цвета и счета.

Провокация №1 развитие тактильных ощущений.

Работа с эко-материалами разной природной текстуры развивает способности к тактильным ощущениям, где ребёнок учится различать и сравнивать наощупь поверхности различной шершавости, происходит развитие тонкой моторики, подготовка пальцев и кисти к письму.

Материалы: картонные площадки 20 см на 20 см с разными текстурами (камни, стеклянные камушки разного цвета, фасоль, рис, макароны разного размера, гречка, перловка, рис.). Лупы для самостоятельного исследования и рассматривания. Подносы для исследования.

Провокация №2 развитие счета форм и фигур.

Работа с эко-материалами на этой провокации позволяет ребёнку закрепить фигуры, он узнает их названия, учится узнавать их в окружающих предметах.

Так как в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, именно поэтому любая информация, поступающая к ребенку через органы чувств, воспринимается быстрее и усваивается лучше. Занятия с данным материалом проходят в свободной форме, что позволяет детям избежать переутомления и не потерять интереса к упражнениям.

Материалы: Первый Поднос с крупными камнями, на которых изображены геометрические фигуры. Второй поднос, на котором предметы разных геометрических форм в виде животных. Третий поднос с деревянными цифрами. Карточки бытовых предметов разной геометрической формы.

Провокация №3 развитие определения цвета.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Провокация с материалами этого «островка» даёт возможность познакомится с основными и смешанными цветами, с их оттенками по светлоте.

Материалы: Манная крупа, покрашенная в разные цвета в стеклянных колбах. Подносы для смешивания цветной крупы с белой. Лопатки, грабли, сосуды, стаканчики.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, именно поэтому любая информация, поступающая к ребенку через органы чувств, воспринимается быстрее и усваивается лучше. Реджио-подход позволяет взаимодействовать с эко-материалом в свободной форме, что позволяет детям избежать переутомления и не потерять интереса к провокациям.

Тем самым я могу обозначить, что Реджио-педагогика является инновационным методом для познания и развития детей, которая включает в себя все аспекты гуманной педагогики. В итоге я пришла к выводу, что провокация как приглашение к игре по сенсорному развитию в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной деятельности даёт ребёнку овладеть новыми знаниями, умениями, у него формируется сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, построенное на собственных потребностях и интересах.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)