

Горбанёва Юлия Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Фоменко Елена Евгеньевна

заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-556119

МЕТОДИКА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА С ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

***Аннотация:** в статье рассматривается методика ознакомления детей подросткового возраста с декоративной композицией на занятиях изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** декоративная композиция, нравственно-эстетическое воспитание, подростки.*

Обучение декоративной композиции получило признание в России и за рубежом. В нынешнем мире, когда активно происходят процессы, которые нивелируют особенности национальных культур, именно через народную культуру, народное творчество, народное искусство народы мира являются интересными для иностранцев своей самобытностью и непохожестью на других. Поэтому в современных условиях особенно актуальна проблема возрождения декоративной композиции. Реализация этой задачи в значительной мере возлагается на современное школьное и внешкольное образование.

Именно общеобразовательное учебное заведение остается основным социальным институтом, который предоставляет детям полное общее среднее образование, решает задачи развития и воспитания учащихся. Сейчас наблюдается активный процесс обновления содержания образования и

усовершенствования системы воспитания учащихся. Главной целью занятий изобразительного искусства становится переосмысление, переориентация и влияние на формирование высоконравственной общественной позиции, национального сознания, влечения к прекрасному, важную роль в достижении которой играет декоративная композиция. Овладение молодежью достоянием народа преподносят сознание личности на высшую ступень, наполняют жизнь и деятельность высокими общественными целями, способствуют ее вхождению в мир художественной культуры и формируют ее национальные чувства, создают почву для ее нравственно-эстетического воспитания [2].

Одним из важнейших условий достижения успеха в нравственно-эстетическом воспитании подростков является ознакомление с декоративной композицией. В современной системе педагогического образования эстетическое воспитание объективно становится неотъемлемой составляющей всестороннего развития детей подросткового возраста.

Традиции декоративной композиции включают опыт единения человека с природой. Ознакомление подростков с историей возникновения декоративно-прикладного искусства; художественно-технологическими традициями и опытом самобытных центров, выдающихся мастеров народного искусства, становлением, развитием и значимости искусства в современном мире, что нашло отражение в архивных материалах, многочисленных исследованиях этнографов, искусствоведов, ученых, педагогов, создает почву для их нравственно-эстетического воспитания [3]. Главной ценностью декоративной композиции является влияние на мышление личности как инструмент познавательной деятельности, на коммуникативные качества как путь духовного и межличностного общения, на творческие способности как основное средство ее самореализации, на формирование этнической идентичности как глубинной основы национального самосознания.

Методы работы с учениками на занятиях по декоративной композиции желательно разнообразить. Это может быть беседа, рассказ, дискуссия, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа с книгой и т. д. Очень

эффективны такие способы организации обучения, как экскурсии в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками. В качестве вспомогательной ситуации можно использовать игру в художников и зрителей; на протяжении всего занятия дети меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятие и созидание). Игра ценна своей мотивацией, особым творческим, партнерским духом личности, а не своими формальными атрибутами в виде ролей и правил. Любая игра является, прежде всего, свободной творческой деятельностью.

Кроме того, необходимо помнить, что работа над заданием по композиции не является самоцелью, ограниченной конкретной задачей или рамками программы. Помимо решения сугубо художественно-композиционных задач, учащиеся должны приобретать практический опыт, непосредственно связанный с подготовкой к профессиональной творческой деятельности. Поэтому педагогу необходимо всесторонне способствовать развитию у учащихся основных умений профессиональной работы [4].

Первоначальная работа над композицией, перспективой, построением геометрических фигур – это дневник приобретения навыков. Но в будущем ученик будет спокойно относиться к своему творчеству как к поиску решения. Особенно это важно для учащихся с низкой самооценкой. Раскрепощенные, они становятся более внимательными, доброжелательно настроенными. Не страшно лишний раз одобрить их работу, гораздо опаснее необоснованно покритиковать. Творчество должно иметь позитивное восприятие цветов мира.

Каждое композиционное задание требует поиска своего приема графического, пластического моделирования объемной формы. Как показывает практическая работа, любое из этих заданий может быть выполнено учащимися любого класса. Разница заключается лишь в качестве и сложности выполнения работы. Ученики каждого возраста решают задачи на доступном их пониманию уровне. От возраста зависит и выбор определенных материалов для выполнения работы. Диапазон их велик. Это и аппликация в более молодом возрасте; и

декоративные материалы, используемые в дизайне (бусины, контуры, засушенные листья, цветы, кожа, ткани, проволока, бумагопластика); графические материалы (фломастеры, тушь, перо, акварель); гуашь; акрил и др. Каждый преподаватель выбирает задачи и соответствующие его решению материалы.

Особое место в серии задач можно отвести только задачам на создание оптических (зрительных) иллюзий. Это достаточно сложный уровень превращение декора, расположенного на той или иной поверхности, и решение такой задачи требует развитого воображения, логического мышления и интуитивного чувствования. Причем, интуиция здесь занимает ведущее место, потому что является для ученика каналом развития логики для построения ментальных умозрительных конструкций. Это развитие логики через художественные алогизмы, он, как правило проявляется в более старшем возрасте.

Спецификой обучения декоративному рисованию является то, что оно начинается с рисования узоров. Они выполняются по образцу или творчески составляются учениками, исходя из назначения, формы материала украшаемого предмета.

Декоративная композиция отвечает возрастным интересам детей, обогащает их художественное восприятие, побуждает к эстетическим переживаниям и творческой деятельности.

Весомым является то, что декоративная композиция имеет собственные принципы построения художественного образа. Перед практиком (автором-художником), при создании изделия ставится определенная цель – удобство использования и в то же время его художественное оформление. Из этого вытекают два аспекта: целесообразности или утилитарности; эстетической красоты изделия, его художественность.

С этой целью художники украшают орнаментами, узорами и изображениями предметы быта, одежду, дома и тому подобное. Отделка, украшение якобы «прикладывались» к предмету, благодаря чему объект

становился богаче и красивее. Такой предмет ценился не только за полезность, но и за мастерство отделки, благородство материала и тонкость работы, по его художественность.

Обучение начинается с того, что учитель учит детей правильно класть мазки, а затем учит писать главные элементы композиции, то есть различные виды листьев, цветов. Прорисовка элементов росписи начинается с того, что дети сначала рисуют простые, а затем сложные элементы. Учитель сначала намечает контуры элементов карандашом, одновременно проводя словесное объяснение, потом учит детей как правильно набирать кисточкой краску, как нужно класть мазки и в каком направлении. Перед учителем ставятся следующие задачи:

- научить учеников осмысленно выбирать набор элементов в композиции;
- научить детей технике мазка и доводить ее до автоматизма;
- дать детям понятие «композиция» и дать знания о видах композиции.

Самое главное, чтобы ученики, привлеченные к декоративному творчеству, почувствовали себя в полной мере мастерами, способными своими руками создавать красоту вокруг себя, то есть украшать жизнь. В конце учебного года нужно устроить выставку декоративных работ учеников, которыми украсить интерьеры школы. Желательно на просмотр пригласить родителей, учителей, гостей [1].

Таким образом, специфика занятий по декоративной композиции позволяет эффективно развивать у подростков творческую фантазию, эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, искусству родного края. Использование на этих занятиях национальных традиций декоративного искусства развивает у подростков чувство патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство, трудолюбие. Как правило, программы по изобразительному искусству предлагают на таких занятиях шире освещать местное народное искусство.

Список литературы

1. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену: учебно-методическое

пособие / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. – 80 с.

2. Буланова И.В. Рабочие программы по изобразительному искусству. – М.: Планета – Москва, 2019. – 595 с.

3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2017. – 112 с.

4. Малюгина Ю.Е. Обучение подростков созданию декоративной композиции с городскими мотивами // Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия. Сборник научных трудов VII Международной межвузовской научно-практической конференции / под науч. ред. С.В. Анчукова, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. – 2019. – С. 307–311.