(cc) BY

Плитник Наталья Николаевна
воспитатель
Алешко Елена Михайловна
воспитатель
Алпутова Татьяна Григорьевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ КОММУНИКАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация**: основные проблемы дошкольника в современном мире – страдает развитие детской самостоятельности и инициативности, становление творческих потенциалов, воображения и фантазии. Главная задача воспитания дошкольников, по мнению авторов, – сохранение и возрождение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, развивает собственное воображение и творческие способности.*

***Ключевые слова**: театрализованная деятельность, коммуникации, наставничество, сотрудничество, творческий потенциал.*

В современном мире одной из основных проблем дошкольника является то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатирует огромный потенциал его памяти, а это происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, социализации. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования. В ре-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зультате страдает развитие детской самостоятельности и инициативности, произвольности, становления творческих потенциалов, воображения и фантазии.

Поэтому главной задачей воспитания дошкольников сегодня становится сохранение и возрождение условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Работая с современными дошкольниками, заметили, что у них отмечается недостаточное развитие навыков коммуникации. Важной задачей для педагогов стал поиск эффективных средств организации образовательного процесса, которые способствовали развитию данных навыков. Пришли к выводу, что неоценимую помощь в решении данной проблемы может оказать включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Потребность детей в признании и поддержке – это их стремление к общению, а с помощью театрализованной деятельности они могут получить от окружающих оценку своей личности и реализовать стремление к общности с другими людьми.

Для ребят подготовительной группы была организована театральная студия «ЛаДушки». Работа театральной студии была разделена на четыре основных этапа. Каждый из этапов длился около двух месяцев.

На первом этапе использовали малые жанры народного творчества, такие как потешки, заклички, считалки, загадки. Познакомив ребят с этим жанром, совместно выбрали самые понравившиеся им, разучили, сделали необходимые атрибуты и отправились в гости к ребятам младшей группы.

На втором этапе, когда малыши уже познакомились со старшими ребятами, в их отношениях появилось доверие. Началось вовлечение младших дошколят в совместные со старшими ролевые игры, игры-подражания. Дети, посещающие студию «ЛаДушки» в непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах стали «тьюторами», которые сами того не понимая, исполняли роль наставника.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На третьем этапе начали привлекать младших детей в активную расширенную сюжетно-ролевую игру. Остановились на таких играх, как «Моя семья», «Айболит», «Пиццерия». Параллельно на данном этапе в рамках сюжетно-ролевой игры происходило не только развитие коммуникационных навыков у детей, но и обмен знаниями в различных областях.

На заключительном, четвертом этапе, организовывались совместные театральные постановки. Ребята-подготовишки приходили к малышам с постановкой русской народной сказки «Репка». Ребята получили положительный заряд эмоций, обменялись полученными впечатлениями.

Финальным аккордом стал совместный показ в музыкальном зале для всех детей сада русской народной сказки «Теремок».

Благодаря совместной деятельности укрепились взаимоотношения между всеми участниками педагогического процесса: детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, перестали бояться выступать перед зрителями. В результате реализации задач по развитию коммуникативных компетенций у ребят значительно повысился уровень творческой самостоятельности и активности, воображения и способности перевоплощаться в образы. Дошколята стали увереннее, что способствует успешной адаптации и социализации в обществе сверстников, взрослых.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

2. Ларина О.В. Развитие дружеских взаимоотношений и сотрудничества старших дошкольников со сверстниками в детском саду / О.В. Ларина, О.Ю. Гоманюк // Молодой ученый. – 2017.

3. Лыкова И.А. Раннее развитие / И.А. Лыкова, Л.А. Венгер, Д.Н. Колдина. – М.: Карапуз, 2012.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2010.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)