

Качур Анастасия Александровна

музыкальный руководитель

Букалова Ольга Александровна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ И ВИДОВ

ДЕТСКОЙ АКТИВНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема интеграции в педагогике, в частности интеграция образовательных областей и видов детской активности как средство развития эмоциональной сферы у младших дошкольников.

Ключевые слова: интеграция в педагогике, эмоциональная сфера дошкольников.

Дошкольный возраст – период, в котором происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей (подготовкой к обучению в школе («знанияевый» уровень). Согласно требованиям ФГОС ДО в дошкольном образовании личностно ориентированный подход нацеливает педагогов на обеспечение качества образования за счет *интегрированного обучения* [6].

Проблемы интеграции в педагогике рассматриваются в разных аспектах в трудах многих исследователей. В работах В.В. Краевского, А.В. Петровского, Н.Ф. Талызиной [4] рассматриваются вопросы интеграции педагогики с другими науками. Г.Д. Глейзер и В.С. Леднёв раскрывают пути интеграции в содержании образования. В работах Л.И. Новиковой и В.А. Караковского раскрыты проблемы интеграции воспитательных воздействий на ребёнка. Интеграция в

организации обучения рассматривается в трудах С.М. Гапеенкова и Г.Ф. Федорец [5].

Целевой ориентир ФГОС ДО, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе... адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя...» [6].

Практика показывает, что в развитии дошкольников, особенно младших, недостаточно системно используются возможности детской художественной литературы и музыки, как средств сенсомоторного развития малышей (развития их речи, слуха, движений в пространстве), как составляющих компонентов в развитии их *эмоциональной сферы* (их чувств, эмоций) [1].

Педагогический мониторинг, проведенный в 2020 году в группах младшего дошкольного возраста, показал, что малыши с раннего возраста уже испытывают яркие эмоции, но ситуативного характера, однако, распознавать эмоции и эмоциональное состояние других детей, людей не в состоянии из-за отсутствия небольшого жизненного опыта.

Педагоги отметили, что в процессе рассказывания или прослушивания простых для понимания малышами стихотворений или рассказов с яркими эмоциональными состояниями героев, малыши в этой ситуации присоединяются непроизвольно к этой эмоции и проживают ее (плачут, смеются). Также отмечено, что, слушая песенки или музыкальные произведения (в том числе классические произведения, ярко окрашенные эмоционально (грустные или веселые), у детей усиливается их эмоциональное ситуативное состояние на данный момент (начинают плакать или смеяться).

Результаты педагогического мониторинга легли в основу углубленного изучения проблемы развития у младших дошкольников эмоциональной сферы средствами художественной литературы и слушания музыкальных произведений.

Формированию эмоциональной сферы в большей степени способствуют различные виды искусства, однако «музыка обладает наибольшей силой воз-

действия на человека и занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста» (В.И. Петрушин, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова). Музыку называют «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «языком чувств, моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека (эмоции и чувства) к миру и самому себе, что делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка [2].

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности, но на первом месте – слушание различных по характеру музыкальных произведений, в процессе которого ребенок осознает собственные эмоциональные состояния. Основным критерием доступности музыкальных произведений, по мнению О.П. Радыновой [3], является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников. Так, 3-м годам малыш уже способен переживать характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Музыкальная классика имеет пласт «детской музыки», предназначенный для слушания (пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана, Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа), передача нюансов эмоционального состояния (Дворжака, Брамса).

Художественная литература напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сопереживать и сочувствовать другому. Содержание литературного произведения должно быть доступным ребенку (соответствовать уровню его психического и интеллектуального развития). Детям младшего дошкольного возраста рекомендуются рассказы и небольшие стихотворения (цикл «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» З. Александровой), которые воспитывают у малышей чувство симпатии, умение эмоционально откликаться на прочитанное. Эмоциональное отношение малышей к героям всегда ярко окрашено: они радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий. Использование народного фольклора, простых по ритму стихов в разных образовательных ситуациях

способствует формированию эмоционального отклика у малышей, развивает их эмоциональную отзывчивость.

В данном возрастном периоде педагоги знакомят малышей со спектром основных эмоций, эмоциональными состояниями, настроениями, учат узнавать эти эмоции, состояния в музыке и художественном слове, во взаимодействии с друг другом и персонажами, вызывают у детей эмоциональные переживания и отклики.

ФГОС ДО устанавливает принципиально иной способ взаимодействия и взаимосвязи компонентов основных общеобразовательных программ дошкольного образования – на основе принципа интеграции образовательных областей, представляющих собой альтернативу предметному принципу и интеграции видов детской активности [6].

Список литературы

1. Клевенец Н.Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 85–88.
2. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М.: Музыка, 1972. – С. 187.
3. Радынова О.П. Музикальное воспитание дошкольников.(М.: Академия, 1994. (112 с.
4. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 288 с.
5. Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения: пути развития: учеб. пособие к спецкурсу / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. – Л.: ЛГПИ, 1990. – 82 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155. – М.: Ажур 2018. (24 с.

7. Ярковская В.А. Использование интегративного подхода (интеграция образовательных областей и видов детской активности) в воспитательно-образовательной деятельности, направленной на развитие у детей раннего и младшего дошкольного возраста эмоциональной сферы / В.А. Ярковская, А.А. Качур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.beluo31.ru/wp-content/uploads/2022/01/yarkovskaya-kachur-dou-2.pdf> (дата обращения: 14.03.2022).