***Альтергот Татьяна Юрьевна***
методист, педагог дополнительного образования
***Волобуева Татьяна Павловна***
методист, педагог дополнительного образования
***Миргородская Ольга Николаевна***
педагог-организатор

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

# ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ СЕЛА ВЕСЕЛАЯ ЛОПАНЬ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

***Аннотация****: в статье обозначена актуальная проблема современности – возрождение и сохранение музыкального фольклора, обрядов и праздников, народных обычаев, традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Авторы предлагают использование богатого жизненного опыта, накопленный нашими предками, в воспитании молодежи. Исследователи отмечают, чтобы сохранить это духовное культурное наследие нематериальной культуры, требуется собирать и разучивать аутентичную традиционную культуру в кружках народного творчества.*

***Ключевые слова****: музыкальный фольклор, народная духовная культура, село Веселая Лопань.*

Выбор данной темы не случаен. Совсем недавно мы были участниками фольклорно – этнографической экспедиции в родном селе.

Сегодня очень редко услышишь пение старинных песен. Как утверждают веселолопанцы, фольклор уже не передается из поколения в поколение, но еще пару десятков лет назад, вечером на скамейке пожилые женщины собирались и пели на разные голоса, молодежь прислушивалась, интересовалась. Получается, что традиции, заложенные предками, постепенно затухают. Век новейших тех-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нологий ведет человека в придуманный виртуальный мир. Молодежь не интересуется. Может отсюда наши неудачи в жизни? Мы прекратили жить в гармонии с природой! Человек забывает о своем предназначении, относится губительно к окружающему миру. Может кто-то возразит и скажет, что не правда, есть же фольклорные коллективы, которые возрождают старинные песни, музыку. Да есть, но их так мало, и молодежь больше тянется к другой музыке, современным субкультурам.

О возрождении и сохранении музыкального фольклора, народных обычаев, обрядов и праздников, традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства сегодня говорят много, это актуальная проблема современности. Традиционная культура раскрывает душу народа, его достоинства и особенности. В нашем селе, пока нет энтузиастов перенять традиции и сохранять их для потомков.

Веселая Лопань занимает небольшую территорию, через которую протекает исток реки Лопань. Это под городом Харьков она набирает силу и становится довольно широкой. В селе – маленький ручеек, который и послужил названием для данной территории. Несколько мнений бытует на этот счет. Местные жители склоняются к версии, что бывали в давние времена на нашей земле казаки, останавливались на прудах и веселились, пили, ели, вот и появилось название «Лопань», произошедшее от украинского «Лопать» (кушать). Берем толковый словарь живого великорусского языка В. Даля – слово «лопань» – донское, означает «колодезь на топи, болоте». В свою очередь краевед В.А. Прохоров считает, что прибавка «весёлая» сделана помещиками, у которых еще в конце XVIII века была мода давать селеньям красивые, вычурные, а подчас и игривые названья [3]. Считаем, что версия краеведа более правдоподобна. Почему донское слово, видимо часть версии жителей о казаках имеет право на существование.

Когда работаешь с информаторами, людьми, которые помнят и исполняют песни, шутки, прибаутки, танцы, пестушки, играют на народных традиционных музыкальных инструментах, испытываешь гордость за свой народ, наполняешься необыкновенной энергией. На самом деле, исполнители не задумываются


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

о том, что являются носителями ценного пласта духовной культуры, которая для нашего поколения кладезь мудрости и пособие по развитию и воспитанию. Считаем, что развитие духовности немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры. А процесс формирования национального сознания сегодня самый важный вопрос в воспитании подрастающего поколения.

Личное знакомство с сельскими женщинами-песенницами – Шляховой Надеждой Кирилловной 1938 года рождения и Коротковой Ниной Федоровной 1941 года рождения – позволило окунуться совсем в другой мир, в нем нет фальши, все предельно просто и понятно. Они поют старинные песни, в которых иногда через текст переживаешь с героями, подчас, целую жизнь, чувство, эмоции. Как сказала Нина Федоровна: «Жизнь прожить – не поле перейти, так и в песне». Мудрость и простота органично сочетаются в традиционной культуре. Если мы говорим о лирической песне, то ее можно считать бытовой. Вот и по определению В.Г. Белинского, она «вся посвящена семейному быту, вся выходит из него» [2]. В них присутствует тема любви и семейных отношений. Запела Надежда Кирилловна: «Любила я парнишечку, и он меня любил» – и тут же подхватила Нина Федоровна. И полилась, словно речка, душевная песня о молодости, любви, верности. И вдруг Нина Федоровна после недолгой паузы после песни запела: «Уезжает казаченька в Польшу на войну» – только говор уже с украинскими словами. Вот где воспитание любви к своей Родине и народу, ответственность, милосердие, терпимость, честность; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом. Своеобразный язык песни заставляет задуматься, почему у нас в селе песня на смешанных языках – русского с украинским.

Разбираясь с составом населения села, по данным архива школьного музея об истории заселения, переписи населения в конце 19 века начала 20 века, можно утверждать о смешанном населении села. Уже современная история села показывает достаточно точные факты, которые говорят о составе населения: «В 20-е годы село, поскольку в его населении была велика доля украинцев, попало под действие украинизации» [1].



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Почему пишем о составе населения нашего села? Потому что в экспедиции столкнулись с интересными образцами фольклора, которые бытуют по всей Белгородской области. Удалось найти фрагмент интересного произведения песенного образца, скорее принадлежащего коренным жителям села. Беседуя с жителями Веселой Лопани, узнаем, что большинство в селе переселенцы. Длительные миграционные движения населения из разных мест России и Украины, населения, неоднородного по своему этническому составу и социально-сословному происхождению, стали одним из основных факторов развития этнокультурных особенностей населения данной территории. Нужно еще дополнить, что местные жители неоднократно выезжали из села, но по каким-то причинам возвращались. Вот и получается, что народная духовная культура обогащалась новыми элементами, позаимствованными из других районов Белгородской области и областей России. Наши сельские песенницы тоже приезжие, как оказалось, они из села Мазикино Корочанского района. Помимо песен, прибауток женщины еще и рукодельницы, вязание кружев и салфеток, вышивка крестом и гладью заполняют их свободное время. Каждую вышитую картину Нина Федоровна помнит по времени изготовления. В беседе признается, что для нее они, как календарь, напоминают о каком-то промежутке времени и важных событиях, происходивших в жизни. Муж рано ушел из жизни, поднимала троих деток сама, помогала сестра Надежда Кирилловна, у нее своих детей нет. Муж Надежды Кирилловны работал электриком, тоже любил петь, да еще на гармошке играть. Вот так, признаются женщины, песня помогала. Они дети войны, но военного времени почти не помнят, были маленькими. Старинные песни, рукоделие переняли от мамы. Она была верующая, знала много молитв и воспитывала своих детей в строгости. Женщины поведали о жизни в селе, что без песен и плясок не обходилось ни одно событие, будь то семейное или общественное.

Этот богатый жизненный опыт, накопленный нашими предками, было бы рационально использовать в воспитании молодежи. Но для того, чтобы сохранить это духовное культурное наследие нематериальной культуры, требуется собирать и разучивать аутентичную традиционную культуру в кружках народного


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творчества. Конечно, мы стараемся объяснять и привлекать к этому интересному делу своих сверстников. Это не только наши духовные корни, но и их тоже.

Однажды, просматривая журнал «Живая традиция», мы наткнулись на статью А.М. Мехнецова, выдающегося ученого, собирателя музыкального фольклора, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, о сохранении и укреплении корней своего народа, я нашла его цитату: «Обращение к народному искусству – это и возможность обретения корней, и возможность подняться еще на одну ступень духовного самосовершенствования».

Что значит быть без корней? Это значит быть без основы, связывающей с родовыми устоями, национальными традициями. Великий русский педагог К.Р. Ушинский говорил, что «воспитание, лишенное корней – бессильно». Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах. Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное Божие создание на земле, и воспитанию только остается черпать из богатого и чистого источника». Где же этот богатый и чистый источник мудрости? Его мы нашли в селе Веселая Лопань. Полностью разделяем мнение ученых, но как сохранить и воплотить в жизнь то, что осталось от традиционной культуры? На этот вопрос ищем ответ, но однозначно первый шаг уже сделан, песни записаны и расшифрованы, информация собрана.

Пропагандируя информацию через школьный историко-краеведческий музей, будем стараться крепить народные традиции через упроченные традиции семьи, восстановление родового древа, через расспросы родителей, дедушек и бабушек. Чем мы и занимаемся в настоящее время в своих семьях.

И придут ощущения, многими из нас забытые, но живительные – родства с прошлым, с землей своей, друг с другом, потому что это наша история, наше наследство.

***Список литературы***



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1. Белгородоведение: учеб. для общеобраз. учрежд. / Е.С. Савченко, А.Н. Петин, В.С. Кулабухов [и др.]; под ред. В.А. Шаповалова; Упр. образования и науки адм. Белгородской области, НИИ краеведения БелГУ.– Белгород: БелГУ, 2002. – 411 с.

2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений / В.Г. Белинский. – В 13 т. Т. 5. – С. 441.

3. Прохоров В.А. Надпись на карте. Географические названия Центрального Черноземья / В.А. Прохоров. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1977.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)