

Панфилова Виктория Валерьевна

канд. искусствоведения, преподаватель

ГБУДО ДШИ «Родник»

г. Москва

ВОЗМОЖНОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА СОЛЬФЕДЖИО У ДЕТЕЙ С РАС

Аннотация: в статье рассмотрены особенности организации урока сольфеджио, основные необходимые формы работы на нем для учащихся с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: сольфеджио, учащиеся с расстройством аутистического спектра, урок сольфеджио, дети с РАС.

В последние двадцать лет растет количество детей, которым ставят диагноз «аутизм» и расстройство аутистического спектра. По данным некоторых исследователей – Д. Вольфа, Э. Мэша – в 2003 году такими особенностями как «отрыв от реальности, уход в себя, отсутствие или парадоксальность реакций на внешние воздействия, пассивность и сверхранимость в контактах со средой» [3] обладали 15–20 детей из 10 000.

Я не буду сегодня подробно останавливаться на всех чертах, присущих детям с РАС. Постараюсь выявить лишь основные моменты, на которые, на мой взгляд, лучше обратить внимание в начале работы с ребенком на таком сложном предмете как сольфеджио. Основной задачей при этом становится не только освоение разнообразных форм работы, но и взаимодействие, обогащение эмоционального и интеллектуального опыта учащихся с РАС. Преподаватель, который понимает и принимает ребенка, может по-настоящему помочь ему не только получить знания, но и научить взаимодействию с окружающим миром. Основная задача педагога на первом этапе – вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. К.С. Лебединская [1, с. 18] считает, что раннее выявление нарушения и правильная коррекционная работа помогает детям аутистам в обучении и развитии их потенциальных способностей.

В начале работы необходимо определить ведущее направление, связанное с потребностями конкретного ребенка: что наиболее важно развить сейчас? Речь; навыки социального взаимодействия; или воображение, одновременно обретая определенные учебные навыки. Дети с аутичными чертами, обычно, видят смысл какой-то деятельности в достижении определенной цели с ясной программой. Поэтому хорошо, если учащиеся знают не только традиционную последовательность форм работы на уроке, но и в процессе выполнения заданий получают дополнительные стимулы. Например, им непонятно, зачем нужно петь разные упражнения для освоения лада: гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, проверку всех ступеней, основные трезвучия лада. Лишь после всех упражнений мы обычно поем номер. В то же время, для учащихся с РАС часто не представляет труда спеть разные по высоте звуки, поэтому необходимость этих действий им неясна.

Несмотря на абсолютный слух, им также необходимо развитие ладового чувства. Деятельность учащихся будет более осмысленной, если за каждое конкретное задание или упражнение ребенок получает какой-то предмет (мы используем цветные карточки, после собирания 5 предметов, учащийся получает наклейку или сок). Такой осмысленности нужно добиваться при выполнении любого задания, чтобы учащийся видел свою цель в выполнении того или иного действия. Ребенок видит план своих действий: собирает карточки за разные формы работы: пение, ритмические упражнения, написание и транспонирование диктанта и становится более спокойным. Дети с нарушениями в общении любят заниматься коллекционированием, поэтому предметы должны быть правильно сортированы (мы используем карточки разных цветов). Возможна даже зарисовка разноцветной схемы, отражающей и напоминающей нужную последовательность действий для ребенка. При этом предмет сольфеджио позволяет следовать важному и необходимому для аутистов правилу: регулярному переключению с одного вида деятельности на другой.

Учащимся с РАС свойственна психическая пресыщаемость, они быстро устают, поэтому особенно важно правильно выстроить урок, поставив в его

начало после дыхательных упражнений самые сложные для ребенка формы работы, требующие внимания или изложение нового материала. Помощь и похвала; доброжелательный тон, слова поддержки закрепляют успех, создают положительную эмоциональную атмосферу и повышают уверенность ребенка, что помогает сделать взаимодействие с ним более эффективным.

После дыхательных упражнений на уроках сольфеджио мы обычно распеваемся, успокаиваясь: тянем звук, поем упражнения, работаем с новыми нотами и транспонируем их (с игрой на инструменте). При этом необходимо учить, что аутичным детям могут быть неприятны звуки верхнего регистра (даже «ля», «си» первой и «до» второй октав). Если из-за этого у учащегося возникает тревожность, нельзя забывать, что упражнения на расслабление помогают снижению тревожности, помогают при этом и пальчиковые игры.

Самой физически сложной, на данный момент, формой работы для моего ученика, является запись мелодии. У детей-аутистов графические задания часто вызывают особые трудности, поэтому на первых этапах им рекомендуется давать графические задания, в которых нужно дорисовать деталь, а не нарисовать что-то полностью. В связи с этими рекомендациями, мы иногда не пишем целиком, а «дописываем» ритм к мелодии или мелодию к ритму, по необходимости проговаривая вслух движения руки. Детям с РАС может быть необходима физическая помощь в организации действия: тогда можно «помочь работать» руке ребенка: писать или рисовать вместе с ним, держа один карандаш.

В конце урока мы обычно проводим одну из игр, учитывающих особенности аутичного ребенка: без смены обстановки, чтобы не было болезненной смены, все индивидуальные игры проводим за столом. На первых этапах работы обычно рекомендуется давать детям с РАС игры с четкой последовательностью действий и правилами. Для закрепления навыков, в игры следует играть регулярно, тогда они могут стать «ритуалом», который очень любят такими детьми. Во время игры я обязательно проговариваю свои действия и действия ребенка, обозначаю, что происходит. Постоянный повтор слов и действий позволяет ребенку принять правила и включиться в общую деятельность.

Ребенок с РАС предпочитает играть в игры, совпадающие с его интересами. Для привития интереса к разным формам работы урока сольфеджио, игры в конце урока связаны именно с ними. Вместо монотонных движений, раскачивания, я предлагаю Глебу эмоционально насыщенные ритмические игры с элементами танцевальных движений. Надеюсь, что в будущем это позволит уменьшить двигательные расстройства. Ритмическая игра, в которую мы играем сейчас, предполагает постоянное повторение одного ритма, который необходимо лучше проработать (мы называем ее непослушные «лошадки»). Дрессировщик просит лошадок повторить ритм, они воспроизводят его много раз: с аккомпанементом, без, с попыткой «сбить» учащегося (ритмом, звучащей музыкой). Аутичным детям особенно необходимо заниматься физическими упражнениями: это помогает им лучше чувствовать свое тело, улучшает координацию движений. Поэтому лошадки стучат в ладоши традиционно, с проговариванием, с выявлением каждой метрической доли, объединяя хлопки и «шлепки», ногами (сидя, стоя).

Еще одна игра – «дирижер»: ребенок дирижирует «палочками» (клавесами) в разных размерах, в зависимости от звучащей музыки. С определением метра и сильной доли также связана игра с передачей клавесов от преподавателя к ребенку и обратно на сильную долю (так мы учимся взаимодействовать с другими людьми). В подвижные игры с передвижением мы пробовали играть, но пока, к сожалению, это не получается, ребенок отвлекается на сам процесс движения.

Для аутичных детей (при условии, что с ними уже установлен контакт) очень полезны дыхательные и релаксационные упражнения. Поэтому мы надуваем мячик («насосом») в начале урока и успокаиваемся, тянем надуваем большой воздушный шар и сдуваем его, протягивая звук, в конце урока. В конце урока мы обязательно подводим краткий итог, радуемся достигнутым результатам.

Аутичный ребенок, из-за особенностей своего развития, не имеет базового доверия к окружающему его миру, и нередко имеет собственный, эмоционально окрашенный отрицательно опыт общения. Это очень мешает раскрытию его возможностей, вере в себя. Я считаю, что важнейшая задача работы с такими

детьми – не только обретение умений и навыков, но и формирование личного положительного опыта общения.

Список литературы

1. Лебединская К.С. Диагностика раннего детского аутизма: Нач. проявления / К.С. Лебединская, О.С. Никольская. – М., 1991.
2. Лепенко Ю.Ю. Особенности работы в ДОУ с детьми с РАС / Ю.Ю. Лепенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn----dtbhtbbrrhebfpirq0k.xn--p1ai/other/articles/file/94270-osobennosti-raboty-v-dou-s-detmi-s-ras> (дата обращения: 07.11.2022).
3. Этот загадочный аутизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fondpolina.ru/article/etot-zagadochnyyj-autizm/?ysclid=la9dm4dqiz556925441> (дата обращения: 05.11.2022).