(cc) BY

Мясищева Ирина Витальевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: автором статьи затрагиваются вопросы формирования духовного потенциала дошкольников через художественно-эстетическую деятельность. В статье концерт рассматривается как эффективная форма организации образовательного процесса.*

Ключевые слова*: дошкольники, концерт, духовность, нравственность.*

Проблема духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста всегда волновала педагогов, а в наше время, с характерной для него социальной нестабильностью и ценностно-нормативной неопределенностью, она стала особенно актуальной. Современные педагоги, развивая в детях силу, сообразительность и понятливость, стараются одновременно формировать в них духовность и нравственность с тем, чтобы вырастить их полноценными, добродетельными людьми.

Воспитание чувств любви, дружбы, чувства долга, честности, преданности, добросовестности, культуры русской речи, то есть воспитание духовности в детском саду осуществляется с помощью определенных образовательных технологий. Среди них особо следует отметить такую эффективную форму организации образовательного процесса, как концерт.

Концерт – это публичное исполнение художественных номеров различных жанров по заранее разработанному плану. Среди основных требований к концерту следует отметить следующее:

1) высокая идейность и художественная насыщенность исполняемого репертуара;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) составление программы концерта с учетом психолого-возрастных особенностей детей;

3) многообразие жанров;

4) интеграция образовательных областей;

5) качественность исполнения концертных номеров;

6) дружелюбная, радостная атмосфера для творчества;

7) множественная атрибутика, яркие костюмы для выступающих;

8) высокий уровень организации концертной программы.

Организация концертов в ДОУ предполагает серьезную подготовительную работу. Так, для ее начала составляется план мероприятия: определяются цель и задачи, форма, место и время проведения концерта, выделяются этапы работы, сроки и ответственные, намечаются предполагаемые результаты. Затем разрабатывается сценарий, в концертную программу подбирается художественный репертуар, назначаются исполнители концертных номеров, выбираются ведущие программы, решаются вопросы технического обеспечения, дизайна помещения, в котором будет проходить мероприятие [2, с. 41–51].

Концерты в дошкольном образовательном учреждении могут быть театрализованными, тематическими, эстрадными, шоу-концертами, сольными и смешанными.

Особую роль в воспитании дошкольников играют тематические концерты, в ходе которых реально осуществляется решение общедидактических задач и задач музыкального развития детей. Характерной чертой таких концертов является объединение образовательных областей одной темой, которое позволяет суммировать знания, приобретенные детьми в непосредственно образовательной деятельности по чтению художественной литературы, хореографии, музыкальному развитию и силами искусства повлиять на развитие внутреннего мира дошкольников.

Подобные концерты обычно посвящены каким-либо праздникам. К примеру, в современных детских садах уже стало традицией проводить концерты ко

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Дню матери, во время которых дети и их родители знакомятся с историей и обычаями праздника, общаются друг с другом.

День матери – самый трогательный и самый важный праздник для каждого из нас, потому что главнее, чем мама, нет человека на всей земле. Мероприятия к этому дню не должны напоминать формальную акцию, но должны перерастать в яркие и запоминающиеся события. В связи с этим организаторы праздника следят за выполнением следующих задач:

1) формировать духовно-нравственные потребности дошкольников [1, с. 57–60];

2) формировать у детей средствами искусства целостное представление образа матери;

3) развивать коммуникативные навыки у детей, поддерживать открытость, искренность и доброжелательность в их отношениях с мамами;

4) способствовать укреплению семейных традиций.

Подводя итог всему выше сказанному, следует сказать, что одним из важнейших звеньев в процессе развития духовного мира дошкольников является концертная деятельность. Она учит видеть, понимать и создавать прекрасное, делает жизнь детей ярче, увлекательней. В ходе концертно-просветительской деятельности дошкольники приобретают способность воспринимать дарованную им жизнь в ее красоте и гармоничности.

Список литературы

1. Берсенева М.А. Современные цифровые технологии на службе духовного воспитания детей и подростков / М.А. Берсенева. // Роль духовного воспитания в процессе музыкального образования. Музыка на защите нравственности: сб. науч. работ по мат. науч.-практ. конф. (г. Старый Оскол). – Старый Оскол: Кириллица, 2014.

2. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2012.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)