

**Бахмисова Наталья Васильевна**

воспитатель

**Гунина Татьяна Ивановна**

воспитатель

**Никифорова Валентина Николаевна**

музыкальный руководитель

**Осипова Надежда Геннадьевна**

воспитатель

**Тимофеева Ирина Витальевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ**

### **РИСОВАНИЯ – ПУТЬ К СВОБОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

*Аннотация: в статье рассмотрены различные техники нетрадиционного рисования. Авторами детально рассмотрена техника работы с краской.*

*Ключевые слова: техника, кляксография, тампонирование, губка, тонирование, монотипия, воск.*

Как сделать процесс рисования оригинальным и особенным? В этом нам помогут разнообразные нетрадиционные технологии в рисовании. В данной статье мы расскажем о таких техниках рисования, которые научат детей мыслить творчески и дадут простор воображению и фантазии.

Мир удивителен, ярок и красочен. Палитра средств изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования очень разнообразна и откладывает свой неповторимый отпечаток на многообразие силуэтов, форм и окружающих нас предметов, раскрашиваемых необыкновенными оттенками и полутонаами. Мир изобразительного искусства открывает ее участни-

кам свои красочные горизонты и позволяет передать внутренний мир художника посредством необычных способов рисования и творчества. Изобразительная деятельность для ребенка очень важна и полезна во всех отношениях и имеет неоценимое значение для его всестороннего развития. Являясь одной из самых интересных, она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей их жизни.

Многие великие философы и педагоги высоко ценили значение рисования в воспитании детей, такие, как Аристотель, Я.А. Коменский. Аристотель подчеркивал, что «рисование изучают потому, что оно развивает глаз при определении физической красоты» [5]. Великий чешский педагог Я.А. Коменский предлагал внести этот предмет в материнские школы как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка [3]. Немецкий педагог Ф. Фребель утверждал: «...Развитие способности к рисованию в ребенке составляет одну из самых существенных задач развивающее-воспитывающего обучения человека» [4].

...Я рисую белым мелом облака,  
Я рисую, будет образ – и тогда...  
Ты увидишь чудо яркое, смотри,  
Это чудо красок,  
Это – нетрадиционный стиль!

Рисование – способ индивидуального самовыражения внутреннего мира ребенка. Насколько он гармоничен и свободен в мыслях, настолько и разнообразно настроение юного художника в проявления чувств, настолько живо воплощение его идей, фантазий, образов, явлений. Дети очень любят рисовать, потому что через данный вид деятельности проявляются творческие возможности нераскрытоого еще в полной мере маленького таланта. Каждый по-своему выражает свои чувства, желания, восторги, мечты, предчувствия, страхи, переживания. Рисование само по себе увлекательно, познавательно, интересно и по-

лезно, потому что раздвигает горизонты деятельности и приносит радостные нотки ощущения окружающего мира.

Рисовать дети начинают рано, и уже к 3–4 годам они достаточно ярко и точно могут выразить свои мысли и фантазии. В 4–5 лет ребенок старается точно передать силуэты предметов, рисует, передавая свое видение мира. Подрастая, ребенок может заявить: «Я не умею рисовать», – и отстраниться от этой деятельности, так как, по его словам, он «не видит значимых результатов». Здесь выражается страх ребенка перед оценкой взрослых его работ, отражается неуверенность, осторожность в оценке творчества. Почему так происходит? Причины, на наш взгляд могут быть разные, и заключаются в следующем:

- взрослый часто навязывает определенные стереотипы (дом – только такой, трава – только такая) и т. д.;
- отрабатывается алгоритм изобразительной деятельности (повторение по образцу);
- исключается возможность самовыражения дошкольника в линии, цвете;
- возможно, некоторая боязнь предоставить ребенку множество разнообразного материала для рисования.

Чаще всего ребенку предлагается обычный набор для рисования:

Папа даст мне карандаш,

Мама даст мне краски,

Сяду я скорей за стол

Рисовать заставку...

Известный художник В. Фаворский отмечал: «Когда ребенок обращается к искусству, ему дают карандаши, краски и бумагу, и это ошибка; необходимо дать ему всевозможные материалы. Пусть он рисует на бумаге, на стене, делает рисунки для своего платья, делает наряды из газет. Вспоминая свое детство, кто из вас не пытался рисовать первым попавшимся в руки камешком, гвоздиком, палочкой» [ 2].

Из опыта работы по данной теме, хотим поделиться наиболее полюбившимися способами и приемами, которые нравятся нашим дошкольятам. Какие же необычные материалы мы включаем в детское творчество? Это такое многообразие: зубная щетка, пух, полая трубочка, целлофан, ватная палочка, печатки, нитки, бутылки, камешки, листья, восковые свечки, мыльная пена, жгутики, ладошка, тампон. Любой новый материал и каждый новый приобретенный навык – это предмет гордости для ребенка.

Например, тонирование листа мяты бумагой или губкой превращается в интересную игру, когда, смяв бумагу и сделав из нее жесткий тампон, он обмакивается в краску и заполняет весь лист. Используя технику тампонирования с помощью поролона, ребята создали разнообразные композиции: «Цветы», «Осеннее дерево», «Снегопад», «Грачи прилетели». Увлекательно для дошкольят и тонирование листа целлофаном. На целлофан ребята наносят краску, а затем раскрашенный целлофан накладывают на лист, ладонью разглаживают и снимают – фон готов, очень необычный. Чтобы быстро нарисовать волны, я предлагаю «волшебную бутылочку». На пластиковую бутылку kleem ПВА наклеиваются по косой линии нитки, потом они раскрашиваются. При прокатывании бутылочки по листу бумаги остаются волны. Мы с детьми пользуемся остатками пенопластовых плиток, наносим краску на плитку и пропечатываем ими весь лист. Фон получается необычный. Можно тонировать лист цветными мелками, угольком.

Используя разнообразные нетрадиционные материалы, педагог сам должен отработать технику рисования и показать ожидаемый результат детям, чтобы они в дальнейшем самостоятельно их применяли для создания творческих работ.

Очень интересен в этом плане прием кляксографии, когда «прогоняется краска» по листу бумаги с помощью трубочки при продувании воздухом и появляются необычные очертания. Ребята с большим увлечением раздували кап-

лю краски и превращали в разнообразные образы (цветы, змейки, звезды и так далее).

1, 2, 3 – клякса, клякса, оживи!

Стань скорей мышонком,

Олененком, медвежонком,

Зайчиком или поросенком...

Или кем -нибудь еще,

Я рисую хорошо!

Поворачивая и рассматривая рисунки, дети проявляют свою фантазию, воображение и получаются незамысловатые картинки, главное дорисовать детали и образ готов. Есть возможность разнообразить рисование красками, добавив в нее мыльные пузыри и нанеся на оргстекло. Прикладывается лист, разглаживается рисунок с набросками готов, остается дорисовать, включить фантазию. В этой технике красивыми получаются пейзажи.

Пальчиковое рисование знакомит детей «Монотипия» не только с красками, но и тренирует мелкую моторику рук. Упражнений в данной технике множество. Например, отпечаток ладони, нанести краску только пальчиками, узнай животное по отпечатку ладони и другие.

Следующая технология – монотипия. Она предполагает отпечатывание краски на второй части бумаги. Данная техника походит для изображения дерева, цветов, насекомых, для сложных пейзажей.

«Рисование мыльными пузырями». Ребятам предлагаются краски и мыльные пузыри. С помощью трубочки для коктейля надувать шарики, а затем их нанести на бумагу. Получаются удивительные рисунки. Далее рисунки дорисовываются красками или карандашами.

«Рисование листьями». Данная технология предусматривает, что вместо кисточки используются листья деревьев. Это отличная идея для рисования в летнее время года.

Технология «пьюантилизм» очень интересна, потому что вместо кисточки используются ватные палочки. Ребенок делает отпечаток на листе бумаги с помощью ватной палочки.

«Рисование свечой». С помощью свечки дети изображают на листе бумаги разнообразные предметы. Но этот рисунок не виден ребенку. Потом краской нужно раскрасить весь лист. Удивленный ребенок наблюдает, как перед глазами появляется картинка.

«Рисование солью». Получаются очень красивые картинки, особенно зимние пейзажи. На контур рисунка наносится клей ПВА, а затем быстро насыпают соль. Детям очень интересно и увлекательно наблюдать за своим творением.

Рисование пластилином тоже очень интересное занятие. Ребята с помощью пластилина, когда они размазывают его по всей поверхности контурного изображения, создают разнообразные картины. Можно нарисовать интересные картины, они могут объемными, так и плоскими.

«Граттаж» переводится как процарливание. Сначала необходимо бумагу заштриховать разноцветными карандашами, затем свечой парафиновой и самый последний слой – черная гуашь. Когда все подсохнет, зубочисткой или другой палочкой процарливаем любые узоры. На черном фоне получаются яркие рисунки.

Очень интересная технология, которая пришла к нам с Востока – Эбру. Она предусматривает, что на воде можно рисовать. Для рисования необходима краска с натуральным воском, например акриловая. Специальные краски наносятся на поверхность воды. С помощью деревянной палочки можно управлять цветом. Далее прислонить лист бумаги к краскам. Это самая интересная техника в рисовании, которая в детях развивает креативность и логику. Рисунки получаются с очень плавными и нежными линиями.

Также детям предлагались разные нетрадиционные материалы: нитки, бусы, пуговицы, ватные палочки, восковые мелки, поролон, гуашь с солью, манкой. Каждый самостоятельно делает выбор, чем ему рисовать.

6 <https://interactive-plus.ru>

Вот уже подряд два дня я сижу рисую,  
Много средств и техник разных – выбирай любую!  
Я раскрашу белый свет  
В самый свой любимый цвет...

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным в плане выбора способов воплощения задумок и творческих идей. Они дают детям возможность удивляться и радоваться миру.

По словам Пабло Пикассо, «каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». А чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать стихи, музыкальное сопровождение. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Успехов в рисовании в нетрадиционной технике!

### ***Список литературы***

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Т.С. Акуненок // Дошкольное образование. – 2010. – С. 24–26.
2. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование / Н.Г. Анцифирова // Дошкольная педагогика. – 2011. – С. 25–27.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М., 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова, Л.И. Иванова [и др.]. – М.: Педагогическое сообщество России, 2000. – 152 с.
5. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М., 1982.

6. Федорова Л. Нетрадиционные техники рисования – путь к свободному творчеству / Л. Федорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija> (дата обращения: 08.12.2022).