

Фардзинова Светлана Петровна

воспитатель

Павлова Татьяна Анатольевна

воспитатель

Владимирова Оксана Васильевна

старший воспитатель

Шахова Валентина Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу воспитания и формированию в детях дошкольного возраста этнокультурных через ознакомление с народным промыслом. Авторы приходят к выводу, что народное декоративно-прикладное искусство является эффективной и доступной формой ознакомления детей с культурой родного края.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, народное творчество, народный промысел, народная культура, патриотическое воспитание.*

Российская Федерация является мультикультурной, поликонфессиональной и многонациональной страной, что требует от педагогов, с одной стороны, учета этнического разнообразия в работе с детьми, опоры на этнические традиции, с другой – необходимости готовить детей к жизни в условиях поликультурной среды, прививая общие для любого народа ценности. Таким образом, применительно к дошкольным образовательным организациям сущность этнопедагогизации образовательного процесса в них можно сформулировать как использова-

ние педагогического потенциала традиционной культуры в реализации образовательных задач в работе с детьми дошкольного возраста.

Как известно, народная культура является неотъемлемой частью жизни человека. Невозможно представить существование, и общества, и человека без знаний своих истоков, особенностей своего края и народа. Ведь, если забыть традиции, исказить историю, общество теряет корни и уже не представляет собой единство силы и духа народа.

В современном мире главной задачей педагога как основного источника знаний для детей дошкольного возраста является недопущение того, чтобы подрастающее поколение выращивалось в мире дезинформации и отсутствии условий для усвоения традиций своего народа, ведь довольно часто можно столкнуться с намеренным переписыванием истории, вычеркиванием значимых и поворотных событий. Ведь считается, что социально состоявшийся гражданин своей страны – это тот, кто знает свою историю, традиции и является полноправным членом общества, который духовно богат и развит.

На наш взгляд, одна из главных задач современного воспитания дошкольников:

– формирование у детей дошкольного возраста представлений о родном крае (истории, декоративно-прикладном искусстве, достопримечательностях, выдающихся деятелях), развитие родной речи, осуществляемых как опосредованно через рассказы педагогов, прослушивание народных сказок, чтение художественных произведений, так и непосредственно в ходе экскурсий, целевых прогулок, наблюдений, музыкальных занятий, занятий изобразительной деятельностью и т. п.);

– самостоятельная деятельность (организация предметно-развивающей среды, направленной на самореализацию и рефлексия знаний, чувств о родном этносе, народной культуре, знаменитых выходцах и достопримечательностях самими дошкольниками);

– совместная деятельность воспитателя и воспитанников (организация культурно-досуговых событий (праздников, спортивных состязаний, народных подвижных игр), проведение дидактических игр или бесед, предполагающих интенсивное насыщение жизни детей дошкольного возраста этнокультурной составляющей.

Знакомство ребенка с малой родиной начинается в младшем возрасте, и это знакомство с двором, где находится его дом, с той улицей, где стоит дом, его детский сад. Исследуя природу этнопедагогических возможностей народных художественных промыслов, необходимо подчеркнуть неразрывную связь с национальной культурой.

И чем старше становится ребенок, тем глубже и шире становятся представления – теперь он знакомится и с народным промыслом родного края. Я считаю, что огромное значение для приобретения знаний о малой родине имеет использование в учебно-воспитательном процессе материала краеведческого характера и безусловном наличии при изучении данного материала принципа народности, исходя из которого изучается народное декоративно-прикладное искусство. Очень важной частью которого является фольклор, который К.Д. Ушинский называл превосходным средством, которое раскрывает самобытность культуры и воспитывает патриотизм.

Мы считаем, что дошкольникам ещё недоступны обширные знания и понятия о Родине, а вот народное искусство даёт возможность подготовить и воспитать в среде ярких образов и красок Родины.

На практике, в своей работе, используя в воспитании старших дошкольников народное декоративно-прикладное искусство, выделяем основную идею – сохранение и распространение этнопедагогических ценностей, ведь в настоящее время выделяют основным и важным фактором, с помощью которого происходит взаимодействие и сочетание педагогический и социальных компонентов в патриотическом и гражданском воспитании детей дошкольного возраста введение регионального компонента ФГОС ДО. Основной общеобразовательной программой предусматривается реализация регионального компонента в

дошкольной образовательной организации (ДОО), в рамках которого у нас проводятся мероприятия, направленные на: изучение национальных традиций и обычаев, приобщение к ним; знакомство с природой региона, привитие любви и бережного отношения к ней; изучение истории своего народа; любовь к родному языку; формирование чувства толерантности.

Знакомство и изучение детей старшего дошкольного возраста народного искусства касается всех образовательных областей, и это дает возможность интегрировать и разнообразить работу педагога, так, чтобы детям было интересно, и информация была воспринята детьми надолго, ведь региональный компонент определяет воспитание старших дошкольников в среде национального колорита.

Безусловно, необходимо создать эстетично оформленную образовательную среду, направленную на нравственное становление и воспитание детей, что является важным моментом при осуществлении воспитания и развития детей в национальном направлении. В группе старшего возраста своими руками оформлен чувашский уголок, где много информации о Чувашии, о народном искусстве, достаточно книг на чувашском языке, есть атрибуты одежды, головные уборы, сборники песен, картины, разработана виртуальная экскурсия.

Данное развитие в этой сфере не обходится без взаимодействия с семьёй, ведь кто, как не семья хранит и передаёт из поколения в поколение традиции, обычаи, родители являются активными помощниками в поиске информации, участвуют и организуют народные праздники.

Хотелось бы отметить, что при работе с материалом народного декоративно-прикладного искусства необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- народное искусство развивает и способствует становление детского творчества;
- народное искусство – это опыт многих поколений народности;

– народное искусство, его произведения формируют вкус, способствуют приобщению к эстетике, развивают творческую личность.

В начале изучения произведений декоративно-прикладного искусства старшие дошкольники знакомятся с местом, где зародился промысел, с его историей, особенностями. Затем мы закрепляем эти знания и умения в совместной деятельности с детьми – изобразительной, продуктивной деятельности: рисуем, лепим, составляем аппликации того или иного декоративно-прикладного произведения, ведь каждый промысел уникален, отличается узорным исполнением, художественной обработкой материала, формой изделия. Все это дети постигают при непосредственном знакомстве и взаимодействии с произведением. Знакомство также проходит на занятиях, где применяются мультимедиа технологии (презентации, фильмы).

Национальные обычаи, традиции, праздники дают огромную возможность для воспитания у детей гордости за свой народ, чувство благодарности к своим родителям. Заботы о них позволяют воспитывать детей добрыми, отзывчивыми. Народная мудрость, пройдя через века, не устарела.

Нам, воспитателям, нужно взять ценное из прошлого народа и использовать его в воспитании чувства патриотизма у детей, удачно связывая прошлое и настоящее.

Список литературы

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуре / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
2. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М.Ф. Литвинова. – М.: Айрис-пресс, 2007.

4. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М.: Гном-Пресс, 2017.