(cc) BY

Дронова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область
Дронова Алена Альбертовна
преподаватель
МБУ ДО «ДШИ п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация*: авторы анализируют теорию цветоведения, методику преподавания цветоведения. В статье представлен опыт изучения основ цветоведения на занятиях изобразительного искусства в сфере дополнительного образования и культуры.*

Ключевые слова*: цвет, цветоведение, основные и составные цвета, контраст, нюанс, цветовое мышление, воображение, память.*

«Цветоведение – комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии и смежных с ними наук, изучающих природный феномен цвета, и совокупность данных философии, эстетики, теории и истории искусства, этнографии, филологии, теории и истории литературы, изучающих цвет как явление культуры. Круг наук, на которых базируется цветоведение, расширяется, со временем в него добавились химия, биология, педагогика и т. д.», – формулирует в своей работе «Основы цветоведения» С.Г. Галета.

Мы обратились к этой теме, так как цвет является одним из главных средств выразительности художественного произведения. Посредством изучения основ цветоведения на занятиях изобразительного искусства формируется развитие эстетического вкуса, а также воспитание духовно-нравственных качеств личности, что особенно актуально в настоящее время.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Обучение основам цветоведения в юном возрасте имеет свою специфику и требует определенного подхода. Важно сформировать у детей правильные представления об особенностях и возможностях применения цвета в изобразительном искусстве.

В нашем случае процесс обучения основам цветоведения обучающихся 6–11 лет включает следующие темы:

1) три основные краски, строящие многоцветие мира. Составные цвета;

2) темный и светлый цвет в живописи. Ахроматические цвета;

3) яркие и тусклые цвета в живописи;

4) холодные и теплые цвета в живописи;

5) контраст. Нюанс;

6) цветные кляксы. Родственно-контрастные цвета.

Обучающиеся на творческих занятиях изобразительного искусства:

– знакомятся с основными цветами (желтым, красным, синим);

– узнают о способах получения составных красок;

– запоминают последовательность цветов в спектре;

– узнают, что черный и белый – это «цвета без цвета»;

– работают с палитрой ярких и тусклых цветов;

– узнают о делении цветов на тёплые и холодные, знакомятся с их особенностями;

– знакомятся с понятиями «контраст», «нюанс», «родственно-контрастные цвета»;

– учатся превращать капли краски на бумаге в художественные образы.

Практические упражнения позволяют легко и непринужденно усвоить теоретический материал:

1) упражнение на получение составных цветов;

2) выполнение растяжек к черному и белому цвету;

3) выполнение растяжек с добавлением серого цвета;

4) творческое задание с использованием «теплых» цветов;

5) творческое задание с использованием «холодных» цветов;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6) творческая работа с использованием контрастных цветов;

7) творческая работа с использованием родственных цветов;

8) упражнение на превращение клякс в художественные образы.

Выполняя практические упражнения, дети учатся работать с красками, смешивать цвета и находить нужные оттенки. Когда ребенок понимает, как работать с цветом, ему легче выразить в рисунке свою задумку, создать свой маленький шедевр: показать настроение радостное или грустное; передать состояние природы в пейзаже: солнечную или пасмурную погоду, времена года и т. д.

Каждое занятие невольно превращается в легкий ненавязчивый сеанс цветотерапии. Посредством цвета ребенок может выплеснуть свои эмоции, раскрыться, творчески реализоваться, прорисовать свою детскую проблему, снять напряжение и т. п. Рисование красками представляет собой прекрасное средство для самопознания, формирования осознанности, узнавания окружающего мира. Дети также имеют возможность рассмотреть явление цвета с точки зрения физики, физиологии, эстетики и научиться использовать знания в изобразительной деятельности.

На примере практических заданий мы формируем и постепенно закрепляем знания, умения и навыки по цветовым контрастам, нюансам, систему цветового мышления, творческое воображение, зрительную память у обучающихся. Все знания, умения и навыки по основам цветоведения пригодятся им не только в области изобразительного искусства, но и в жизни.

Рис. 1. Темный и светлый цвет. Теплые и холодные цвета

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 2. Нюанс. Контраст

Список литературы

1. Дронова А.А. Системный подход в обучении цветоведению: учеб.-метод. пособ. / А.А. Дронова. – Белгород: Политерра, 2020. – 130 с.: ил.

2. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская [и др.]. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 134с.

3. Шереметьева Г.Б. Магическая сила цвета. Семь цветов здоровья: практ. пособ. по цветотерапии / Г.Б. Шереметьева. – 6-е изд. – М.: Свет, 2016. – 336 с.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/USER/Downloads/GaletaSG_1–47–17-Z.pdf (дата обращения: 11.12.2022).

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kultura-to.ru/new/index.php/tyumenskij-rajon/item/38017-chto-takoe-tsvetovedenie-i-chemu-uchatsya-deti-na-zanyatiyakh-po-tsvetovedeniyu-v-shkole-iskusstv (дата обращения: 11.12.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)