(cc) BY

Пяткова Ольга Михайловна
музыкальный руководитель
Божкова Лариса Николаевна
музыкальный руководитель
МАДОУ Д/С №69 «Ладушки»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в данной работе рассматривается вопрос развития координационных способностей у детей с ОВЗ.*

Ключевые слова*: ОВЗ, развитие, координационные способности.*

Новые условия жизни в дошкольном учреждении, в которые попадает ребенок, приводят к усложнению возникающих перед детским организмом двигательных задач: возрастает разнообразие двигательных реакций, требующихся от организма, усложняется смысловая сторона движений, действий и поступков ребенка.

Исследования дефектологов (И.Ю. Левчненко, О.Г. Приходько и др.) показали, что у всех категорий детей с ОВЗ есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Такие дети отличаются неустойчивой самооценкой и неуверенностью в себе, у них снижены все показатели двигательной памяти, плохо развита пластичность, нарушены все виды координации, ритмичность движений.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), к которым относятся не только дети-инвалиды, но и другие дети, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии и нуждаются в создании специальных условий обучения и воспитания. Важную роль здесь играет музыкально-ритмическая деятельность, так как именно она оказывает огромное воздействие на весь организм ребенка в целом и существенно влияет

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

на деятельность мозга, что само по себе является актуальным в развитии двигательных координационных способностей детей с ОВЗ.

Координационные способности – это совокупность двигательных способностей, определяющих быстроту освоения новых движений, а также умение точно, целесообразно и находчиво перестраивать двигательную деятельность при неожиданных ситуациях.

Развитие координационных способностей вырабатывается при выполнении упражнений, которые в последствии, используются в танцах. Координационные способности ребенка развиваются с помощью двигательной активности, в которую входят исполнение разнообразных движений с разной скоростью. Такие движения не должны выполняться хаотично. В этом активно помогает музыкально – ритмическая деятельность, которая, включает в себя музыкально – ритмические упражнения (в том числе и координационной направленности), ритмику, танцы.

Применение в работе с детьми музыкально-ритмических упражнений способствует освоению ими отдельных видов движений: различные повороты, кружения, покачивания, разновидности танцевального шага, бега, прыжков, подскоков, упражнения на разнообразные построения, движения по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», цепочками, парами, тройками и т. д.

Огромная роль в работе над координацией движений отводится пространственной ориентировке, она является необходимым компонентом любого двигательного действия (например, упражнение «Запомни свое место в колонне», «Чей кружок быстрее соберется»). В таких упражнениях одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения. В то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами педагога.

Организуя работу по развитию координационных способностей детей важно уделять больше внимания не только музыкально-ритмическим, но и танцевальным движениям. Они формируют у ребенка умение передавать танцевальные движения четко, ритмично, слажено

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Танцы состоят из простых, народных и классических танцевальных движений. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, пластически значимые. Одно движение у детей нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Для формирования координации движений танец для детей с ОВЗ должен иметь четкий рисунок движений. Не желательно включать большое количество разных движений – это утомляет детей, достаточно 2–3 (например, «Отвернись-повернись», «Дружные пары», «Веселые ладошки»). Выполняя движения под музыку, дети приучаются к коллективным действиям, что в свою очередь, способствуют воспитанию чувства коллективизма, дружбы, взаимного уважения.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально- танцевальной работы с детьми ОВЗ чаще всего применяются темпы: умеренный, неторопливый, медленный. Для разучивания подбираются двухчастные музыкальные произведения. Если темп исполнения танца не совпадает с темпом музыки, это всегда читается как расхождение. Для детей с ОВЗ очень важно найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в заданном темпе было удобно, естественно и целесообразно. Также, важно научить дошкольников сохранять устойчивость в танце. Очень полезна *тренировка* в выдерживании взятого темпа танца.

Каждое движение в танце совершается в определенном ритме. Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Движение, сливаясь с музыкой, соединяет двигательные реакции с законами музыкального ритма, моторные центры воспитываются через музыку, объединяется деятельность нервно-мышечных центров, слуха и восприятия, вырабатывается координация движений. Благодаря музыке движения становятся более четкими, координированными, выразительными и красивыми. Исполняя несложные. подвижные и веселые *коммуникативные* танцы («Чика-рика», «Вперед четыре шага» и др.) дети получают радость от

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить.

Развитие координационных способностей у детей с ОВЗ посредством танцевальных движений развивает выразительность и эмоциональность, вырабатывает красивую осанку и элегантную походку. Использование в работе танцевальных, игровых, коммуникативных импровизации обогащает детей яркими образами. создает условия эмоциональной разрядки, развивают фантазию и воображение.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)