

**Кристафович Марина Юрьевна**

воспитатель

ГБУ «Центр содействия семейному воспитанию «Берег надежды»

г. Москва

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

*Аннотация:* в данной работе рассматривается вопрос развития творческих способностей детей в условиях реабилитационного центра.

*Ключевые слова:* развитие, творческие способности, реабилитационный центр.

Наше современное общество поглощено погоней за материальным благополучием. Приобретая материальное, человечество часто теряет свои сокровенные и духовные чувства. При этом люди растрачивают и теряют любовь, сострадания, милосердие, жалость и чувство радости.

Радость – дарение себя, как личности в сфере творчества, в добрых делах, в контексте огромной душевной, добросердечной любви.

Продуктивная творческая деятельность – важнейшее условие для разрешения эмоциональных и личных проблем. Данная деятельность способствует самопознанию и более глубокому развитию личности, а также является инструментом «борьбы за радость». Привлечение и затягивание в совместно продуктивно творческую деятельность детей, как дошкольного, так и школьного возраста с ограниченными возможностями сделают их взаимоотношения более искренними, дружескими и доверительными.

В воспитании нужно сделать упор на раскрытие потенциальных творческих возможностей человека. Организовать благоприятную атмосферу для продуктивного и результативного развития внутреннего мира воспитанников, которая в процессе поможет снять душевное напряжение и даст почувствовать себя счастливым человеком. Это открывает окно жизни для детей и подростков с ограниченными возможностями. Ребенок обретает веру в себя и близких, надежду на

будущее и любовь. Для того, чтобы привить к ребенку чувства любви, мы обязаны сами искренне любить их. Именно любовь поможет оживить и возродить ребенка.

Стоит отметить, что на какое-то время центр социальной реабилитации является домом для ребенка. Самыми близкими и родными людьми в данный период являются педагоги. Именно по этой причине воспитатели уделяют особое внимание в организации свободного времяпровождения своих воспитанников. Дети предпочитают рисовать, вышивать, мастерить различные поделки, с большим энтузиазмом изготавливают подарки для своих друзей, родных и близких им людей. Для воспитанников является большим праздником и большой радостью сделать что-то своими руками.

Тематика занятий также, как и методы подачи информации, напрямую зависят от способностей ребенка его активности, интересов, событий и желаний. Воспитанник во время занятий может: свободно передвигаться по группе; отказаться в участии; наблюдать за происходящим творческим процессом; выбрать занятие, которое ему нравится на данный момент и заниматься им в свойственном, для него темпе.

Занятия состоят из трех этапов, к примеру, на базе изготовления композиций или открыток:

- подготовительный (выбор: темы, образа, оформления, методов и т. п.);
- основной этап, который на базе выбранного занятия проходит при непосредственном участии педагога (выбор композиции, подбор материала, изготовление);
- завершающий этап (оформление выставок, участие в мероприятии вместе со всеми детьми Центра, вручение композиций или открыток).

#### *Актуальность и перспективность опыта*

Развитие творческих способностей у детей – педагогическая задача, не теряющая актуальности со временем, требующая большого внимания и дальнейшего развития. Творческое мышление – залог успеха практически в любой сфере жизни.

Немалые ресурсы для развития детского и подросткового творчества заключены в художественно-творческой деятельности человека. Еще издавна люди украшали, облагораживали и преобразовывали помещения своими творениями.

Художественное творчество может дать ребенку необходимые познания, которые ему будут просто необходимы для полноценного развития. А также для того, чтобы он почувствовал всю красоту природы, ее гармонию, палитру красок, тепло, характер. Именно это искусство поможет ребенку лучше познать окружающий мир, понимать окружающих людей и самого себя. При помощи данного вида искусства воспитанники могут: выражать свое настроение, показать свою индивидуальность, воплощать свои идеи и фантазии, помогает стать жизнерадостным, добрым и счастливым человеком. Сам процесс работы у детей вызывает радость и большой интерес в получении конечного результата.

*Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.*

В Конвенции о правах ребенка обозначено: «ребенок, который временно или постоянно лишен своего семейного окружения, имеет право на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития».

Реабилитационный центр – это дом, в котором каждый ребенок может получить: комфорт, тепло, заботу, любовь, общение, поддержку, понимание, знание и умение. Здесь атмосфера доброжелательности, дружелюбия и духа коллективизма. Для центра реабилитации развитие творческих способностей является важной задачей в процессе реабилитации воспитанников. Так как именно развитие творческих способностей способствует появлению и проявлению познавательной активности, а также открывает определенные возможности для деятельного и инициативного познания мира и самого себя, как личности.

Коррекционная работа сосредоточена на определенном развитии творческого потенциала, а также на индивидуально-выраженных способностей ребенка путем освоения разных методов декоративно прикладного искусства.

Стоит отметить, что подростковый возраст является самым продуктивным в воспитании и формировании творческого потенциала человека. Недаром, именно в данном возрасте человек совершает первые попытки в овладении музыкальным инструментом, написании стихов, картин и т. п.

Подростковый возраст – кризисный период в жизни человека. Это ступень, которая выводит ребенка на вновь открытый путь взросления личности. Открываются совершенно новые, иные грани, пределы человека в самом себе.

Николай Александрович Бердяев (1989) говорил, что творчество является практически единым видом деятельности в социуме, который делает человека человеком. Движущей силой общества являются творческие личности.

Задача педагога – развить творческое мышление у подростков, пробудить в человеке самостоятельность и инициативность, научить принимать решения и брать ответственность на себя, помочь формирующейся личности выйти на новый уровень познания и осознания.

Художественная деятельность является самым интересным видом творческого труда ребенка любого возраста. Поэтому педагогической целью является развить у детей стимул к творчеству, заинтересовать, побудить их к желанию «сочинять», «импровизировать», «фантазировать».

Умение «сочинять» не ограничивается знаниями, навыками, а скорее объясняет их быстрое приобретение, углубление и применение на практике. Навыки проявляются, когда ребенок проявляет личный интерес к занятию.

#### *Теоретическая база опыта*

Педагоги, а также психологи, к примеру: О.В. Дыбина, В.С. Кузин, С.Я. Рубинштейн, Я.В. Пономарёв, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов дают свое определение творчеству. Они говорят: творчество – взаимодействующий процесс с окружающей реальностью; творчеству можно и нужно учить; творчество – не качество личности, его следует развивать постепенно путем воспитания, образования и обучения.

Вопрос, как говорит И.Я. Лернер, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные, приемлемые и идеальные условия для данного рода обучения.

Знаменитые ученые В.Л. Выготский, С.Л. Рубинштейн, И.М. Сеченов, М. Монтессори и К.Д. Ушинский высказывались о большой пользе и необходимости ручного труда для детей любой возрастной категории.

### *Технология опыта*

Дети, которые живут в реабилитационном центре, являются проблемными детьми. Они беспомощны, имеют заниженную самооценку, их пугает все новое. У них отсутствует доверие. Они боятся или стыдятся проявлять различного рода эмоции.

Решение проблем творческого развития подростков, должно идти параллельно с восстановлением у детей доверия, уверенности в себе.

«Не навязывать ничего такого, что не соответствует возрасту и методу обучения ...учитывать при обучении возрастные особенности детей ...двигаться вперед, не спеша...от простого к сложному» (Я.А. Коменский).

Зачастую педагоги сталкиваются с ситуацией, когда ребенок не может выполнять даже самые простейшие свойственные его возрасту задания. Они стараются направить ребенка, подсказать ему, удивить его, показать и рассказать ему то, на что он раньше не обращал своего внимания. Ведь креативный, творческий потенциал человека формируется на базе знаний и познаний окружающего мира при помощи разных технологий художественного искусства.

Цели: создание благоприятных условий для развития и наибольшей реализации творческого потенциала каждого ребенка, как в интересах личности, так и в интересах общества; обучение и формирование творческих навыков; поднятие уровня развития личных творческих способностей каждого воспитанника. На базе поставленных целей, можно выделить три основные задачи, которые носят характер:

– обучение (познавательный процесс, учение и приобретение навыков, определение мотивации к тому или иному виду деятельности);

– воспитание (процесс формирования социальной активности, художественного вкуса; прививание культуры общения и поведения; познание окружающего мира);

– развитие (творческих способностей, активности, мышления; способности анализировать и давать оценку своим действиям; развивать такие качества, как взаимовыручка, доброта, любовь и т. п.).

Успешное и продуктивное развитие творческих способностей у воспитанников возможно только при организации определенных условий, способствующих их формированию. К примеру:

– восприятие воспитанника, как человека творческой деятельности (ставить перед ребенком творческие задачи, начиная с малейших познаний);

– организация детского творчества должна носить диалогический, разговорный характер (совместная творческая деятельность прямой и верный путь приобщения ребенка к творчеству);

– выработать и поддерживать у ребенка желание и интерес «творить», «сочинять», «фантазировать»; стремление достичь желаемого результата и умение радоваться;

– сформировать комфортную эмоциональную атмосферу среди воспитанников, а также среди педагогов и воспитанников;

– выявлять, развивать и ориентироваться на творческую индивидуальность и творческий потенциал каждого ребенка.

*Этапы организации работы: подготовительный, творческий, развивающий, обобщающий.*

В благополучной атмосфере, воспитанник чувствует себя уверенно. Он постепенно этап за этапом выполняет творческую работу совместно с педагогом. Далее наступает процесс формирования навыков самостоятельного труда. И наконец, оттачиваются художественные навыки, создавая рисунок по собственному замыслу. При оценке детских работ учитываются индивидуальные возможности каждого воспитанника, а также сравниваются его прежние работы. Педагог всегда грамотно аргументирует оценку и придает ей позитивный характер. Поделки, открытки, композиции в дальнейшем применяются для украшения помещения, где занимаются дети.

При осуществлении педагогической деятельности применяются такие методы, как:

- сравнений (широко и успешно применяется для развития мышления);
- открытый (порождение новых идей);
- педагогического ограничения (творческая деятельность должна нести целенаправленный характер);
- привлечение жизненных познаний воспитанников;
- индивидуальный, коллективный и поисковой;
- визуальный и аналитический (анализ творческой деятельности);
- словесный;
- наглядный.

Формы работы:

- индивидуальная практическая форма применяется на индивидуальных занятиях;
- коллективная творческая деятельность детей на групповых занятиях;
- проведение тематических, а также участие в конкурсных мероприятиях.

Все вышеизложенные методы применяются в совокупности в процессе работы с воспитанниками, так как они взаимосвязаны друг с другом.

Стоит отметить, что настоящая ценность детских творческих работ не в качестве рисунков, аппликаций, композиций, а в том, как они путем творческой деятельности учатся преодолевать и преодолевают свои личные проблемы, сложные ситуации. Дети благодаря творческой деятельности реализуют свой жизненный опыт. Они стараются избавиться от своих комплексов и боязни, что у них что-то не получится. У них появляются такие качества, как смелость, уверенность, умение радоваться своими результатами и успехами товарищей. Можно точно сказать, что творческая деятельность совершенно доступна для всех детей, в том числе и для детей с ограниченными возможностями.

Виды деятельности, к примеру:

- аппликации и изделия из бумаги;
- рисование и роспись;

- лепка;
- конструирование.

Любой тип деятельности имеет свои особенности. Поэтому перед педагогами стоит задача – ориентироваться на возможности каждого воспитанника.

Помощь педагога – научить ребенка «творить». Ребенок, следуя данного рода помощи научиться:

- удивляться и радоваться (следует удивляться каждому явлению жизни, каждому событию);
- «видеть», «слышать», «ощущать», импровизировать, фантазировать, мечтать.

Но чтобы заниматься творческой деятельностью, нужно научиться владеть техникой, методами и приемами творчества, чтобы создать «законченное произведение».

Поэтому, важно и просто жизненно необходимо заниматься с детьми. Учить их воспринимать добро, любовь, видеть и слышать красоту, чувствовать музыку.

#### *Анализ результативности*

Замечено, что у творческих людей развитое чувство индивидуальности. Они эмоционально подвижны, уверены в себе, уравновешенны и напористы.

Бесспорно, воспитанника легко увлечь в творческую деятельность, но как сложно сохранить, развить и не допустить потери интереса к данному роду деятельности. Известно, что любой человек имеет возможность заинтересовать ребенка чем-либо, если он сам проявляет огромный интерес к этому. Если взрослый человек открыто показывает свое восхищение, очарование, восторг и свою увлеченность, то ребенку также передаются эти эмоции. Он начинает сам чувствовать красоту художественных ценностей. У него меняется палитра жизни. Соответственно, если взрослый человек показывает свое безразличие, равнодушие и безучастие, то ребенок «заражается» этими же качествами. Результатами благополучного и успешного развития творческих способностей у детей разной возрастной категории в условиях социального реабилитационного центра – открытая искренняя деятельность.



Занятия, в реабилитационном центре, проводят с применением разного рода методик и техник. Каждому ребенку становится комфортно и уютно. Он «переключается», т.е. перестает грустить, вспоминать обиды и неприятные события. У него уходят страхи, нервное напряжение, плохое настроение и напряжение.

Как показала практика и жизненный опыт, что ручной труд – эффективное и продуктивное средство для развития творческих способностей ребенка. Как сказал скульптор Огюст Роден (1840–1917гг.): «...Мир будет счастлив только тогда, когда каждый будет находить радость в своём труде». Данное высказывание актуально и в наше время.

#### *Трудности и проблемы при использовании данного опыта.*

Работа в центре социальной реабилитации имеет свою особенность, а именно: группы состоят из разной возрастной категории, ограниченная продолжительность пребывания воспитанников, занятия по стандартным образовательным и обучающим программам отчасти подходят для работы в среде реабилитационного центра. Необходимо разработать совершенно новую методику общения с детьми, т.е. иные способы подачи той или иной информации. Особое внимание уделить свободному самостоятельному творческому труду. Следует подобрать методы для работы с воспитанниками с учетом их специфики.

#### *Список литературы*

1. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – С. 47–49.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – С. 71–74.
3. Доби́на Н.И. Развитие личности ребенка в детском саду. – Академия развития, 2004. – С. 27–29.
4. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2009.
5. Корчак Я. Педагогическое наследие. – М.: Педагогика, 1990. – С. 85–90.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: 1995. – С. 187–190.
7. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. – 1960. – №1. – С. 7–17.