(cc) BY

Семерез Анастасия Сергеевна
воспитатель
Баранова Нина Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВНЕДРЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация*: в статье освещаются вопросы по методике организации различного рода мероприятий, направленных на обогащение творческого потенциала воспитанников ДОУ.*

Ключевые слова*: культурологический подход, дошкольное образование, детская инициатива.*

ФГОС ДО сегодня обязывает воспитателей ставить акценты своего труда на развитие творчества и самостоятельности дошкольников, которое реализуется, в частности, с помощью культурологического подхода. Благодаря этому ребёнок соприкасается с ценностями национальной и мировой культуры, накапливает культурный опыт, что способствует полноценному развитию современного члена общества, способного в перспективе к духовному и физическому саморазвитию. Так, появился достаточно новый термин «культурные практики», который охотно исследуется в работах таких педагогов, как Т.Б. Алексеева, Н.Б. Крылова и других. Педагоги считают, что культурные практики тесно переплетаются с желаниями и потребностями воспитанника (социальными, эмоциональными, игровыми).

В условиях ДОУ часто применяются следующие практики:

– игра в различных её интерпретациях (игра-драматизация, театрализованная, сюжетно-ролевая), направленная на расширение творческого потенциала и игровых умений;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– ситуации совместного общения, которые носят реально-практический (оказание помощи, поддержки) или условно-вербальный характер (в основе лежат жизненные сюжеты или сюжеты литературных произведений);

С помощью таких ситуаций воспитатель расширяет границы представления детей о способах разрешения различных вопросов, создаёт условия для проявления доброжелательного отношения к окружающим и активного участия в важных делах (украшение группы, высадка цветов и т. д.).

– творческая мастерская, где дети применяют полученные ими знания и навыки в различных направлениях (кружок рукоделия, оформление книжного уголка, художественной выставки, фотогалереи и др.);

– музыкально-театральная и литературная гостиная представляет собой организацию художественно-творческой деятельности дошкольников в слушании произведений, активной импровизации на основе образцового материала;

– досуг представляет собой деятельность воспитателя на организацию отдыха и развлечений (в соответствии с желаниями детей).

Выстраивая организацию вышеперечисленных практик, важно основываться на следующих принципах:

– проводятся во второй половине дня;

– проводятся по подгруппам;

– проводятся исключительно в атмосфере свободы выбора и самовыражения.

Содержание образования отвечает всем актуальным требованиям и интересам дошкольников и нацелено на их взаимодействие с культурными отраслями: музыкой и ИЗО, художественной литературой и родным языком, социумом. Это способствует обогащению творческого потенциала в дошкольном периоде. Для наглядности предлагаем с помощью схемы ознакомиться с наиболее доступными формами культурных практик.

Таблица 1

Формы культурных практик

Культурная практика	*Младший дошкольный возраст*	*Старший дошкольный возраст*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Совместная игра	Сюжетно-ролевая «Семья», «Фотоателье», «Швейная мастерская»; игра-драматизация «Мышки», «Матросская шапка» инсценировка «Муха-Цокотуха», игра-эксперимент «Лампочки и батарейки», «Сухой язык» Добавляются также театрализованные игры (театр теней, кукольный и т. д.)
Творческая мастерская	Коллекционирование. Ситуации с единым названием. «Наши друзья» (дизайн игрушек), «Я – портной» (дизайн и изготовление авторской одежды из подручных материалов) и т. д.
Чтение художественных произведений	Тематическое распределение произведений. Систематическое чтение периодики (детские образовательные журналы «Филиппок», «Дошколёнок»
Досуги	«С песней повсюду» – исполнение знакомых и известных песен, их обыгрывание. «Танцевальный калейдоскоп» – свободная двигательная деятельность под музыку, танцевальные групповые игры. «Мультканал» – совместный просмотр на интерактивном экране любимых мультфильмов и т. д.

Вся эта работа условно разделяется на практики, инициируемые детьми (их целью является активизация интереса детей к самостоятельному действию) и практики, организуемые педагогом (цель – развитие творческой и социальной активности). Следует отметить, что данные практики гармонично вписываются в содержание комплексно-тематического планирования группы. На примере личного опыта видно, что культурные практики обогащают и делают детство ярче, дети становятся участниками многих тематических праздников, ярмарок, выставок, галерей и др. И, как следствие, практики становятся неотъемлемой частью в повседневной жизни дошкольников. Воспитателю очень важно изучить и рассмотреть детские наклонности и интересы и вовремя дать им педагогическую поддержку. Исходя из этого, сегодня, как никогда ранее, педагогу нужно деликатно увидеть все стороны жизни воспитанников, поставить себя в «открытую позицию», стать их партнёром и соратником, показать им перспективы самореализации. Таким образом, на сегодняшний день внедрение культурных практик в образовательный процесс дошкольного воспитания является более чем целесообразным.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. статей. – М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.

2. Лихачев Д.С. Русская культура: сб. / сост. Л.Р. Мариупольская. – М.: Искусство, 2000.

3. Лыкова И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова // Детский сад: теория и пратика. – 2015. – №5. – С. 6–18.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)