(cc) BY

Юракова Валентина Федоровна
педагог-психолог
Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель
Руднева Татьяна Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ КАК ЭЛЕМЕНТА ДЕТСКОЙ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в статье рассматривается понятие «детский дизайн» и его использование в воспитательно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Авторами дано описание технологии бумажного коллажирования.*

Ключевые слова*: детский дизайн, технология коллажирования.*

В современном дошкольном образовании развитие творчества, творческого воображения, творческих интересов и способностей у детей дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений деятельности дошкольных образовательных организаций. Многие виды детской деятельности, указанные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [3], способствуют развитию творческих способностей, интересов и инициативы детей дошкольного возраста. Наиболее эффективными в данном направлении являются продуктивные виды детской деятельности, к которым традиционно относят изобразительную деятельность и конструирование из различных материалов [3]. В дошкольной педагогической науке в настоящее время появилось новое направление – детский дизайн, в реализации задач которого используются умения и навыки детей, полученные в различных видах продуктивной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деятельности. Один из основоположников развития данного направления в дошкольной педагогике, художник и педагог-исследователь Г.Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет: «Дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. А творческое рукоделие ребёнка, обустраивающего свой быт, можно определить, как занятия детским дизайном» [2]. Он считает, что детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду для ребёнка (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту [2].

Наиболее эффективной формой реализации задачи обогащения содержания дизайн-деятельности является изготовление коллажей. В толковом словаре иностранных слов понятие коллаж объясняется как: «Технический прием в изобразительном искусстве: наклеивание на какую-нибудь основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре» [1]. Коллажирование, как и любая визуальная технология, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Кроме того, при изготовлении коллажа не возникает напряжения, связанного с отсутствием у участников художественных способностей, эта техника позволяет каждому получить успешный результат. В настоящее время в дошкольных образовательных организациях широко используются коллажи в образовательной деятельности детей, в том числе и в детском дизайне.

Бумажный коллаж – самая простая, понятная и доступная техника для детей разного дошкольного возраста. Она заключается в следующем: нарвать кусочки бумаги в произвольном порядке, а затем наклеить их по заранее подготовленному эскизу. Причем можно рвать маленькие кусочки, как бы щипать пальцами, а можно рвать крупными кусками, чтобы заполнить большие элементы рисунка. Таким образом можно интересно утилизировать неудавшиеся акварельные и гуашевые работы. Алгоритм работы по созданию коллажа в любой технике одинаков:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1) формирование замысла, т.е. представления результата работы и способа его получения, выбор стиля коллажа и техники его выполнения (продумывается композиция, делается эскиз будущей работы);

2) исполнение замысла – превращение представляемого образа в реальное изделие (подготовить фон, наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие, изготовить паспарту, оформить работы в рамку).

Готовые работы оформляются в выставки (коллективные и персональные), используются в развивающей предметно-пространственной среде группы (в игровой и познавательно-исследовательской деятельности), как подарки и сувениры, в оформлении помещений дошкольной образовательной организации.

Таким образом, дизайн-деятельность – это искусство создания предметно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. Дизайн-деятельность позволяет педагогу моделировать образовательные маршруты как путь развития человеческой культуры.

Список литературы

1. Красин Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов. – М.: Эксмо, 2011. – 864 с.

2. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: Карапуздидактика, 2006. – 192 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)