

***Спирягина Ирина Михайловна***

педагог дополнительного образования

МБОУ «СОШ №169»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

*Аннотация:* в статье описан педагогический опыт на примере театральной студии «Пиноккио», показана роль студии в школе, связанной с театральными занятиями и участием в конкурсах.

*Ключевые слова:* школа, театральная деятельность, развитие, занятие, личность, студия, игра, результат, воспитание.

Значение театральной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, все происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

Театральная деятельность является также источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театральные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником разви-

тия эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям.

В настоящее время театральная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в школе. Младший школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте занятия театром помогают детям развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; звукопроизношения, выразительности речи; развитию и коррекции всех психических познавательных процессов; здоровью и сбережению (снятие психической и физической утомляемости учащихся), развитию моторики и двигательной активности, а также раскрепощение ребенка. Ребёнок начинает ставить перед собой новые познавательные задачи, учится узнавать, где следует вести поиск нужной информации, применяет приобретённые навыки для объяснения различных явлений. Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе.

Цель театрализации в школе – развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи. На примере нашей студии рассмотрим, что театрализованные игры развивают творческие способности ребёнка, способствуют его общему развитию, стимулируют любознательность, стремление к новым знаниям, повышают усвоение информации, развивают все виды мышления.

Начиная с первого класса мы занимаемся театральной деятельностью, являлись победителями в конкурсе чтецов, театральных постановках участвовали и побеждали на городских, областных и международных конкурсах, таких, как «Солнечный мост», «Радужная сцена», «Патриоты России», «Отражение», «АРТ Перспектива», «Призвание», «В созвездии А.С. Пушкина и Г. Тукая», «Горизонты», «Пробуждение» и многие другие. Где стали победителями Лауреатами I, II, III степеней. Участие в различных конкурсах привело к тому, что

дети стали лучше учиться, больше отличников и хорошистов. Также нашими учителями проводилось наблюдение- как изменяется память учащихся, которые занимались театральной деятельностью на протяжении 4-х лет учебы в начальной школе. Обогащается словарь, совершенствуется звуковая культура речи, обогащается её интонационный строй. Тем самым уроки театра в школе удачно вписываются в систему образования и воспитания школьников, способствуя развитию и формированию их личности

Занимаясь театральной деятельностью, дети стали увереннее чувствовать себя на уроке, на сцене, у них исчезли страх и скованность, развилась речь, обнаружились и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические, исчезла закомплексованность в индивидуальном поведении и общении. Дети, которые систематически посещают и занимаются в театральной студии «Пиноккио» приобретают такие навыки как: свободное общение со своими сверстниками и незнакомыми людьми. Умеющими слушать и понимать партнёра, развитию памяти и т. д. в процессе репетиций над ролью дети проявляют такие качества как настойчивость, упорство, волю, лишены зависти, если роль удаётся дети самоутверждаются, чувствуют себя увереннее.

Дети, по своей сути творцы- они сами ежечасно, ежесекундно создают себя, свой мир, в котором живут. Задача взрослых помочь создать условия для творчества, для реализации детских талантов. Надо заметить, что мы не ставим своей целью создать профессиональный творческий коллектив, главное помочь детям стать личностью. И театр в этом смысле как нельзя лучше может помочь реализовать задуманное. Театральное объединение существует с 1996 года, на сегодняшний день в театре « Пиноккио» занимаются 180 детей, обучение в театральном коллективе охватывает контингент учащихся от 7–15 лет учитывая тем самым не только удовлетворить интерес к театральному искусству, но и получить качественный результат своего труда (хорошо сыгранный спектакль, призовое место в конкурсе) – это и есть результат качества театрального коллектива. Дети театра «Пиноккио» продолжают заниматься театральным искусством поступают в театральные училища, вузы. Мы интересуемся дальнейши-

ми достижениями наших воспитанников и на сегодняшний день имеем информацию о дальнейшем их личностным росте.

Можно сделать выводы, что на основе театральной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей она является одним из самых эффективных способов воздействия на развитие ребёнка: развивает речь, творческие и артистические способности, учит ребенка раскрепощаться, выступать перед зрителями.

### *Список литературы*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: АCADEMIA, 2002. – 425 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2005. – №6. – С. 65–69.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: Горбунок, 1998.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 375 с.
5. Лопатина И.А. Роль эмоций в творчестве // Одаренный ребенок. – 2008. – №4. – С. 13–19.
6. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. – 1990. – №4.
7. Садовникова Т.Е. Театрализация, как средство развития личности школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/11/10/46349> (дата обращения: 25.03.2022).