(cc) BY

Панфилова Виктория Валерьевна
канд. искусствоведения, преподаватель
ГБУДО ДШИ «Родник»
г. Москва

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация**: в статье приведены примеры игр на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками.*

***Ключевые слова**: игры, музыкально-теоретические занятия, дошкольники.*

Игра – ведущий род деятельности для детей дошкольного возраста. Игровая деятельность способствует раскрепощению, свободе учащихся, благодаря возникающей возможности выбора и соревновательности. Игра с освоением учебных элементов помогает сделать учебный процесс более активным. Отдельные игры или элементы помогают детям осваивать или закреплять темы [3]. Игры на музыкально-теоретических занятиях, предполагающих изучение основ сольфеджио, элементарного музицирования и слушания музыки, позволяют ставить перед детьми дошкольного возраста познавательные, творческие задачи, и помогают решать их доступными средствами, с опорой на наглядность.

Исходя из характера педагогического процесса, игры могут быть разными. Существуют обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие игры. Особенности игровой технологии (проведение игр) определяет игровая среда (с предметами или без предметов, настольные, компьютерные). На начальном этапе обучения детей с помощью игры формируется воображение и символическая функция сознания, которая позволяет переносить свойства одних вещей на другие. Игра позволяет научиться ориентироваться в собственных чувствах; осознавать и культурно выражать их для того, чтобы включаться в коллективную деятельность и общение.

Для продуктивного группового обучения, с первых уроков на музыкально-теоретических занятиях необходима работа над коммуникацией. Первоначально

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

необходимо работать над ориентацией на действия педагога (умением действовать по показу). Для этого удобно использовать разнообразные игры в кругу: они помогают почувствовать всем учащимся причастность к происходящему. Возможны:

– передача разнообразных «шумов» по кругу (нарастающего «волной» хлопания, топания или звука «ш», «ж» – с усложнением – передачей в разные стороны, позже – запуск двух «волн» одновременно). Это учит детей контролировать свои действия при нахождении в группе, развивает внимание;

– игра в «эхо» – ритмическое, интонационное; с «жестами» и «звучащими жестами» (возможно, с голосовым проговариванием) по показу педагога. После или параллельно с освоением жестов добавляется работа с ритмическим рисунком. Возможности эффекта «эхо» в кругу позволяют проработать и осознать разные музыкально-теоретические понятия (ритмические длительности, паузы, метр, crescendo и diminuendo), научиться работать в команде со всеми;

– музицирование с орф-инструментами – легкими в освоении, позволяющими учиться в процессе игры на них, возможностью ситуативного выбора инструмента (связанного с настроением, силами и музыкальным образом). При работе с орф-инструментами в кругу важно сразу освоить понятие «паузы» с символическим движением (например, руки, поднятые вверх). Наиболее удобно, если инструменты лежат внутри круга, и, если дети начинают баловаться, инструменты уходят «отдыхать». Для наилучшего осознания понятия паузы возможна музыкальная игра со сменой инструментов (или разнохарактерными звучащими аудиофрагментами), которые прерываются остановками – паузами с замиранием движения.

Игры помогают развивать и парное взаимодействие между учащимися. Возможна приветственная игра, в которой дети во внутреннем и внешнем кругах меняются партнерами, и каждый из них поочередно по-своему здоровается. Более сложна подобная игра с ритмом типа «вопрос-ответ» или работа не в кругу, а врассыпную (например, хождение врассыпную под двухчастную музыку с контрастными частями, где в первой части дети гуляют и ищут пару, во второй по-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разному взаимодействуют (хлопают). В рассмотренных нами играх объединяются принципы обучения «от простого к сложному» и творческой деятельности («самостоятельно, по способностям»). Это позволяет усвоить и закрепить необходимые знания и навыки, обращая внимание на индивидуальность ребенка (в некоторых играх возможна индивидуализация заданий с разными по уровню условиями – «ступеньками»).

Игры на занятиях могут способствовать обучению принятия своего решения и ответственности за него [1], дети берут на себя роль лидера в группе:

– при работе с ритмом: игра с «появлением» паузы в ритме на доске, ритм или мелодия с творческим продолжением; свободная передача повторяющегося ритма в кругу или ритмическое рондо с общим рефреном и «солистами»;

– используется «дирижерский коврик» в центре круга, что помогает изменению социальной роли – ребенок получает возможность управлять действиями других (может «задать» ритм, метр, динамику, необходимый тембр инструментов для разных групп).

Игры позволяют охватывать разные разделы учебного процесса. В них могут быть включены игры и упражнения не только на коммуникацию (в группе, в паре); но и на внимание (выявление необходимых для обучения признаков предметов, их сравнение и сопоставление; игры, обобщающие изучаемое явление по определенным признакам). Задания могут быть предложены учащимся в виде предмета, рисунка, схемы, устной инструкции, показаны в виде компьютерной презентации. Особой популярностью в играх на внимание, закрепляющих разные изученные темы пользуются карточки (с нотами, длительностями, ступенями, терминами); условно обозначающие что-либо пальцы рук и мяч (с двумя вариантами коммуникации – педагог-ученик; игра в «горячую картошку»). Использование мяча позволяет развить не только внимание, но и быстроту реакции, умение владеть собой, смекалку.

Отдельно следует сказать об итоговых, обобщающих играх типа группового соревнования, состоящего из нескольких разнохарактерных заданий. Для большей необычности и интереса возможно приближение такого итогового урока к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

известным играм («Кто хочет стать миллионером»; «Своя игра» и т. п.), ведь игра – одна из наиболее эффективных форм повышения качества образования.

Перечисленные нами игры на музыкально-теоретических занятиях с дошкольниками затронуты очень кратко. При использовании любой игры необходима постановка дидактической цели в форме игры и дальнейшее подчинение учебной деятельности ее правилам (с использованием учебного материала как средства игры [2]). Использование игр на занятиях у детей дошкольного возраста помогает сделать урок интересным и увлекательным, способствует индивидуализации обучения, позволяет разнообразить контроль и подвести итог.

Список литературы

1. Кларин М.В. Образовательные возможности игры // Сов. педагогика. – 1985. – №3.

2. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – Воронеж, 1998.

3. Мкртчян Л. С. Место и роль игровой технологии в обучении младших школьников // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – №4. – С. 195–199.

4. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М., 2005.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)