

Ильюшкина Инна Александровна

музыкальный руководитель

ГБДОУ «Д/С №34 КВ Колпинского района»

г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

***Аннотация:** представленный образовательный проект «Нескучная классика для детей с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья)» разработан с учетом требований ФГОС ДО, с учетом контингента воспитанников, их возрастных (6–7 лет) и психологических особенностей, при тесной взаимосвязи с родителями. Современные родители мало внимания уделяют знакомству детей с классической музыкой, с композиторами, но несмотря на это есть некоторые семьи, которые данную тематику не проходят стороной, их всего 35%.*

***Ключевые слова:** образовательный проект, классическая музыка, композитор, Прокофьев С.С., дирижер, музицирование, потенциал ребенка, слушание музыкального произведения, импровизация, впечатления.*

Учитывая образовательные запросы родителей воспитанников и специалистов ДОУ, дополнила Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №34 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга проектом «Нескучная классика для детей», который способствует развитию умений делиться своим впечатлением о прослушанном произведении, импровизировать в движениях музыкальные образы, выполнять оркестровку музыкального произведения, самостоятельно выбирая музыкальные инструменты, а также изображать музыку в красках.

Знакомя детей и родителей с биографией композитора С.С. Прокофьева, учитывала их интересы, выстраивать музыкальные встречи, на которых родители и дети обмениваются своими впечатлениями. Результатом проведенной работы явилась викторина «Нескучная классика для детей и родителей».

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их *эмоционального благополучия, которое во многом зависит от музыкальных занятий, вечеров досуга*; создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, *развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром*; *песенный, танцевальный материал, игра на музыкальных инструментах, слушание развивает творческий потенциал каждого ребенка*;

объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе *духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества*;

формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, *музыкального, изобразительного*), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; *формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*;

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Образовательный проект «*Нескучная классика для детей*» по организации работы с детьми и родителями, реализующий художественно-эстетическое, познавательное и речевое направления образовательной работы – поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируется использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений.

Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию восприятия музыки.

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс), беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о чувствах, мыслях эмоциональных ощущениях и т. п. (*интеграция с коррекционной работой педагога-психолога и учителя-логопеда, и образовательной областью «Речевое развитие»*).

Описание выбранной темы

В данной работе прослеживается наличие новационной составляющей. Ранее известная педагогическая идея или технология (проведение классического музыкального занятия с детьми) находит воплощение в новых условиях. Родители приглашаются на музыкальные занятия, вечера для активного участия в образовательном процессе. Для участия в «Музыкальной гостиной» с родителями

проходит предварительная работа: ознакомление с темой встречи, с кругом вопросов, с практическими действиями (чтение стихов, исполнением музыки, беседой о творчестве композитора и его музыке). Используются новые подходы к совершенствованию существующей образовательной ситуации: часть биографических данных композиторов рассказывают родители, используя презентацию, иллюстрации; родители помогают активизировать речь детей. Ребенок, чувствуя поддержку со стороны родителя, не стесняется, с удовольствием участвует в выполнении заданий, делится своими впечатлениями. Очень трудно подобрать слова, которые характеризуют музыку, но вместе мы сумели найти их, например, Фея осени (фрагмент музыки к балету «Золушка») – музыка стремительная, зловещая, кружащаяся, волшебная, таинственная и т. д. Для усиления эмоций и детских впечатлений используются поэтические строки А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» к фрагменту из балета «Золушка» Фея осени, Г. Галина «В мире великом много чудес...» к пьесе «Шествие кузнечиков», Г. Галина «Спи, сынок» к пьесе «Сказочка»; также используется загадки, например, к пьесе «Дождь и радуга»:

«Он длиннющий, он большущий,
Он от тучи до земли.
Пусть идет он пуще, пуще,
Чтоб грибы скорей росли» (Дождик).

Осуществляя сотрудничество с родителями, приглашала их для выступления в «Музыкальной гостиной», а именно для чтения стихов, соответствующих содержанию данных музыкальных произведений; для исполнения вокальных и фортепианных пьес (родителей-музыкантов). А также для совместного музицирования родителей с детьми, исполнения оркестровок на детских музыкальных инструментах. Для знакомства детей с музыкальными инструментами оркестра слушали симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк» в исполнении чтеца Натальи Сац и оркестра. Дети получили представление о тембрах разнообразных музыкальных инструментов (флейта-птичка, кларнет-кошка, гобой-утка, валторна-волк, барабаны-охотники). Во время встречи в «Музыкальной гостиной» в роли чтеца

выступил родитель, а дети взяли на себя роли главных персонажей сказки (использовали элементы костюмов). После встречи один ребенок выразил желание иметь запись этой сказки дома, что и было предложено ему.

Работа по данному проекту способствовала возникновению желания и интереса у некоторых воспитанников к занятиям музыкой в школе искусств имени П.И. Чайковского.

Мы с удовольствием приглашаем их к участию в «Музыкальных гостиных» в качестве исполнителей на кларнете, домбре, на фортепиано.

Основные результаты и достижения

Представлена содержательная и организованная модель образовательного продукта с ресурсным обеспечением (видеотека, портреты композиторов, картотека биографий, презентации).

Все компоненты образовательного продукта взаимосвязаны, определены: проблема, цель, задачи и способы их достижения.

Оригинальность

Необычный подход к совершенствованию существующей образовательной ситуации тесное сотрудничество с родителями.

Образовательный проект реалистичен и возможен для практического применения в различных ДООУ для включения в образовательную программу учреждения.

Ученые и практики все чаще говорят о самоценности периода детства, необходимости учета детской субкультуры, предлагая разнообразные формы организации образовательной деятельности, основанной на сотрудничестве ребенка и взрослого и т. д. Примером такого сотрудничества по данной проблеме является проект «Нескучная классика для детей».

Сегодня хочется подготовить ребенка к обучению в школе так, чтобы у него появился и не исчезал познавательный интерес, интерес к искусству, к технике, к окружающему миру, поэтому необходим учет детской субкультуры (*Детская субкультура* – в широком значении – все, что создано человеческим обществом для *детей* и *детьми*; в более узком – смысловое пространство ценностей,

установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в *детских* сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.) Замечено, дети, получив знания о произведениях классической музыки, узнают их в повседневной жизни: с экрана телевизора в знакомых мультфильмах, в играх на айфоне, в сигналах смартфонов и т. д. Но наиболее ценным является то, что появляется желание у родителей и детей побывать на концерте классической музыки или на балетном спектакле.

Думаю, что данный образовательный проект применим на практике для музыкального развития детей и родителей, для дальнейшего поиска ответов на вопросы, возникающие в процессе ознакомления воспитанников и родителей с классической музыкой.

Паспорт образовательного проекта «Нескучная классика для детей»

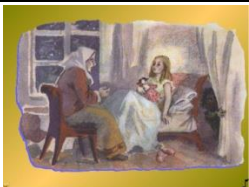
Знакомство с биографией композитора С.С. Прокофьева с его произведениями, отражение впечатлений детьми и родителями в импровизации музыкальных фрагментов, в рисунках, в рассказах о прослушанном и увиденном проходит по схеме слушания музыки «Фея осени» из балета «Золушка».

Таблица

Участники	Воспитанники подготовительной к школе группы, воспитатели, родители
Продолжительность проекта	Месяц (для знакомства с одним композитором и его произведениями)
Направления	Художественно-эстетическое развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие.
Название проекта	<i>«Нескучная классика для детей»</i>
Тип проекта	Творческий
Направления деятельности	Интеграция разных видов детской творческой деятельности
Цель проекта	Приобщение дошкольников к прекрасному виду искусства-музыки, знакомство с биографией композитора, его произведениями, с именами выдающихся композиторов.
Задачи	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, <i>музыкального</i> , изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; обогащение среды и свободное освоение детьми этой среды (фотографии композиторов, иллюстрации по содержанию музыкальных произведений, рисунки детей и родителей, отражающих впечатления

	услышанных произведений; музыкальные инструменты: металлофоны, музыкальные треугольники, колокольчики, тон-блоки, кастаньеты, деревянные палочки, маракасы, румбы, бубны, тамбурины) Развить творческие способности детей в процессе «изображения музыки» Развивать эмоциональную сферу ребёнка.	
Мероприятия	Формы работы с детьми Провести познавательные вечера досуга («Музыкальные гостиные»): познакомить с биографией Сергея Сергеевича Прокофьева, особое внимание обратить на детские годы композитора (см. приложение 1) Прокофьев Сергей Сергеевич  23. 04. 1891 – 05. 03. 1953 Слушание музыки «Фея осени» из балета «Золушка»  После слушания детям предлагается подобрать картинки соответствующие «Феи осени»;  	Формы работы с родителями и детьми В уголке для родителей размещается материал «Биография С.С. Прокофьева» Рекомендации как правильно с ребенком слушать музыкальные произведения Рекомендации посмотреть вместе с ребенком балет «Золушка» на музыку С.С. Прокофьева в Михайловском театре   площадь Искусств, 1, Санкт-Петербург Метро Невский проспект, Гостиный двор, Адмиралтейская Телефон +7 812 595-43-05, +7 812 595-43-19 Сайт mikhailovsky.ru Открыто ежедневно, 10:00–21:00 Размещаются афиши, где указаны время, день <i>Родителям предлагается познакомиться с литературой:</i> Прокофьев С.С. Детство / вступ. ст. И. Нестьева. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 194 с. С.С. Прокофьев и Н.Я. Мясковский. Переписка. – М.: Советский композитор, 1977. Это издание повествует о дружбе двух замечательных отечественных композиторов. Основа книги – подлинные письма музыкантов, сохранявших переписку меж сорока лет. Эту книгу можно найти на сайте «CLASSIC-ONLINE.RU»: http://classic-online.ru

	 Импровизация в движениях музыкального образа. С помощью движений передать образ «Феи осени»; используя краски, изобразить «Фею осени»; Использование стихов, загадок, соответствующих содержанию данных произведений. Слушание пьес из сборника «Детская музыка»: «Дождь и радуга»  «Сказочка»	online.ru/stat/?type=books&person_type=composer Слушание музыки «Фея осени» из балета «Золушка» вместе с родителями. Используя краски, изобразить «Фею осени»; сравнить работы детей и поделиться впечатлениями
--	---	---

	 «Мари»  «Прогулка»  Дети определяют характер и настроение музыки, высказываются об услышанном, о том, что представляют, слушая данную пьесу. В устной речи детей закрепляется название пьесы и имя композитора. Детям предлагается выполнить оркестровку, используя разнообразные детские музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки. Наиболее сильные впечатления от музыки дети способны передать в творческой работе-рисунке	
Планируемый результат	«Нескучная классика для детей » и родителей в форме викторины См. приложение, презентацию	

Приложение 1

1 слайд. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – русский композитор, дирижер, пианист, народный артист РСФСР



2 слайд. Родители.

Детство и начальное образование. Прокофьев Сергей Сергеевич родился 11(23) апреля 1891года в селе Сонцовка Екатеринославской губернии. Любовь к музыке привила мальчику мать Мария Григорьевна, которая имела музыкальное образование, была хорошей пианисткой, часто играла сыну Шопена и Бетховена. Отец Сергей Алексеевич избрал профессию агронома. Начальное образование Прокофьев получил дома.

Родители композитора



3 слайд. С раннего детства Сергей Сергеевич увлекся музыкой и уже в пять лет сочинил свое первое произведение-маленькую пьесу «Индийский галоп» для фортепиано.



4 слайд. Первые оперы будущий композитор создал в девятилетнем возрасте.

Интересные факты

- Первые оперы будущий композитор создал в девятилетнем возрасте.



5 слайд. Обучение в консерватории.

Обучение в консерватории. Мировые гастроли
В 1903 Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию



6 слайд. Одним из увлечением Прокофьева была игра в шахматы. Великий композитор говорил, что игра в шахматы помогает ему создавать музыку.

Одним из увлечений Прокофьева была игра в шахматы. Великий композитор говорил, что игра в шахматы помогает ему создавать музыку



7 слайд. Последнее произведение, которое Прокофьеву удалось услышать в концертном зале, была его Седьмая симфония (1952).

Последнее произведение, которое Прокофьеву удалось услышать в концертном зале, была его Седьмая симфония (1952).

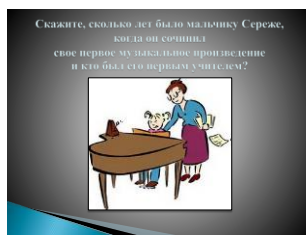


Приложение 2

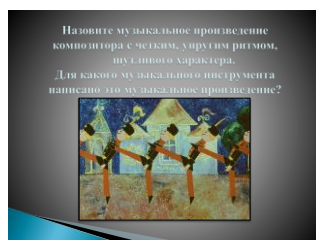
Сергей Сергеевич Прокофьев. Викторина для детей подготовительной к школе группы и их родителей



1-й слайд. Укажите портрет композитора С.С. Прокофьева в данном ряду портретов:



2-й слайд. Скажите, сколько лет было мальчику Сереже, когда сочинил свое первое музыкальное произведение и кто был его первым учителем?

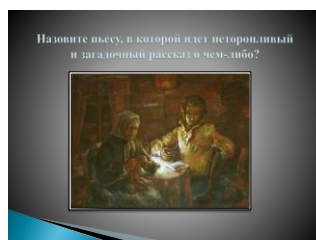


3-ий слайд. Назовите музыкальное произведение композитора с четким, упругим ритмом, шутивого характера. Для какого музыкального инструмента написано это музыкальное произведение?



4-ый слайд. Какие детские музыкальные инструменты вы выберете для исполнения «Марша?»

Можно выбрать различные инструменты для того, чтобы передать шутилый характер музыки «Марша». Предлагается детям и родителям исполнить «Марш» на детских музыкальных инструментах.

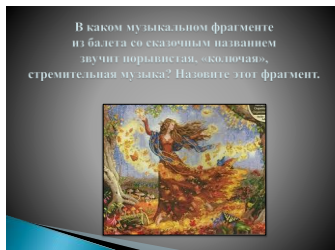


5-ый слайд. Назовите пьесу, в которой идет неторопливый и загадочный рассказ о чем-либо?

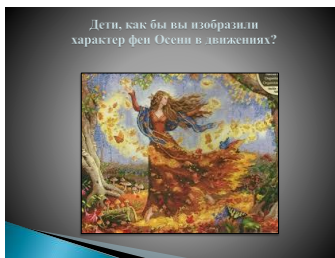
«Сказочка». Детям и родителям предлагается перечислить знакомые и любимые сказки: («Аленький цветочек», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна Лягушка» и т. д.)



6-ой слайд. Как называется спектакль, в котором все действующие лица танцуют; передают содержание с помощью жестов, мимики, движений в соответствии с музыкой?



7-ой слайд. В каком музыкальном фрагменте из балета со сказочным названием звучит порывистая, «колючая», стремительная музыка? Назовите этот фрагмент.



8-ой слайд. Дети и родители, как бы вы изобразили характер феи Осени в движениях? Импровизация под музыку из балета с атрибутами



9-ый слайд. В каком музыкальном фрагменте из балета «Золушка» звучит спокойная, светлая, плавная и неторопливая музыка?



10-ый слайд. Ответьте на вопрос: эти два музыкальные фрагмента звучат в исполнении на одном или на нескольких музыкальных инструментах?

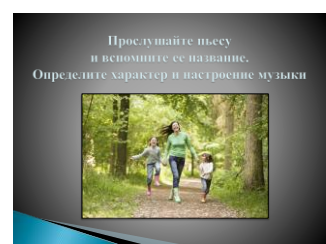
Как называется исполнение музыкального произведения на различных музыкальных инструментах?



11-ый слайд. Как называют руководителя, управляющего оркестром?



12-ый слайд. Посмотрите на иллюстрацию и скажите, какому музыкальному произведению композитора С. Прокофьева она соответствует? Назовите его.



13-ый слайд. Определите средства музыкальной выразительности, используемые композитором в пьесе. Звуки высоком и низком регистре, необычные звуковые сочетания, акценты в музыке и паузы. Пьеса носит изобразительный характер.



14-ый слайд. Прослушайте пьесу и вспомните ее название. Определите характер и настроение музыки. (Пьеса «Прогулка». Беззаботный, веселый и радостный характер музыки.)

Скажите, захотелось ли вам продолжить знакомство с творчеством композитора

Сергея Прокофьева? Почему?

Эта музыка звучит интересно, необычно, сказочно; эту музыку можно рисовать; слушая эту музыку можно фантазировать и т. д.

Назовите наиболее запомнившееся вам музыкальное произведение.

Пожелание детям: внимательно слушать музыку разных композиторов, учиться понимать ее.

Список литературы

1. Мартынов И. И. Сергей Прокофьев: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libclassicismusic.ru/books/94>
3. Прокофьев С.С. Детство / вступ. ст. И. Нестьева. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 194 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/music/personalia/prokofiev/?id=2022>
5. Прокофьев С.С. и Н.Я. Мясковский. Переписка. – М.: Советский композитор, 1977.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic-online.ru/stat/?type=books&person_type=composer

7. Прокофьев о Прокофьеве: статьи и интервью / сост., текстол. ред. и коммент. В. П. Варунца. – М.: Совет. композитор, 1991. – 285 с.
8. Прокофьев С.С.: альбом / сост. и вступ. ст. М. Нестьевой. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1990. – 159 с.
9. Нестьева М.И. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 232 с.
10. ФГОС ДО приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019).