

Измайлова Людмила Леонидовна

музыкальный руководитель МАДОУ «Д/С №55 КВ» г. Казань, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Аннотация: в настоящее время актуальной проблемой является двигательная расторможенность детей дошкольного возраста, где термин «расторможенность» не подразумевает (ММД — минимально-мозговую дисфункцию), это только констатация факта наличия легких нарушений координации движений при выполнении танцевальных, игровых, хороводных и т. п. движений. В статье раскрывается суть этой проблемы и практические аспекты ее решения.

Ключевые слова: координация, двигательная активность, музыкальноритмическая деятельность, музыкальный руководитель, игра, музыка, движения.

Я, музыкальный руководитель, с огромным стажем работы, столкнулась с такой проблемой, как двигательная расторможенность. Это обусловливается двигательным беспокойством, возбуждением, хаотичностью движений, что приводит к затруднению детей выполнить элементарные двигательные упражнение.

И хочется призвать на помощь умных педагогов, как помочь детям собрать воедино; ноги, руки, голову, музыку и ориентирование в пространстве! О эврика!!! «Все новое, хорошо забытое – старое» Предлагаю вспомнить такой раздел музыкального занятия, как музыкально-ритмическая деятельность! Или «музыка и движения».

В нынешнем потоке разной деятельности музыкального руководителя (конкурсы, выступления, праздники и т. д.) не хватает времени на детализацию музыкально-ритмической деятельности, которая происходит посредством

доступных и интересных упражнений под музыку, помогающих ребенку создать характер, понять форму и выразить в движении.

Мы называем «Музыка и движение», а не наоборот, дети вначале слушают музыку, у них возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер. Контрастные построения, темповые и динамические изменения, акценты, чередования фраз – все это может отражаться в движении.

В свою очередь движения помогают ребенку полнее воспринимать музыку, музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается мышечный тонус, что хорошо сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость и выразительность. Под влиянием музыкально- ритмической деятельности развиваются положительные качества, детям нравится проявлять активность, инициативу, находчивость, решительность и при этом музыку подкреплять движениями.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность может сыграть главенствующую роль в формировании координации двигательной и мозговой деятельности ребенка, где музыка повышает эмоциональный фон и побуждает для выразительности движений!

Практика показывает, что не все педагоги детских садов правильно представляют объем работы с каждой возрастной группой в области музыкально-ритмических движений, не учитывают последовательности и постепенности в освоении ритмических движений, определенных программой, не умеют правильно планировать работу по данному виду деятельности. Музыкально-ритмический материал подбирается с учетом зрелищности и

эффективности его звучания на празднике или развлечении. С детьми, как правило, выучивается большое количество плясок, флешмобов, но играм, хороводам, упражнениям мало отводится места, хотя дети очень любят играть! Игра, стала использоваться только как средство занимательности, а не служит средством дидактического накопления двигательного, скоординированного запаса упражнений из которых в дальнейшем ребенок сможет выразить эмоциональную активность.

Вывод моего обращения к современным музыкальным руководителям: — не игнорировать такой раздел, нашей деятельности как «музыкально-ритмические движения», не увлекаться показательными и развлекательными номерами для «показухи», а помнить, что нам доверили маленьких людей и наша задача их научить не ломая и не осложняя их пребывание в детском саду!

начинающих музыкальных руководителей Для хочется подсказать методическое пособие 1981 года выпуска, составителями которого стали С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина, основная часть пособия содержит учебно-игровой материал (упражнения, игры, пляски, хороводы, инсценировки), который поможет, научит видеть дальнюю и ближнюю перспективу двигательной, а главное координированной активности маленького ребенка. Поможет спланировать работу c учетом постепенности, последовательности, усложнений заданий в течении всего учебного года.