

**Малых Елена Ивановна**

педагог-психолог

**Натальченко Наталья Васильевна**

педагог дополнительного образования

**Пархоменко Светлана Михайловна**

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Аннотация: жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. По мнению авторов, чтобы быть востребованым в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают.*

*Ключевые слова: изобразительное искусство, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, творческая активность педагога, радость творчества, всестороннее развитие ребенка.*

Мир, в котором живет ребёнок, отличается многообразием социальных ориентиров, разноречивостью многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить эти знания педагоги обращаются к истории, стремятся осмыслить педагогический процесс в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Особое внимание при этом обращается на то, что рождает ощущение непрекращающихся ценностей. Именно к таким ценностям относится нестареющее, никогда

не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, эстетической оценки результатов труда народных мастеров, становлению художественных и интеллектуальных способностей.

Есть высказывание К.Д. Ушинского: «Воспитание, если не хочет быть беспомощным, должно быть народным», ведь именно декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир и именно педагогу, работающему творчески, по силам эта работа. Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность.

Творческая активность педагога должна идти от умения нестандартно распорядиться добтыми наукой и им самим педагогическими знаниями. Восхождение к творчеству – нелегкая работа. Нет важнее собственной активной творческой позиции педагога в союзе с его профессионализмом. Сложность работы педагога состоит в том, что ему часто приходится принимать комплексные решения учебного и воспитательного характера, которые не могут быть подсказаны ни инструкцией, ни учебниками педагогики и методики. Здесь педагог решает вопросы сам, полагаясь на свое педагогическое мастерство, интуицию, знания.

2 <https://interactive-plus.ru>

---

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка; прививается любовь к своему краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного и развивать у них художественный вкус, благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту».

На занятиях в объединении у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальности, неповторимости, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогает мне помочь попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными.

Таким образом, значение ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством, является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добродородочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством детей заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

### ***Список литературы***

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2010. – 240 с.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие: для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 120 с.
4. Петрова А.Б. Развитие творческой личности через декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://infourok.ru/statya-razvitie-tvorcheskoy-lichnosti-cherez-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-3059663.html> (дата обращения: 01.04.2022).