

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Шлыкова Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в статье предложены и охарактеризованы пути эффективного развития творческого потенциала обучающихся старшего дошкольного возраста, предложены конкретные приемы работы, которые позволят достичь необходимого результата.*

***Ключевые слова:** цветоведение, эстетическая деятельность, интеграция, художественно-творческая деятельность, живопись, рисунок, скульптура, дифференцированный подход, творческий потенциал.*

Вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка.

Приходится констатировать тот факт, что в педагогической литературе рассматриваются лишь общие аспекты ознакомления дошкольников с изобразительным искусством. В настоящее время в педагогической дошкольной практике испытывается недостаточность программ и методических разработок по ознакомлению детей дошкольного возраста с начальными основами живописи, рисунка, композиции, скульптуры, цветоведения.

Данное противоречие определило направление исследования: организация занятий кружковой деятельности по изобразительному искусству с обучающи-

мися дошкольного возраста. С целью создания условий для развития творческого потенциала дошкольников, в изостудии «Жар-птица» МБУ ДО «Дома детского творчества» Алексеевского городского округа была разработана педагогом Н.В. Натальченко авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» по углубленному изучению изобразительного искусства для обучающихся старшего дошкольного возраста.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир красок» решает следующие педагогические задачи:

1. Заложить через основы художественного восприятия общие предпосылки художественно-творческого развития дошкольников.
2. Разработать систему упражнений и дидактических игр по цветоведению, предметному рисованию, сюжетному рисованию, декоративному рисованию, лепке.

Автором программы выбраны следующие *направления* в работе:

Знакомство и углубленное изучение обучающимися законов композиции, цветоведения, рисунка, живописи. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития творческого потенциала дошкольников – разнообразие и вариативность работы с обучающимися на занятиях. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы обучающиеся, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

На занятиях были созданы условия для усвоения начальных знаний по композиции, цветоведению, живописи, лепке, приемов работы и техник выполнения живописными материалами (акварель, тушь, гуашь, пастель, цветные карандаши, уголь, сангина, соус).

Знакомство с технологией выполнения работ различными материалами. Работа по программе «Волшебный мир красок» предусматривает работу акварелью по-сырому, Алла-прима, лессировкой; оптическое смешивание цвета ме-

тодом пуантилизма (точками локальным цветом); умение смешивать цвета на палитре; особенности работы акварелью, гуашью, пастелью; мягкими графитными материалами: сангиной, углем, соусом.

Самостоятельное создание обучающимися творческих работ с применением полученных знаний. При самостоятельной работе обучающихся прослеживается активное экспериментирование с художественными материалами. Обучающийся умеет самостоятельно исследовать возможности изображения простейших предметов и явлений действительности, правильно передавать форму, строение предметов и расположение частей, соотношения по величине. При работе с цветом использует шесть основных цветов, умеет находить более сложные оттенки для создания изображений, использует цвет как средство передачи настроения, состояния (теплая и холодная гамма, контрастная и сближенная гамма, прозрачность, плотность, насыщенность цвета); передает в рисунке выразительность образов через пропорции, характерность поз, динамики, жестов, существенных деталей, изображает несколько предметов, объединяя их в сюжетном рисунке, создает динамику в изображении фигуры человека в движении, используя различные способы, создает узоры и иллюстрации по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2002.
2. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М., 1911.
3. Раппопорт. – М.: Советский художник, 1978.
4. Мастера искусства об искусстве. – М.: Искусство, 1966.