(cc) BY

Натальченко Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования
Малых Елена Ивановна
педагог-психолог
Халаимова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
г. Алексеевка, Белгородская область

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОФЕССИЕЙ ХУДОЖНИК ПО КЕРАМИКЕ

Аннотация*: в статье предложены пути эффективного развития у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художника по керамике, создания условий для профессионального самоопределения.*

Ключевые слова*: профориентация, здоровьесберегающие технологии, когнитивная компетентность, сюжетно-ролевая игра, проблемно-поисковые ситуации, технология деятельностного подхода.*

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования, что закреплено в законе «Об образовании Российской Федерации». У человека все закладывается с детства, и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Актуальность ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в возможности полноценного развития ребенка и организации профессионализации на ранних стадиях развития.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится овладение ребенком компетентностей: социальной, коммуникативной, информационной, здоровьесбережения, когнитивной, эмоциональной.

Таким образом, в рамках преемственности по профориентации детские дошкольные учреждения являются первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования, это первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в ДОУ дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий. Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением.

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессии художник по керамике, создание условий для профессионального самоопределения.

Задачи:

– углубить представления детей о разнообразии мира профессий;

– содействовать взаимодействию ДОУ с социумом по вопросам профориентации детей дошкольного возраста;

– расширить представления детей о профессии художник по керамике;

– углубить знания детей об изобразительных материалах, способах рисования по фарфору;

– развивать интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства;

– воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Художник по керамике довольно редкая профессия в наши дни, несмотря на то что гончарное ремесло существует в мире с незапамятных времен. Профессиональный художник по керамике – это «человек-оркестр», в котором гармонично сочетаются и скульптор, и портретист, и просто «чернорабочий», ко-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

торому не «зазорно» надеть на себя фартук и часами замешивать глиняное «тесто». Каждый гончар стремиться оживить глину, создать новые формы...

Сюжетно ролевая игра: «Производство расписной посуды на фабрике. Художественный цех»

– дети выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия, организуют самостоятельно работы «цеха».

– мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

– проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Предполагается, что в процессе обсуждения и проведения сюжетно-ролевой игры участники смогут познакомиться с технологией росписи по фарфору. Дети старшего дошкольного возраста смогут не только познакомиться с особенностями редкой профессии, особенностями деятельности, но и обменяться опытом, задать свои вопросы друг другу и ведущему, проанализировать свою творческую деятельность. Продуктом деятельности можно будет считать выполненные эскизы для росписи тарелок, роспись по фарфору обучающихся.

Согласно Д.Б. Эльконину, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с трудом взрослых играет важную роль в установлении их контактов с взрослым миром.

Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда).

Список литературы

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивина. – М., 1983.

2. Барадулин В.А. Подсобные художественные промыслы России / В.А. Барадулин, В.Т. Сидоренко. – М., 1982.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Натальченко Н.В. Ознакомление обучающихся с профессией художник по керамике в процессе сюжетно-ролевой игры в форме групповой работы / Н.В. Натальченко, Е.И. Малых, С.М. Пархоменко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nmcsova.ru/sites/default/files/konf2019/natalchenko_n.v._malyh_e.i._parhomenko_s.m._statya_0.docx (дата обращения: 01.04.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)