

*Сайкина Кристина Леонидовна*

преподаватель по классу скрипки

МАУДО «ДМШ №1»

г. Вологда, Вологодская область

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация: в статье представлена типология учащихся музыкальных школ, данная педагогами – скрипачами А. И. Ямпольским и Ю. И. Янкелевичем для построения индивидуального подхода в процессе обучения.*

*Ключевые слова: индивидуальный подход, личностные качества учеников.*

Для полноценного развития ребенка и вхождения в искусство музыки нужно выстроить его индивидуальный маршрут развития с учетом общих способностей, физических и психических данных. При первом знакомстве с учеником на уроке по специальности необходимо выяснить его кругозор, интересы, увлечения. Именно на этом и будет строиться дальнейшее общение и индивидуальный подход к ученику.

Особое значение для обучения детей в музыкальной школе имеют психологические знания педагога. Он должен уметь определять индивидуальные характеристики учеников.

А.И. Ямпольский, замечательный педагог и артист, делил учеников на несколько психотипов (1). В первую очередь, он оценивал такие качества ученика, как:

- эмоциональность;
- сосредоточенность;
- утомляемость;
- выносливость;
- работоспособность;
- целеустремленность.

У каждого ученика эти качества индивидуальны и могут быть неравномерно развиты, а какие-то – отсутствовать вообще. Исходя из индивидуального набора этих качеств, А. И. Ямпольский и выстраивал свои занятия с детьми.

Педагог Ю.И. Янкелевич делил учеников на восемь групп:

1. группа. Дети, не способные к обобщению, не умеют делать выводы из общих указаний педагога.

С этими качествами ученика можно бороться только детальной проработкой программы по специальности, ограничиваясь несколькими тактами, строчками. Тогда ученик успевает проанализировать свои действия и есть вероятность, что хотя бы часть информации останется у него в голове.

2 группа. Дети быстро схватывают, но не умеют довести дело до конца.

В этом случае, необходимо работать с учеником над сосредоточенностью и вниманием, но делать это так чтобы ребенок не уставал, то есть в игровой форме. Заинтересовав такого ребенка, педагог добьется большей сосредоточенности и вызовет искренний интерес к занятиям.

3 группа. Дети с повышенной эмоциональностью.

Такие ученики встречаются достаточно часто. В этом случае необходимо развивать контроль эмоциональности. Обычно у таких учеников слабыми сторонами являются внимание и развитие техники игры на инструменте, поэтому им надо давать упражнения для улучшения техники, заниматься гаммами, играть технические упражнения.

4 группа. Дети вялые и флегматичные.

В данном случае большую роль играет заинтересованность ученика в занятиях музыкой. Педагог должен хорошо продумывать программу, которую будет давать такому ученику. Необходимо вызвать интерес, например, дать послушать записи произведений, посмотреть видео с известными исполнителями.

5 группа. Дети нервные с неустойчивым психическим состоянием. Такие ученики не умеют владеть собой во время исполнения, часто срываются во время игры и плачут.

Избавление от этого недостатка – достаточно долгий и трудоемкий процесс. Педагог должен общаться с учеником, проводить беседы, которые будут способствовать раскрепощению, освобождению. Во время исполнения нельзя критиковать таких учеников, педагог должен взвешивать каждое свое слово и давать рекомендации, вселяя в ученика уверенность.

6 группа. Дети упрямые и строптивые.

В этом случае педагогу необходимо попытаться завоевать авторитет у такого ученика, а иногда реагировать с юмором, но спокойно и уверенно.

7 группа. Дети способны в точности исполнять указания педагога, но при этом отсутствуют инициатива и самостоятельность.

Таким ученикам нужно давать интересные творческие задания, а также поручать самостоятельно находить способы решения исполнительских проблем. Домашние задания давать по силам, но немного забегая вперед.

8 группа. Дети инициативные и самостоятельные.

Таких учеников любят абсолютно все педагоги, так как с ними проще всего работать. Но необходимо следить за качественным исполнением работы.

В педагогической практике не встречаются ярко выраженные характеры учеников из этих групп. Однако какая-то характеристика присутствует больше и именно на ней нужно строить индивидуальный подход. Также нужно отметить, что от ученика требуется встречное желание работать с учителем над своим развитием. Иначе все усилия педагога никогда не увенчиваются успехом.

### ***Список литературы***

1. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. Труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных; вып. 1. – М., 1959.
2. Янкелевич Ю.И. Очерки по методике обучения игре на скрипке: сб. статей. – М., 1960.