

Романова Светлана Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Аннотация: в статье показана эффективность применения игровых технологий на занятиях хореографией с детьми младшего школьного возраста.

Ключевые слова: игровые технологии, танцевальная комбинация, базовые формы.

Творчество в танце и игра всегда занимала и продолжает занимать важное место в сфере культуры и искусства.

Основным занятием детей остается любимое – это игра, через процесс участия в игре познается общение и усваиваются знания. В процессе общения участники добиваются творческого начала в игре, складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игровые танцы используются как метод обучения, развития и воспитания. Игровые танцы в достаточной мере способствуют личностному самоопределению, ведь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Учебная деятельность своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество творчески преобразующей и реализующей составляющей личности ребенка. Процесс игры отчетливо наблюдается в совместном исполнении или сольном, в построениях, ритмических строях или массовом танце, где танец есть зреющее, игровое шоу.

Музыкальные игровые танцы формируют богатый мир развития музыкальности выразительных поз и чувств. Основная цель педагога – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие, что поможет точнее передать образ. Импровизация творческого процесса

интересной игры постоянно усложняется для учебной и постановочной деятельности. Роль игр в обучении видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Не следует, однако, в одно занятие вводить много игр. Содержание занятия должно быть цельное и направленно на задачу одной композиции (посвященной несколько уроков). Урок получается комбинированный (процесс долгий, постепенный и не одного урока, а программного обучения). Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией. Тогда восприятие игры на занятиях делает детей радостными и счастливыми, так как им интересно работать над образом героя, (например: возьмем учебный процесс школьного возраста). Можно взять музыкальный материал одного композитора или подобрать разных композиторов, но по направлению одного стиля. Берем основные базовые формы из классики и начинаем комбинировать, одновременно создавая танцевальный образ, получаются уникальные игровые комбинации. Необходимо создавать комплекс танцевальных комбинаций на занятиях по хореографии. Такой учебный процесс можно отнести к длительным творческим проектам, играм, в которых дети могут танцевать долгое время.

Каждая композиция – это этюд, наполненный разнообразием движений, насыщенный интересной выразительной музыкой, использует героя в игре танца. Необходимо помнить, что сюжеты должны быть связанны и понятны детям, дети должны знать понимать сюжет и кого они танцуют, тогда они проявят интерес в игре выразительности. Музыкальный материал должен быть точно разложен по тактам, нужно поиграть с детьми в игру «поймай сильную долю». Музыку изучаем и готовим отдельные уроки для сложного или быстрого темпа (делаем раскладку). Необходимо отметить, что игровые технологии предоставляют бескрайние возможности для их использования на занятиях по хореографии. Игра становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Игра в танце дает детям стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне его, приобретают совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь

хореографией, играя, дети понимают, что они импровизируют игру увлеченно, раскрываются, взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность, и физическое, духовное и эмоциональное удовлетворение и развитие, укрепляются межличностные связи, формируются их способности к коммуникации.

Список литературы

1. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие по композиции и постановке танца / Г.Ф. Богданов, А.П. Кириллов.