(cc) BY

Кузнецова Варвара Глебовна
бакалавр, учитель-логопед
Курякина Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРОВАЯ ДИДАКТИКА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ И КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: авторы отмечают, что своевременная регуляция дисфункциональных проблем звукопроизношения у детей дошкольного возраста формирует гармонично развивающийся, устойчивый речевой аппарат подрастающего индивидуума, что в дальнейшем, несомненно, влияет на его способность к обучению, открытость к окружающему миру и правильное принятие самого себя как сильной, уверенной личности. Данное исследование опирается на практические формы логопедической коррекционной работы с детьми до 7 лет, в основе которых лежит игра как эффективная методика. Внедрение игровых технологий при коррекционно-развивающей работе актуально во время фронтальных, групповых, подгрупповых, индивидуальных и музыкальных занятий. Современный эмпирический педагогический материал игрового взаимодействия детей и взрослых позволяет структурировать концепцию данного подхода.*

Ключевые слова*: игровая логопедия, развитие вербальной коммуникации, дошкольный возраст.*

Правильно сформированная речь является одним из факторов комплексного развития ребенка, позволяющих ему гармонично воспринимать окружающий мир и действительность, формировать навыки быстрого чтения и грамотного письма. Вовремя неоткорректированное дисфункциональное недоразвитие речи

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дошкольника грозит серьезными социальными последствиями, начиная от трудностей овладения учебным материалом до психологических барьеров, зажимов и комплексов.

Вербальное развитие ребенка проходит согласно определившимся в процессе эволюции законам, которые можно отчетливо отследить у детей на возрастных этапах в градации по годам соответственно: 0 – 1, 1 – 3, 3 – 7.

Дисфункции звукопроизношения у детей дифференцируются по форме отклонений от нормы речи. Классификация уровней развития речевого аппарата охватывает: форму диффузного звукопроизношения, обусловленного неустойчивой, вялой, лабильной артикуляцией, форму звукопроизношения с наличием искажений, форма замен и стигматическим смешений звуков, а также форму отсутствия смысловой дифференциации с возможной подменой звуков одной фонетической группы [1, с. 10].

В дошкольном возрасте дети воспринимают реальность в игровой, безусловной форме. Именно поэтому коррекционно-логопедическая работа с детьми, имеющими проблемы с произношением отдельных звуков, может быть наиболее эффективной при использовании рекреативно-гедонистических методик. Игра как вид обучающего взаимодействия, основываясь на общих интересах ребенка и взрослого, способствует воспитанию в дошкольнике социально-значимых качеств. Педагог в ходе использования тематических регуляционных программ, в первую очередь, фокусирует внимание ребенка на формировании навыка общения и речевого развития посредством создания позитивной атмосферы в коллективе, которая подтолкнет дошкольника на самовыражение и стремление высказывать свои мысли и чувства. Важно, чтобы эмоции и действия ребенка также способствовали налаживанию положительных отношений с окружающими в коллективе детьми [3, с. 45].

Виды коррекционных речевых игр можно разделить на две большие группы:

– игры творческие, которые, в свою очередь, делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, игры со строительным материалом и театрализованные;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– игры с наличием норм и правил, включающие в себя подвижные и дидактические игры.

Творческая группа направлена на целеполагание: играя обучай. Ребенок в процессе действия занимается полным самовыражением, примеряя на себя различные творческие роли. Дидактическое творчество решает сразу несколько воспитательных задач. Так игровая театрализация позволяет не только механически развивать артикуляционный аппарат ребенка, но и формировать его актерские навыки, позволяя легко социализироваться в обществе.

Коррекционные игры с правилами являются специфической группой логопедических методик, основанных на народном опыте и научной педагогической литературе. Дидактическая подгруппа игр представлена направлениями:

– по темообразующему содержанию. Например, математика, поведение, музыка, речь и др.,

– по дидактическому материалу: визуально-сравнительные игры с предметами, настольные с печатной продукцией (лото, домино), словесные («Как говорит животное?», «Вслед за цветом»).

Е.О. Смирнова и Л.Н. Галигузова в комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги» констатировали поведенческую разницу детей при общении со сверстниками и со взрослыми, отметив, что несмотря на условия (чрезвычайно эмоциональные / нерегламентированные), дети со своими ровесниками более раскрепощены, раскованны, используют в межличностной коммуникации наиболее резкие интонационные всплески. Со взрослыми в аналогичной среде дети будут более сдержанны [5, с. 55–63].

Также характерной чертой поведения детей дошкольного возраста является невозможность длительно сосредоточиться на одном предмете или действии. Но стоит отметить факт, что игровой процесс может настолько вовлечь ребенка, что тот непроизвольно способен запомнить довольно большие объемы информации. Разница в эффекте произвольной и непроизвольной формы заключается в творческом воображении. В подобных играх в качестве предмета деятельности

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

используют так называемый заместитель, способный помочь в налаживании ассоциативных семантических связей у ребенка [4, с. 42].

Игра как логопедическая и музыкально-речевая форма способствует детскому интересу к взрослому миру. Первичный процесс познания навыков и поведенческих конструкций взрослых мотивирует ребенка на дальнейшее познание окружающего мира, построение закономерных параллелей, при этом практикуя не только дидактическую сферу, но и разрабатывая коммуникационный и сигнификативный функционал речевого аппарата [4, с. 89].

Список литературы

1. Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников: учеб.-метод. пособ. / Т.В. Александрова. – СПб: Детство-пресс, 2005. – 10 с.

2. Волкова Г.А. Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учеб.-метод. пособ. / Г.А. Волкова. – СПб: Детство-Пресс, 2005. – С. 45.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – С. 28–31.

4. Гаркуша Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи / Ю.Ф. Гаркуша. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – С. 89.

5. Смирнова Е.О. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: Русское слово – учебник, 2019. – С. 55–63.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)