(cc) BY

Вдовицына Елена Яковлевна
музыкальный руководитель
Панкова Татьяна Витальевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №16 «Дюймовочка»
г. Саяногорск, Республика Хакасия

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье обобщён практический опыт музыкальных руководителей ДОУ по патриотическому воспитанию дошкольников на музыкальных занятиях. Авторы считают, что патриотическое воспитание детей дошкольного возраста активно формируется благодаря музыкальным произведениям отечественных композиторов.*

Ключевые слова*: патриотизм, Родина, музыкальные занятия, фольклор, патриотическое воспитание, дошкольный возраст.*

Патриотическое воспитание – это длительный процесс, в котором детский сад является важным звеном. Смысл этого процесса заключается в постепенном осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в социуме.

Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости, что называется *«пустить корни в родную землю»*.

Дошкольный возраст, по утверждению психологов, лучший период для формирования любви к малой родине. Маленьким детям еще недоступно в

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

полном объеме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней.

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Работа в этом направлении делится на три блока:

– знакомство детей с произведениями русских классиков;

– знакомство детей с музыкальным фольклором;

– ознакомление детей с творчеством современных композиторов.

Русская классическая музыка – это достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов, как нашу. Поэтому классическая музыка в нашем ДОО звучит на музыкальных занятиях, начиная с младших групп. Внимание детей 3–4 лет мы не акцентируем на названии произведения и фамилии автора. А детям 5–7 лет говорим, что это именно русский композитор, наш соотечественник.

На музыкальных занятиях знакомим воспитанников с произведениями русских композиторов: П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова. Частично знакомим детей с их биографией.

При организации занятий по воспитанию патриотизма одним из основных средств выступает музыкальный фольклор. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит радость, создает хорошее настроение, снимает чувство беспокойства, тревоги, словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Через народную музыку дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В работе мы используем аудио- и видеозаписи с образцами народной музыки, сказок, звучания народного оркестра, которые помогают сформировать понятия: «народная му-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываем детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, поэтому они передавались из поколения в поколение, из уст в уста. Кто их сочинил – неизвестно. Говорят, что народ сложил эти песни, сказки, поэтому их и называют народными.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда мы включаем их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко используем в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т. д. Русская народная музыка звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике.

Полюбившиеся детьми народные игры с пением и движением «У медведя во бору», «Гуси-гоготошки», «Заинька, серенький», «Гори, гори ясно», «У Маланьи», «Где был, Иванушка?» и другие развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В таких играх дети не только передают в движении художественный образ, но и общаются, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Хочется отметить, что в работе большое внимание мы уделяем красоте родной природы, той, которую дети могут постоянно наблюдать, той, с которой они соприкасаются и являются её частью. Особого внимания заслуживает творчество таких признанных композиторов как Г.А. Струве, С.М. Соснин,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.Д. Филиппенко, Е.Б. Зарицкая и другие. Это песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках Отечества. Дети с удовольствием исполняют такие песни, как «Морской капитан» М.Н. Протасова, «Песню о пограничнике» К.Е. Богуславского, «Будем в армии служить» Ю.М. Чичкова, «Бравые солдаты» А.Д. Филиппенко, «Катюша» М.И. Блантер, «Три танкиста» Д. Покрас, «Буденовец» Я. Дубравина, «Моя Россия» Г.А. Струве. Также дети на музыкальных занятиях знакомятся с творчеством местных поэтов и композиторов.

Нами была изучена и пополнена теоретическая и музыкальная база. В своей работе опираемся на методические пособия Л.А. Кондрыкинской «С чего начинается Родина?», О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», Н.В. Алешиной «Патриотическое воспитание дошкольников». Пополнили фонотеку произведениями саяногорских композиторов: С.К. Волошанина, С.М. Кусачова. Также приобрели запись мастера горлового пения Евгения Улугбашева.

Мы разработали интерактивные папки по русской и хакасской государственной символике, национальным костюмам, народным музыкальным инструментам, природе малой и большой Родины, о нашем городе – Саяногорске. Создание интерактивной папки позволяет разнообразить формы работы и повышает познавательный интерес детей.

Патриотизму нельзя научить, его надо воспитывать с раннего детства. Родная культура может стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность, именно этот аспект патриотического воспитания является самым близким для музыкального руководителя детского сада.

Список литературы

1. Дергач Л.Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л.Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2009.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л.Е. Никонова. – М: Просвещение, 1991.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)