(cc) BY


***Юманова Роза Николаевна***
воспитатель
***Матвеева Светлана Яковлевна***
воспитатель
***Николаева Галина Михайловна***
воспитатель

МБДОУ «Д/С №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация****: авторами описывается влияние театрализованной деятельности на развитие детей дошкольного возраста. В статье раскрываются виды театра, описывается опыт работы воспитателей с детьми дошкольного возраста.*

***Ключевые слова****: театральная деятельность, дошкольный возраст, развитие ребенка, театральный уголок.*

Дошкольный возраст считается наиболее благоприятным периодом для развития ребенка. Одним из эффективных средств воспитания детей, который мы используем в нашей группе, является театральная деятельность. Игра является главным и ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, а театр мы считаем одним из доступных видов искусства. Именно поэтому нами было принято решение разработать и реализовать проект «Театр глазами детей». Мы выбрали данную тему, потому что театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка, формирует его чувства и позволяет решать проблемные ситуации персонажей. Благодаря этому дети преодолевают застенчивость и неуверенность в себе.

Успешности использования театральных игр в работе с детьми дошкольного возраста способствует организация предметно-развивающей среды. В группе мы организовали театрализованный уголок, в котором расположили


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

различные виды театра, реквизиты для разыгрывания сценок, спектаклей и атрибуты для различных театральных игр. Оформили уголок переодевания и подобрали игрушки, маски, костюмы для театрализации, а также смастерили ширму для показа кукольного театра. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей моделирования и экспериментирования. Именно поэтому в театрализованном уголке мы также разместили разный природный, бросовый материал и ткани. Учитывая гендерные особенности детей, постарались разместить в группе оборудование и материалы, отвечающие интересам мальчиков и девочек.

С самого раннего детства важно приобщать ребенка к театру, литературе, живописи. Мы считаем, что больших результатов можно добиться при раннем приобщении детей к искусству. Занимаясь с детьми театральной деятельностью, главной целью перед собой мы ставим развитие их творческих способностей.

Нами активно организуются с детьми игры-инсценировки знакомых сказок, игры в кукольный театр и игры-спектакли. Демонстрируем детям небольшие кукольные спектакли, сюжет которых всегда берем из знакомых потешек, стихов или сказок. Затем постепенно включаем детей в игры-драматизации, игры-имитации действий человека, животных и разных сказочных персонажей. Для показа активно применяем настольный, пальчиковый и другие виды театра.

С целью развития мелкой моторики и формирования речи дошкольников в своей работе мы активно используем пальчиковый театр. Для того, чтобы развивать фантазию и творческие способности, а также стимулировать детскую инициативу в театрализованной деятельности мы применяем театр теней.

Наиболее эффективным средством, который доступен для понимания ребенка, является настольный театр. Участие детей в постановке такого спектакля способствует развитию логического мышления, внимания, памяти и воображения. У них развивается умение интонационно и разнообразно передавать текст и пересказывать услышанное.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В своей работе активно применяем ролевой театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа и с помощью взрослого или самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки и инсценируют песни.

Отличным вариантом театральных игр считаем театр масок. Маски для игр создаем совместно с детьми из бумаги или картона.

Театр на палочках для ребят не просто игра, но и хорошее средство для всестороннего развития и воспитания, с его помощью у ребенка развивается речь и обогащается словарный запас.

Немалое место в нашей работе с детьми по театрализованной деятельности занимает организация кукольного театра. Использование кукольного театра оказывает огромную помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Во время игры в театр дети учатся понимать обращенную к ним речь, составляют предложения, общаются со сверстниками, а также осваивают культуру общения. С уверенностью можем сказать, что в творческой атмосфере дошкольники развиваются быстрее.

В организации театрализованных игр мы широко применяем практические методы обучения, такие, как игра и метод игровой импровизации. Из словесных методов мы используем рассказ взрослого, чтение, рассказы детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества. Все эти методы и приемы мы используем в комплексе с целью развития у дошкольников внимания, памяти и творческого воображения.

Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств, видео и аудиозаписи. Нами подготовлены подборки игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирования речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, а также сценарии сказок.

Проанализировав результаты работы, мы заметили, что у детей повысился интерес к театрально-игровой деятельности. У воспитанников расширились представления об окружающей действительности, обогатился и активизировался словарный запас, развилась выразительность речи. Из наблюдений можно



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

заметить, что у дошкольников усовершенствовалось умение правильно оценивать свои и чужие поступки, понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать свое.

***Список литературы***

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 128 с.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)