

**Григорьева Екатерина Вячеславовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в статье освещаются теоретические основы развития творческих способностей детей, анализируются условия развития творчества в деятельности детей. Автор считает, что систематические занятия сложной человеческой деятельности позволяют развивать и поддерживать творческие способности детей.*

***Ключевые слова:** творчество, способности, творческие способности, музыкальные способности.*

Творческие способности, как и музыкальные, развиваются на протяжении всей жизни ребёнка. В период дошкольного возраста закладывается их основа, когда ведущей сферой ребёнка является игровая деятельность. Именно играя, дети получают знания, навыки, учатся импровизировать и развивать свои качества и творческие способности.

Для того чтобы понять суть творческих способностей, обратимся к базовым понятиям нашей темы: «творчество», «способности», «творческие способности», «музыкальные способности». В толковом словаре В. Даля творчество определяется как «творенье, сотворенье, созидание, как деятельное свойство. Способный – годный к чему или склонный, ловкий».

Практическая и художественная деятельность человека отражает его данные сознания, и творчество выступает условным термином в новой форме его деятельности. Термин «творчество» человека имеет личное начало и может применяться к его деятельности. Психология определяет творчество как

свойство личности, передающееся по наследству, оно выступает наилучшей формой его деятельности.

Так, рассматривая феномен творчества, известный психолог Л.С. Выготский отмечал, что «...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Говоря о психологических закономерностях детского творчества, исследователи сходятся в мнении о том, что без активности, без созидания продукт творчества не может возникнуть. Творчество выступает механизмом развития и совершенствования самого человека. Ребёнок, создавая новое, мыслит и проходит путь от идеи к конечному результату, он занимается творчеством.

У каждого ребёнка есть задатки музыкальных способностей и творчества, но чтобы достигнуть успешного результата, важно учитывать индивидуальность каждого ребёнка. Каждый период развития особенный и важно, чтобы каждый ребёнок достиг своего апогея в творчестве в каждом из этих периодов.

Высокие творческие достижения обусловлены хорошим воображением в игровой деятельности и социальными способностями: конкуренция, общение, возможность самовыражения, способность высказаться и интерес к творческой деятельности. Чтобы ребёнок, занимаясь творчеством, чувствовал внутреннюю раскованность и свободу, педагог в первую очередь должен поощрять творческие интересы ребёнка, а также предоставить ему материалы для занятий и возможность самостоятельно работать с ними.

Занимаясь свободным творчеством, ребёнок приобретает способность к саморазвитию. Обратимся к точке зрения Л.В. Школяр: «Творчество есть показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности. В музыке – это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством». Анализируя её высказывание, мы приходим к заключению, что детское творчество тесным образом связано с наличием у человека

определённых качеств: творческое воображение, умение фантазировать, самостоятельность, стремление к совершенству.

Согласно Б.М. Теплову, способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Поэтому творчество должно присутствовать в жизни ребёнка постоянно. Благодаря систематическим занятиям и упражнениям, сложной человеческой деятельности, таких, как музыка, художественное творчество, театрализованная деятельность, мы сможем поддерживать и развивать творческие способности детей.

Условиями для поддержания интереса детей к творчеству выступают: выбор деятельности, свобода деятельности и формы её реализации, возможность к творчеству.

### ***Список литературы***

1. Андреева И.Г. Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. канд. пед. наук / И.Г. Андреева. – Саратов, 2001. – 199 с

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: Владос, 2004. – 128 с.

3. Артемова Л.В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в игре / Л.В. Артемова // Психология и педагогика. Игры дошкольника. – М., 1966. – С. 188–205.

4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 413 с.

6. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка / Л.С. Выготский // Психология личности. – М., 1982. – 164 с.

7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. Избранные труды. – В 2 т. Т. 1. – М., 1985. – 328 с.