

**Денисова Аида Бахаддиновна**

музыкальный руководитель

**Болотских Яна Вячеславовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №21 «Сказка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в данной статье раскрывается методика организации театрализованных игр, которые в свою очередь, являются базой театрализованной деятельности, смысл которой заключается в проигрывании различных сюжетов, вживании в социальные роли. Авторы обосновывают мысль о том, что театрализация помогает раскрыть эмоциональные возможности и художественно-творческие способности, которые, в свою очередь, способствуют развитию личности.*

***Ключевые слова:** дошкольники, игровая деятельность, театр, сюжет, роли.*

В ходе театрализованных игр дошкольники разыгрывают по лицам сюжеты литературных произведений. Все персонажи становятся действующими лицами, а их поведение, измененное детским воображением – сюжетом игры. Отличительной чертой данных игр является уже готовый сюжет, что по своей природе характеризует деятельность дошкольника predetermined текстом произведения.

Театрализованная игра стала неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания старших дошкольников. Благодаря ей формируется не только воображение и память, но сознание и самосознание, следовательно – личность в целом. Происходит осознание себя как уникального человека, непохожего на других, который учится действовать и учится жить.

Для более яркой передачи конкретного образа, дошкольники на начальном этапе вдумываются в мораль произведения, учатся анализировать действия и характер героя. Дети, сами того не подозревая, во время театрализованной деятельности опираются на свой, хоть и небольшой, жизненный опыт. Это и понятно: чем шире его впечатления об окружающем мире, его кругозор и любознательность, тем ярче проявляется фантазия, мышление. Одним словом, развивается и укрепляется чувственная сфера маленького человека. Следовательно, подготовленность к театрализованной игре – это некий уровень общекультурного развития, с помощью которого понимание художественного произведения становится доступнее, активизируется эмоциональная отзывчивость. Всё вышесказанное не проявляется внезапно, наоборот, постепенно закладывается в процессе воспитательно-образовательной работы.

Большую роль в этой работе занимают групповые и индивидуальные музыкальные занятия в ДООУ. Музыкальный руководитель обязан создать творческую дружескую атмосферу, которая послужит ключом к индивидуальному раскрытию детей. Театрализация, основанная на музыкальном материале, позволяет дошкольникам дополнительно найти способы самовыражения, то есть примерить на себя роль режиссёра или создателя. Очевидно, что по своей сути театрализация близка к детской ролевой игре, которая становится основной деятельностью детей к старшему дошкольному возрасту. Помимо разучивания песенного материала и танцевальных движений, музыкальный руководитель отдаёт особое место овладению изобразительными средствами выразительности (жесты, мимика и телодвижения). Для этого педагог в свою работу включает использование разнообразных этюдов и игр-пантомим. Очень полезной в этом вопросе будет книга М. Чистяковой «Психогимнастика». Приведём примеры.

Например, любимый всеми детьми *этюд* «Изобрази жестами».

*Цель:* развивать выразительность жестов, движений, мимики.

Дошкольники стоят лицом друг к другу и показывают жестами то, что им говорит музыкальный руководитель: «большой», «крошечный», «здесь», «ты», «спасибо», «извини», «ни в коем случае», «подойди ко мне», «веселее» и др.

*Этюд «Глухая бабушка».*

Здесь обыгрывается ситуация, в которой ведёт беседу слабослышащая старушка (педагог) и её внук. Бабушка спрашивает: «Где Ваня?», «Чья это игрушка?», «Кто твой друг?», «Где мама?» и т. п. – ребенок жестами отвечает.

*Этюд «В магазине зеркал».*

Ситуация. В магазин зеркал вошла девочка Маша, увидела себя в зеркало и топнула ногой – отражение ответило ей тем же. Затем она строила различные гримасы. Детей разбить на пары, одному из них отвести роль зеркала. Задача состоит в том, чтобы второй ребёнок с точностью повторял всё, что показывает первый.

*Игра-пантомима «Угадай, кого покажу».*

*Цель:* развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически передавая характерные особенности, иногда помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем команды меняются.

*Загадки-пантомимы:*

- кто это в зоопарке;
- отгадать профессию (по специфическим признакам);
- чем занимались на отдыхе;
- какая погода за окном;
- определить по походке (танцовщица, военный, старик, модель, уставший человек и т. д.).

Как правило, музыкальные руководители используют элементы театрализации в любых формах (будь то основные занятия, развлекательные досуги и праздники). Данный вид деятельности способствует здоровой открытости и раскрепощённости, сводит к минимуму закомплексованность и излишнюю стеснительность, развивает коммуникативные навыки. А помогает развитию творческого мышления и тот факт, что дошкольник сам придумывает и продумывает

озвучивание действий персонажа, используя для этого те или иные музыкальные инструменты. Поддерживая детскую инициативу, музыкальный руководитель тем самым формирует в воспитанниках живой интерес к своим занятиям, придаёт образовательной деятельности нотки лёгкости и непринуждённости. Всё это правильно психически и физически развивает дошкольников, определяет в рамках игр-театрализаций познать правила и социальные нормы.

Определяющим фактором в этой сложной работе является чёткое выполнение ряда задач и условий:

- создание условий для творческой активности;
- постепенное знакомство с видами театра;
- побуждение к коллективной двигательной деятельности;
- формирование артистических навыков (работа над словом, интонацией).

Театрализация применяется со второй младшей группы, воспитанники которых с удовольствием изображают животных (хитрая лисичка, неуклюжий медведь), учатся координации движений (кружение листочков, птички клюют зёрнышки, мышка прячется от кота и т. д.). В целом необходимо добиваться того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. В более старшем возрасте учим детей театральной терминологии («герой», «сюжет», «атрибут»), следить за развитием действия. В музыкально-ритмической деятельности особое внимание уделяем желанию двигаться в различных образах – зверюшек, лучиков, листиков. На занятиях используем различные атрибуты: цветы, снежинки, ленточки, султанчики и многое другое.

В основу театральных инсценировок ложатся старые добрые сказки, которые всегда свежи и актуальны для любого возраста и времени. Яркая актёрская игра детей проявилась в работе над сказками: «Теремок», «Двенадцать месяцев», «Гуси-лебеди», «Муха-Цокотуха». Ребята с лёгкостью и увлечением перевоплощались в любимых героев.

Благодаря совместной театрализованной деятельности налаживаются взаимоотношения между детьми-актёрами, детьми-зрителями, музыкальным руководителем и родителями. Таким образом, театрализация раскрывает

эмоциональные возможности и художественно-творческие способности, которые, в свою очередь, способствуют развитию личности старшего дошкольника в целом.

### ***Список литературы***

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: Владос, 2003. – 103 с.
2. Головащенко О.А. Развитие творческого потенциала формирующейся личности, через проектную деятельность на уроках музыки и хорового театра / О.А. Головащенко // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – 12 с.
3. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста / А.И. Картамышева. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособ. / Е.В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика / Чистякова М.И.; под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.