

УДК: 37.01

DOI 10.21661/r-556213

Ю.С. Горбанёва, Е.Е. Фоменко

ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности декоративной композиции для нравственно-эстетического воспитания подростков.*

***Ключевые слова:** декоративная композиция, нравственно-эстетическое воспитание, подростки, занятия по декоративной композиции.*

Нравственно-эстетическое воспитание детей подросткового возраста средствами декоративной композиции обусловлено системой форм организации и проведения занятий и их смысловым наполнением. Так, на занятиях важными являются фрагментарное прослушивание народной музыки, песен, поэзии, знакомство с традиционными обычаями, обрядами и праздниками, бытом. В то же время крайне необходимым является использование аутентичного наглядного материала – изделий известных народных мастеров. Важно научить подростков проводить художественно-содержательный, морфологический и знаково-семантический анализ этих изделий: выявлять органические связи с природой, традициями и историей народа, сопоставлять графику визуальных знаков и их лексических обозначений в народных названиях узоров, исследовать эволюцию форм и стилистики в орнаментике, общие и отличительные черты в художественной системе образов и тому подобное. Особое внимание следует уделять дискуссионным вопросам этнокультурного районирования, типологии и классификации изделий. Такие дидактические подходы способствуют расширению представлений подростков о видах и жанрах народного творчества, целостности и своеобразии декоративно-прикладных изделий.

В то же время педагогу следует ускорять подготовительные, формовочные, репродуктивные этапы обучения, как можно быстрее привлекая учащихся к

творческой продуктивной деятельности с обязательным конечным результатом – проектированием и изготовлением декоративно-прикладных изделий по собственному замыслу. Разработка художественных проектов декоративно-прикладных изделий и воплощение их в материале способствуют развитию у учащихся новых качеств и, прежде всего, – способности творить и эстетически изменять окружающий мир [4].

Основными предпосылками нравственно-эстетического воспитания учащейся молодежи средствами декоративной композиции является учет региональных и семейных традиций, на основе которых передаются из поколения в поколение знания и умения; максимальное использование опыта мастеров декоративной композиции; исследование этнографических особенностей декоративной композиции и разработка на этой основе учебно-методического обеспечения.

Эстетическое отношение – это выработанная человечеством в процессе исторического развития общественная форма оценки и взаимодействия с объектами и явлениями окружающего мира, которая имеет субъектно-индивидуальные характеристики проявления и в основе которой лежит совокупность определенных составляющих компонентов эстетического отношения, а именно: эмоциональный, поведенческий, познавательный, оценочный, деятельностный.

Для более полного понимания обозначенных проблем необходимо вспомнить, что существуют некоторые другие толкования феномена формирования эстетического отношения, когда его интерпретируют как процесс становления и развития эстетического восприятия, художественных потребностей, вкусов, взглядов и способностей, когда эстетическое восприятие фиксирует нетипичное, неповторимое, уникальное, что содержится в предметах и явлениях окружающей действительности, направленное на поиск черт с характеристиками наибольшего совершенства и привлекательности.

Средства декоративной композиции включают в себя: формат, пространство, равновесие, контраст, трансформацию, открытость, замкнутость, целостность и тому подобное [3].

Понятие «контраст» означает большое различие, противоположность. В окружающем мире контраст проявляется между формами, цветом, светом и тенью, а также фактурой материалов. Наличие в композиции двух противоположных акцентов способствует активному воздействию на зрителя.

Доминанта (композиционный центр) обнаруживается также с помощью контрастных отношений.

Е.В. Асанова считает, что главным в процессе художественно-эстетического развития личности является воссоздание всего богатства человеческого отношения декоративно-прикладному искусству [1].

Создание качественной методики формирования эстетического отношения подростков к декоративной композиции связано с четким определением теоретических и методических основ исследования, определяющего последовательность практических организационно-методических действий при формировании эстетического отношения подростков к декоративной композиции.

Использование системы заданий по декоративной композиции способствует:

- творческому развитию учащихся, общему культурному и проектному развитию;
- раскрытию возрастных и индивидуальных особенностей эстетического восприятия и использования композиционных основ учащимися.
- последовательному и логически взаимосвязанному проведению художественно-изобразительной деятельности учащихся через ряд этапов;
- усвоению основ формообразования в искусстве, что обуславливает повышение уровня решения учебно-творческих задач;
- развитию логики композиционного формообразования как логики развития системы художественного изображения;
- углублению знаний о трансформации природных форм, условности, орнаментальных структурах;

- четкому пониманию в процессе выполнения задач связи композиционного замысла со способами его реализации, а также особенностями формообразования в декоративной композиции;
- сочетанию эстетического и трудового воспитания, эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус;
- ориентации на индивидуально-творческие особенности учащегося, на избрание содержания, форм, методов и средств обучения;
- формированию внутренней мотивации обучения, активизации самостоятельного творческого поиска в решении задач, и творческому их применению;
- росту самооценки учащихся, что является одним из факторов выбора будущей профессии.

Эстетическая потребность охватывает все сферы жизни и личностных отношений и не может принципиально ограничиваться от других потребностей, однако ее развитие обогащает все другие потребности личности. Поэтому формирование эстетической потребности предполагает разностороннее, гармоничное развитие личности. Однако стоит подчеркнуть, что эстетическая потребность предопределяет процесс познания окружающей среды, а побуждающей силой познания, помимо потребности, является интерес, именно он раскрывает духовную сторону взаимодействия с окружающим миром людей и явлений.

Для более полного понимания очерченной проблемы стоит упомянуть, что современная философско-эстетическая наука рассматривает эстетическое отношение как квинтэссенцию эмоционально-духовного отношения личности к окружающему миру. В контексте изучения теоретических основ проблемы эстетического отношения человека к действительности является одним из проявлений общего отношения человеческого сознания к бытию [2]. Эстетическое отношение социальное по своей природе и ценностное по характеру, и определяется как отношение субъекта к объекту оценки ценности. Кроме этого, о эстетическое отношение связано с различными видами деятельности и способно выполнять роль ценностных ориентаций личности.

Таким образом, потенциальные возможности декоративной композиции в нравственно-эстетическом воспитании подростков безграничны. Перед педагогами стоит первоочередная задача – создать условия максимального привлечения подростков к творческой деятельности, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. С целью повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания подростков целесообразно обратить внимание на решение таких задач в учебно-воспитательном процессе: обогащение уровня общей культуры подростков; формирование эстетического идеала; ознакомление подростков с критериями красоты, которые существуют в обществе; развитие эстетических чувств, нравственно-эстетических потребностей подростков; развитие умений воспринимать и оценивать красоту; развитие желания создавать красоту собственными руками.

Список литературы

1. Асанова Е.В. Цвет в декоративной композиции // Материалы второй международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 523–526.
2. Болдырева А.А. Изобразительная деятельность как условие развития образного мышления подростков / А.А. Болдырева, О.С. Кириллова, Е.Н. Рамзаева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2020. – №8 (151). – С. 37–41.
3. Буланова И.В. Рабочие программы по изобразительному искусству. – М.: Планета-Москва, 2019. – 595 с.
4. Грабовский Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 456 с.

Горбанёва Юлия Сергеевна – студентка, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия.

Научный руководитель **Фоменко Елена Евгеньевна** – заведующая кафедрой ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», Ставрополь, Россия.

