

УДК: 37

Т.И. Шаповалова, С.А. Ильичева, Н.М. Хохулина

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** актуальность статьи обусловлена тем, что художественная литература играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте художественная литература становится одним из инструментов развития сюжетно-ролевых игр, которые являются ведущей деятельностью в данном возрастном периоде. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы родного языка.*

***Ключевые слова:** игра, художественная литература, сюжетно-ролевая игра.*

Игра является в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности, в процессе которой формируется личность ребёнка, формируются психические новообразования, имеющие важное значение для развития личности ребёнка. Сюжетно-ролевая игра появляется в деятельности ребенка не сразу. Она проходит ряд последовательных этапов развития. В старшем дошкольном возрасте огромное значение приобретает сюжетно-ролевая игра, которая именно в этот возрастной период получает наибольшее развитие. Сущность сюжетно-ролевой игры заключается в том, что в процессе неё у ребёнка развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового. Сюжетно-ролевая игра объединяет в своём сюжете реальные и вымышленные явления, наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы. Для игры очень важна игровая среда. Необходимо принимать во внимание общие принципы построения развивающей среды, с учетом возраста необходимы соответствующие игрушки, в старшем дошкольном возрасте нужны атрибуты к сюжетно-ролевым играм, для театрализованных игр, различные конструкторы, развивающие игры, многофункциональные игрушки-модули, предметы-

заместители подбираются детьми и взрослыми, чтобы использовать в игру (катушки, лоскутки, коробочки, бросовый материал). Игры детей отражают жизнь людей, их деятельность, их отношение друг к другу, игра помогает детям усваивать нормы поведения, учить быть внимательными и добрыми, заботливо относиться друг к другу, так «продавец» вежлив к «покупателю», «воспитатель» заботится о детях, «пограничники» зорко охраняют границы нашей родины. Для того чтобы у детей появились эти знания и нормы поведения в игре используются разные методы и в первую очередь художественная литература. Дети самостоятельно выбирают тему, время, место, линию развития игры, решают, как распределяться роли. Каждый ребёнок обладает свободой в выборе средств воплощения своего образа, использовании всей своей фантазии и воображения для реализации игрового замысла.

Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают игровых, партнеров, игровой сюжет, учатся регулировать взаимоотношения. Например, при организации игр «Детский сад», «Семья» можно познакомить детей с рассказами В. Осеевой «Волшебное слово», после прочтения провести беседу с рассматриванием иллюстраций, дети получают навыки вежливого отношения друг к другу. С профессиями взрослых людей, родителей знакомит детей стихотворение С. Михалкова «А что у вас?» дополняется беседами о профессиях. Игры в «Семью» влекут за собой другие игры – «Магазин», «Парикмахерская», «Библиотека»- где дети используют полученные навыки вежливого общения. Для организации игр «Больница» можно использовать произведения С.Я. Маршака «Ледяной остров», для игр «Кухня», «Кафе» – произведения К.И. Чуковского «Федорино горе». Игра «Шофер» – произведения М.П. Коршунова «Едет, спешит мальчик» и т. д.

Творческий характер игры проявляется у ребёнка тогда, когда игра захватывает его чувства. Художественная литература является одним из существенных факторов, влияющих на направленность детских игр на правильное развитие воображения. Поэтому необходимо отбирать для детей книги разные по жанру, по содержанию, о жизни, об играх, о труде детского коллектива, о сме-

лых поступках детей, о труде взрослых, о системе взаимоотношений. Среди них необходимо включать литературу, которая будет активизировать познавательные интересы детей, стимулировать их к тому, чтобы задавать больше вопросов, проявлять любознательность, открывать что-то новое, интересоваться разными вопросами. В соответствии с этим для развития сюжетно-ролевой игры необходимо применять художественную литературу разных жанров. И конечно же, здесь нельзя забывать о педагоге, ведь главным условием формирования игры является позиция взрослого, его игровая компетентность.

Проведение любой сюжетно-ролевой игры включает в себя обязательный подготовительный этап, на котором чаще всего и используется художественная литература как источник новых знаний, нового опыта, новых образцов поведения и действий для детей дошкольного возраста. Большую роль в развитии сюжетно-ролевой игры играют русские народные сказки, поскольку в них содержатся образцы поведения и взаимоотношений между людьми, которые соответствуют общепринятым нормам, в которых противопоставляется поведение «хорошее» и «плохое» и учит детей различать поведения и поступки людей, формирует систему критериев оценки тех или иных поступков. В сказках, кроме того, содержатся образы, понятные и доступные детям дошкольного возраста, которые вызывают у них живой эмоциональный отклик и потребность попробовать себя в данном образе, прожить его в смоделированной игровой ситуации.

Обобщая вышесказанное, мы можем сказать, что сюжетно-ролевые игры в старшем дошкольном возрасте способствуют развитию воображения, игровая деятельность дошкольника совместно с чтением соответствующей возрасту художественной литературы является мощным стимулом воображения. Выполнение роли, развитие сюжета побуждает перестраивать известные события, создавать новые сочетания, дополнять собственные впечатления. Одним из основных источников является художественная литература, она обогащает игровое творчество детей, для создания игровой роли ребёнок активизирует свою мысль, припоминая художественное произведение, его образы, а это расширяет кругозор детей, обогащает знаниями о реальной деятельности. После каждого

произведения необходимо беседовать с детьми о прочитанном, рассматривать иллюстрации, обыгрывать прочитанное произведение

Список литературы

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2008. – 227 с.
3. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Педагогика, 2006. – 110 с
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – С. 107.
5. Репина Е.М. роль художественной литературы в развитии сюжетно-ролевой игры дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/11/rol-hudozhestvennoy-literatury-v-razvitii-syuzhetno-rolevoy-igry> (дата обращения: 24.03.2022).

Шаповалова Татьяна Ивановна – старший воспитатель МДОУ «Д/С ОВ №27», пгт Разумное, Россия.

Ильичева Светлана Анатольевна – воспитатель МДОУ «Д/С ОВ №27», пгт Разумное, Россия.

Хохулина Нина Михайловна – воспитатель МДОУ «Д/С ОВ №27», пгт Разумное, Россия.
