(cc) BY

Хомяков Данил Анатольевич
учащийся
Научный руководитель
Остапчук Елена Николаевна
учитель
ГКОУ РО «Ростовская санаторная школа-интернат №28»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

РАДИОГАЗЕТА КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ БАРДОВСКОЙ МУЗЫКИ

Аннотация*: в статье рассматривается возможность популяризации бардовской музыки, а именно творчеств В.С. Высоцкого, в современном медиапространстве. В качестве примера предлагается использование платформы Telegram.*

Ключевые слова*: авторская песня, бардовская песня, бард, радиогазета, Telegram-канал.*

Музыка как вид искусства присутствует в жизни каждого человека и сопровождает все сферы его жизни: семья, работа, дружба и др. Так, в зависимости от сферы ее употребления и ситуации общения, музыка бывает разной: грустной и веселой; легкой, непринужденной и тяжелой, заставляющей задуматься; мимолетной и глубокой, содержащей в себе скрытый смысл. Песня – это одно из проявлений музыки, сопровожденное текстом и ярко выраженным авторским посылом, заключенным в словах и рифмах. К числу интересных с точки зрения анализа текста, насыщенных историями и чувствами создателей и героев повествования относятся авторские, бардовские песни.

Так, авторская песня рассматривается в научной литературе, а именно в трудах Д. Сухарева, как «песенный жанр, отличающийся соединением в одной фигуре автора музыки, музыки и исполнителя» [1, с. 205]. Авторская песня часто называется бардовской, соответственно ее исполнители – барды. Кроме того, характерной чертой данных песен является исполнение под гитару, но в то же

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

время наблюдается явный приоритет текста над музыкой, т. е. музыка исполняется «фоново», не привлекая к себе особого внимания слушателей.

Творческое наследие известных отечественных бардов представлено большим количеством авторских песен, получивших признание публики. Среди них, целесообразно выделить песни написанные В.С. Высоцким, которые, как известно, характеризуют целую музыкальную эпоху.

В.С. Высоцкий вошел в историю как бард, поэт, автор песен, актер, завоевавший всенародную любовь публики. Артист стал кумиром для миллионов людей, т.к. его творчество отражало состояние души народа, его настроение и перемены.

Родился В.С. Высоцкий 25 января 1938 г. в Москве. Отец ушел на фронт, а по его возвращению родители развелись. Владимир остался жить с отцом.

Учеба давалась будущему артисту тяжело, он систематически не выполнял домашние задания, имел трудности с дисциплиной. Свободное от учебы время В. Высоцкий проводил за игрой на фортепиано. Кроме того, участвовал в театральном кружке В. Богомолова. Благодаря данному увлечению у юного Володи сформировалась любовь к сцене, что стало отправной точкой его самореализации. В 1956 г. он смог поступить в школу-студию МХАТ. Но вопреки всем стараниям артиста, выступления давались ему тяжело, т. к. от природы у В. Высоцкого был хриплый голос и плохая дикция, из-за чего с ним не хотели сотрудничать режиссеры. Однако по прошествии многих лет ему все же удалось реализовать свою мечту – В. Высоцкий поступил на службу в труппу театра на Таганке. К числу его ярких ролей следует отнести следующие: Галилей («Жизнь Галилея» 1966 г.), Хлопуша («Пугачев» 1969 г.), Гамлет («Гамлет» 1971 г.), Лопахин («Вишневый сад» 1975 г.), Свидригайлов («Преступление и наказание» 1979 г.) и др.

Обращаясь к музыкальному творчеству В. Высоцкого, следует отметить, что большая часть песен была написана на криминальную тематику. Сам музыкант считает своей первой песней «Татуировку», которая является ярким

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

примером «блатной» музыки. Примечательно, что данное музыкальное направление имело большой успех у публики.

Далее его творчество дополнила военная тематика и такие произведения, как «Мы вращаем землю», «Черные бушлаты», «Тот, который не стрелял» и др.

Также необходимо отметить, что «визитной карточкой» В. Высоцкого считается «Песня о друге», прозвучавшая в кинокартине «Вертикаль».

Первый сборник песен музыканта вышел в 1968 г. Далее они появлялись с заметной регулярностью. Так, музыкальное наследие В. Высоцкого насчитывает около шестисот песен и двухсот стихотворений. Самобытность и уникальность данного артиста сделали его «лицом того времени», объясняя тем самым траур всей страны после его кончины в 1980 г.

Таким образом, В.С. Высоцкий внес огромный вклад в развитие авторской песни: написал множество композиций разной тематики, большинство из которых стали хитами, исполняемыми и в настоящее время. Среди актуальных тем в творчестве В. Высоцкого следует выделить военное направление, проблемы жизни страны, путешествия и др.

Учитывая вклад В.С. Высоцкого в становлении авторской песни как музыкального направления, целесообразно рассмотреть некоторые вариации популяризации его творчества в условиях современного медиапространства. Подобным способом для ознакомления с бардовской музыкой, а именно с песнями В.С. Высоцкого может стать радиогазета, которая рассматривается в научной литературе, как «устная газета, передаваемая по радио» [2].

В качестве актуальной площадки для трансляции радиогазеты может быть использован популярный мессенджер «Telegram». В частности, созданный творческий Telegram-канал с одноименным названием «Минута музыки с Данилом Хомяковым» [3].

Предполагается, что каждый выпуск радиогазеты посвящается творчеству определенного барда, в данном случае – В.С. Высоцкому. Кроме того, состоит из нескольких тематических блоков:

1) история создания музыкального произведения;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) исполнение авторской песни.

Далее приводится содержание радиогазеты «Минута музыки с Данилом Хомяковым». Выпуск №3 [3].

Добрый день, дорогие слушатели! С вами снова я, Данил Хомяков и радиогазета «Минута музыки»! Сегодня мы продолжаем знакомство с удивительным миром – миром авторской песни.

И снова новое имя – хотя почему новое? Вполне возможно, что многие из вас хоть однажды слышали это имя, а может быть видели в титрах кинофильмов. Герой нашего вечера – Владимир Высоцкий.

Сегодня мы поговорим об одной из, пожалуй, самых ярких, его композиций. Это «Песня о друге». У каждой песни есть своя, часто удивительная история. И эта песня не стала исключением. Однажды Высоцкого попросили написать песню для кинофильма «Вертикаль». Этот фильм о людях, чьим сердцем навсегда завладели горы. В горах человек узнает лучше не только самого себя, но и тех, кто находится рядом. Один из альпинистов рассказал Высоцкому историю восхождения на вершину, где случилась очень опасная ситуация и вся группа могла погибнуть. Услышав этот удивительный рассказ, Высоцкий буквально за одну ночь написал песню о дружбе и друзьях. Эта песня стала главной в кинофильме.

И сейчас мы с вами её услышим. (Звучит «Песня о друге» в исполнении В. Высоцкого.)

А на этом я говорю вам – до новых встреч! С вами был Данил Хомяков и третий выпуск радиогазеты «Минута музыки»! Ищите меня в Телеграмм канале, подписывайтесь и слушайте мою музыку, ведь я тоже делаю первые шаги как автор и исполнитель. Пока – пока!!!

Таким образом, данный выпуск газеты знакомит слушателей не только с текстом и музыкой авторской песни В. Высоцкого, а также повествует о мотивах, предшествующих написанию музыкального произведения. Кроме того, трансляция на современной виртуальной платформе Telegram в рамках канала «Минута музыки с Данилом Хомяковым», дает возможность обратной связи с публикой,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

посредством комментариев к каждому выпуску радиогазеты, что, несомненно, является важным фактором для каждого начинающего автора, своеобразным призывом к дальнейшей творческой деятельности, пониманию актуальных песенных направлений, находящих отражение в сердцах слушателей.

Список литературы

1. Сухарев Д. Авторская песня: антология. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 604 с.

2. Ушаков Д.Н. Толковый словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ushakovdictionary.ru

3. Хомяков Д.А. Telegram-канал: радиогазета Минута музыки с Данилом Хомяковым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://t.me/c/1785148554

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)