(cc) BY

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель
Толстенко Людмила Ивановна
воспитатель
Андросова Ольга Ивановна
воспитатель
МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧАЮЩИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация*: важность игры для детей дошкольного возраста отмечали и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог XIX века Фридрих Фребель. В статье рассмотрен вопрос использования обучающих дидактических пособий «Дары Фребеля» в играх с дошкольниками, позволяющих моделировать важные понятия математики и творческого воображения.*

Ключевые слова*: Фридрих Фребель, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, мелкая моторика.*

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления дошкольника, с приобретением знаний, развитием всех психических процессов с самовыражением, познанием других людей, речь также является средством общения.

Актуальность использования дидактического материала «Дары Фребеля» заключается «в развитии у детей социальных и коммуникативных умений и мелкой моторики, познавательно-исследовательской деятельности и логиче-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ских способностей; формируются элементарные математические умения». Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений.

В результате наблюдений за дошкольниками с общим нарушением речи, педагоги отметили, что дети испытывают значительные затруднения в различных видах детской деятельности. Дошкольники не умеют общаться друг с другом, вести диалог, не могут ясно и последовательно излагать свои мысли, не пользуются различными языковыми средствами в своей речи. Обязательным и необходимым условием успешной работы при реализации процесса развития творческого воображения использования дидактических игр является создание актуальной предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам технологии.

В настоящее время накоплен достаточный опыт успешного обучения и воспитания детей с различными уровнями речевого развития в специализированных («речевых») дошкольных и школьных учебных заведениях. Необходимо отметить, что внедрение дидактического пособия «Даров Фребеля» в практику ДОУ помогает дошкольникам с общим недоразвитием речи научиться быстро ориентироваться в потоке информации и применять полученные знания на практике.

Фридрих Фребель впервые предложил и ввел понятие «пальчиковые игры», так популярные сейчас (1844 г.). Изобрел первую детскую мозаику, а также многие другие детские развивающие игры, хорошо известные всем нам. Например, он считал очень полезным нанизывание на тесьму бусин разного цвета из керамики, стекла, дерева. Ф. Фребель придумал задания для детей по плетению из бумаги, по оригами – складыванию из бумаги – и много других интересных детских занятий.

Игры с комплектами Ф. Фребеля способствуют «развитию наблюдательности, интереса детей к окружающему, обогащению детской речи и познавательного опыта, развивают моторную ловкость рук, формируют реальные представления об окружающем мире, стимулируют

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

речемыслительную активность детей, мотивируют их на осмысленную познавательную деятельность».

Таким образом, вопрос формирования творческого воображения становится необходимым условием интеллектуального развития детей дошкольного возраста. Анализ и обобщение научно-методической и программно-методической литературы показывает, что проблема формирования творческого воображения у дошкольников является актуальной и требует дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки.

Обязательным условием успешной работы, по словам В.А. Волосовец, В.А. Марковой, С.А. Аверина, «является создание актуальной предметно-пространственной среды, соответствующей целевым установкам. При этом объединяющими факторами могут выступать интеграция содержания различной деятельности дошкольников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности, возможность демонстрации результатов».

Необходимо отметить, что в условиях обновления парадигмы образования очень остро стоит вопрос программно-методического обеспечения, развития материально-технической базы ДО, повышение квалификации дошкольных специалистов по проблеме использования «Даров Фребеля».

В связи с этим, проблема совершенствования творческого воображения у дошкольников становится на сегодняшний день особо актуальной.

Воображение – в общих чертах воображение можно определить как «способность к перекомбинированию образов». Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности, создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий». Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному. Воображе-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира.

Творческое воображение – качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта. Сама необходимость исследования воображения и его вклада в творческий процесс возникла именно тогда, когда в распоряжении исследователей появились данные, раскрывающие значение образов для построения моделей мира, описывающие такие их качества, как ситуативность, широту охвата действительности.

Процессы творческого воображения, отмечал Л.С. Выготский, имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция-преобразование представлений (образов), обеспечивающее в конечном счёте создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т.е. для творчества в разных областях жизни и деятельности.

Познавательное развитие – это «формирование умения наблюдать, сравнивать, систематизировать, классифицировать; активизация познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения, памяти; обогащение знаний и представлений об окружающем мире; развитие поисковой и исследовательской деятельности; развитие познавательного интереса и познавательных действий».

Исходя из задач познавательного развития, определенных ФГОС ДО, «образовательный процесс должен ориентироваться на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию». Взаимодействие с ребенком должно быть организовано таким образом, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

Работа в данном направлении невозможна без помощи родителей. Они главные помощники в нашей работе. Родители наших воспитанников активно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

приветствуют появление такого пособия в группе, заинтересованно изучают игры. Этот дидактический материал можно использовать в домашних условиях. Он привлекателен и прост для понимания родителями того, как он может применяться в семейных занятиях с детьми, он мотивирует родителей на участие в различных детско-родительских проектах, вовлекает их в образовательную деятельность в условиях детского сада.

Исходя из этого, можно сделать вывод: дидактическое пособие «Дары Фрёбеля», способствует повышению мотивации к речевому общению, желанию делиться впечатлениями, высказыванию своих предположений, поиску ответов на вопросы, что в целом положительно влияет на развитие и обогащение речи и формирование речемыслительной деятельности воспитанников.

Список литературы

1. Аникеева Н.Б. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2017. – 227 с.

2. Башаева Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.

3. Бейлина А.Ф. Фрёбель: игры и игровые средства // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 56–59.

4. Волосовец Т.В. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами» / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, И.Н. Ананьева. – Самара: Вектор, 2018. – 12 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)