

Сафина Татьяна Леонидовна

учитель

МКОУ «Верхнекойская ООШ №17»

с. Верхняя Коя, Красноярский край

студентка

Институт непрерывного педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются такие понятия, как «творческие способности», «творческая личность», а также особенности развития творческих способностей и навыков у детей младшего школьного возраста. Представлены этапы, приемы и игровые ситуации на уроках литературного чтения.*

***Ключевые слова:** творческие способности, литературное чтение, игровые приемы.*

В настоящее время наше меняющееся общество нуждается в неординарных личностях, способных креативно мыслить, творить, принимать решения и отвечать за свои поступки, правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и незаурядно при любых обстоятельствах. Согласно новой образовательной парадигме, перед школой встала задача развития творческой активности учащегося, формирования у них умения самостоятельно приобретать и применять знания. В этой связи в настоящее время внимание педагогов акцентируется на поиске и реализации эффективных путей развития творческих способностей учащегося.

Творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть

обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью. Большинство авторов соглашается с этим определением «творческой личности». Главным показателем творческой личности, считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки литературного чтения в начальных классах.

Одной из целей изучения литературы на начальной ступени школы является «развитие навыков связной речи, творческого воображения, образного мышления, служащих основой для собственного литературного творчества учащихся» [5, с. 123].

Творчеству на уроках литературного чтения обычно уделяется особое внимание. Предметом изучения на таких уроках является художественное произведение – продукт литературного творчества. В современной методике литературного чтения накоплено большое количество разновидностей и видов творческих работ. Основные из них: творческий пересказ, драматизация (инсценирование), иллюстрирование. Выполнение творческих работ помогает обучающимся наилучшим образом воспринимать и усваивать содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи [4, с. 1–5].

Уроки литературного чтения в начальной школе являются самыми плодотворными с методической точки зрения уроками, на которых можно значительно повышать уровень развития творческих способностей, если систематически пользоваться творческими работами. Творческие работы можно рассматривать в нескольких аспектах: с одной стороны, они предполагают творческую интерпретацию художественного текста, с другой стороны, собственное литературное творчество младших школьников [3, с. 53–62]. Творческая деятельность на

уроках чтения организуется благодаря использованию различных творческих работ.

Вначале процесса выполнения творческой работы является подготовительная работа, на которой учащиеся знакомятся с текстом произведения, здесь же происходит осмысление поставленной творческой задачи, интерпретация материала, обдумывание содержания материала, его редактирование с точки зрения творческого замысла. В это самое время происходит активное накопление и отбор материала для дальнейшей творческой работы. Наиболее важным, или опорным, умением, которое применяется учащимися на этом этапе, будет умение выбрать из текста произведения материал, который необходим для последующей творческой работы.

Следующий этап выполнения творческой работы – представление, воссоздание в воображении прочитанного, творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, импровизации, сцены и др. При иллюстрировании текста обучающиеся должны как бы «увидеть» в своем воображении картину: в общем виде, ее детали, характерные подробности, возможно, даже цвет, здесь включается воображение и фантазия учащихся; при драматизации – мысленно вообразить обстановку действия, персонажей и их портреты, костюмы, а так же позу и мимику, их жесты во время речи, а при составлении творческого пересказа – «увидеть» весь текст новыми глазами, например от лица какого-либо персонажа, представить его содержание таким, как это могли бы воспринять различные персонажи произведения.

Дальнейшим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На данном этапе идёт «включение» учащихся в беседу (с педагогом и с одноклассниками), которая приобретает иногда характер дискуссии. В ходе обсуждения происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, ее развитие.

На следующем этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: «рисование» картин красками, карандашом, разыг-

рывание целого спектакля или сценки, перевоплощаясь в актеров театра или «оживая» кукол кукольного театра. На этом этапе требуется комплекс умений и навыков: рисования, артистические умения, игра с куклами.

И, в завершение необходимо обязательно проанализировать выполненную творческую работу. На этом этапе учащиеся возвращаются к первому этапу, соотносят его с полученным результатом, оценивают его, указывают на недочеты, отмечают самые удавшиеся моменты и анализируют исполнительское мастерство [2, с. 48–51].

На уроках литературного чтения можно включать такие игровые моменты, как: *«Игры со словами»* (например, «С каждой буквы» – придумать слова на каждую букву заданного слова. «Штора» – шкаф, тумба, окно, радость, аккуратность); *«Игры для развития творческого воображения»* (например, «Кто, о чем думает?..» Старушка, глядя из окна... Новорожденный на руках... Ворона зимой... Мама в огороде...); *«Игры, развивающие внимание, наблюдательность, память на уроках литературного чтения»* (например, «Зеркало». Дети разбиваются на пары, играть можно сидя или стоя. Один играющий – «зеркало», другой – его «отражение», он копирует как можно точнее все движения партнера: смеется, хмурится, улыбается, подмигивает и т. д.); *«Небылица за 10 минут»* (Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно, что написано, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу, тоже загибает лист и отдает другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы: – Кто это был (была)? – Как выглядел? – Куда пошел? – Кого встретил? – Что ему (ей) сказал? – Что он (она) ответил? – Что ему (ей) сделали? – Какова была его (ее) реакция? – Чем вся история закончилась? – Вывод или мораль. Когда записан ответ на последний вопрос, листок разворачивается и выразительно читается получившаяся небылица); *«Сочинительство сказок»*, попробуй себя в роли писателя сказок, придумай концовку сказки или сочини свою; *Задание «Продолжите стихотворение»* Примеры начала стихотворной строки: 1. Очень мне обидно стало... 2. А у нас телёнок

есть...; *«Сторителлинг»* (рассказывание историй, придумай свою историю прямо сейчас и Расскажи ее всему классу); *«Книжки – самodelки»* (создание своей книги со своими сказками, интересными историями, иллюстрациями); *«Творческое пересказывание»* (Для творческого пересказывания отбираются произведения позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему так как пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором); *Драматизация* (обыграть небылицу, сказку, пьесу, перевоплощаясь в героев или «Оживая» кукол кукольного-театра).

Таким образом, творческий подход поможет решить вопросы развития самостоятельного мышления, речи, воображения, а также позволит учащимся свободно общаться между собой, вести беседы, проявлять критичность, самокритичность, уметь свободно выражать свои мысли и делиться ими со своими сверстниками. Пробудить способность к творчеству – это в первую очередь способность смотреть по-особому на повседневные вещи. Ведь в будущем нам нужен думающий, инициативный, способный творчески подойти к любому делу человек.

Список литературы

1. Кармакова Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – №3. – С. 48–51.
2. Методика преподавания литературного чтения / под ред. Ю.О. Богдановой. – М.: Академия, 2000. – 362 с.
3. Полина Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – №8. – С. 1–5.
4. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976. – 168 с.

5. Чуракова Н.А. О курсе литературного чтения. // Начальная школа. – 2003. – №4.

6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000.