

Гербовская Яна Сергеевна

воспитатель

Серенкова Люция Салимулловна

воспитатель

МДОУ «Д/С ОВ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

***Аннотация:** современная концепция модернизации образовательного процесса предполагает в своей основе развитие и реализацию творческого потенциала личности, так как креативность мышления, творчество, развитие воображения способствуют не только усвоению учебного материала, но и являются стимулом к самостоятельному поиску знаний и путей реализации этих знаний.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, нетрадиционные формы занятия.*

Творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей. Все теории творчества, отличаясь, по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».

Общепризнано, что для творчества необходимо наличие шести источников: интеллектуальные способности, знания, определенные личностные характеристики, мотивации, окружение, характерный стиль мышления.

Условия формирования творческих способностей: положительные мотивы учения; интерес детей; творческая активность; положительный микроклимат в коллективе; сильные эмоции; предоставление свободы выбора действий, вариативность работы. Важно помнить, что задача педагога состоит не только в том,

чтобы передавать знания, но создавать условия формирования духовной культуры личности, помогать раскрытию и реализации ее потенциала, повышать мотивацию обучения и творчества через осознание успеха, через удовлетворение ученика от возможности самому создать видимый «продукт».

Основные этапы подготовки детей к творческим конкурсам.

1. Дотворческая подготовка: диагностика творческих способностей; соавторство; нетрадиционные формы занятий; игровые моменты на занятиях; творческие задания; знакомство с условиями конкурса; создание текста (проекта); анализ, самоанализ, рефлексия.

2. Диагностика. Выполнение заданий различного типа: составление предложений на определенную тему, подбор лексики, работа со словесными картинками и др.

3. Соавторство. Соавторство важный элемент подготовки к творчеству. Подобно писателю и сценаристу обучающийся вступает в соавторство с учителем, родителями, товарищами, дополняя и обогащая друг друга творчески.

Нетрадиционные формы занятия важная составляющая подготовки к творческим конкурсам. Программа предусматривает занятия по развитию речи.

Игровые моменты на занятиях. Достаточно эффективны такие формы работы как творческие диктанты, описание музыкальных образов, создание творческих текстов в различных речевых ситуациях.

Разные виды творческих заданий при работе с текстами художественных произведений позволяют акцентировать внимание будущих авторов на художественных закономерностях литературного произведения определенного жанра и рода.

Для успешного самостоятельного творчества ребенок должен пройти несколько ступеней овладения художественной спецификой текста:

– желание работать над словом, изобразительно-выразительными средствами;

– осознание значения художественного образа и детали; – понимание целостности и законченности произведения, законов композиции;

– готовность к созданию собственного произведения.

На более сложную ступень – успешное создание собственного произведения – возможно перейти только после целенаправленной подготовительной работы.

В ходе подготовки идет индивидуальная работа с теми детьми, у которых есть желание работать творчески. На этом этапе важную роль играет мотивация, изучение условий конкурса. Затем проводится совместная редакторская деятельность, т. е. анализ черновиков, дополнения, изменения.

Системная работа по развитию творческих способностей формирует положительную мотивацию к изучению литературы как предмета, помогает лучшему усвоению знаний, формированию значимых умений и навыков.

Список литературы

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: Педагогический поиск, 1999.
2. Кошкина Н.В. Проектная деятельность учащихся и её роль в развитии одарённости.
3. Касперская О.В. Система работы с одарёнными детьми. – Волгоград, 2011.
4. Матюшкин А.М. Загадки одарённости. – М., 1992.
5. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С. 29–33.
6. Панченко И.В. Использование современных образовательных технологий в преподавании литературы и русского языка. – М., 1979.
7. Образовательный альманах. – 2017. – №1 (1). Сентябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://do.s-ba.ru/files/articles/журнал\(интерактивная%20версия\).pdf](https://do.s-ba.ru/files/articles/журнал(интерактивная%20версия).pdf) (дата обращения: 17.05.2022).