

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

***Аннотация:** развитие у младших школьников навыков нормативного использования имени прилагательного в устной и письменной речи опирается на достижения в области культуры речи. В связи с этим в статье рассмотрено понятие «литературная норма».*

***Ключевые слова:** младшие школьники, навыки нормативного использования, имя прилагательное, устной речь, письменная речь, литературная норма.*

Литературный язык – это строго нормированная форма общенародного национального языка. Термин «норма» по отношению к языку является центральным понятием культуры речи. В связи с этим литературно-языковые нормы закреплены в словарях, в справочной и учебной литературе, они обязательны для средств массовой информации и являются предметом и целью школьного обучения русскому языку.

В современной лингвистике существует несколько определений понятия «норма». В энциклопедии «Русский язык» дается следующее определение нормы: «Норма (языковая), норма литературная – принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, грамматические и другие языковые средства, правила словоупотребления» [1, с. 166]. О.С. Ахманова в определении нормы выделяет два значения: 1) принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации); 2) язык, противопоставляемый речи как система (инвариант и т. п.), определяющая все многообразие речевых реализаций [2, с. 270–271]. Таким образом, если второе значение толкует норму как язык-систему, то в первом определении можно как будто бы усматривать неразличение объективной нормы и ее отражения в нормативных словарях, пособиях и грамматиках. У Д.Э. Розенталя

и М.А. Теленковой норма определяется как «наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты» [4, с. 210].

Принцип коммуникативной целесообразности лежит в основе определения нормы у лингвистов В.Г. Костомарова и А.А. Леонтьева, и актуальность его сохраняется до настоящего времени. А.А. Леонтьев пишет: «Правильность литературного выражения выступает функцией коммуникативно-стилистической целесообразности данного высказывания, функционального стиля, жанра [3, с. 76].

Классическое определение нормы дал С.И. Ожегов: «Норма – это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа существующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого» [5, с. 259]. Широкое распространение получило определение В.А. Ицкевич: «...норма – это существующие в данное время в данном языковом коллективе и обязательные для всех членов коллектива языковые единицы и закономерности их употребления, причем эти обязательные единицы могут либо быть единственно возможными, либо выступать в виде сосуществующих в пределах литературного языка вариантов» [6, с. 14]. Именно этого определения мы будем придерживаться в своем исследовании.

Л.И. Скворцов в своей монографии «Теоретические основы культуры речи» раскрывает понимание нормы в ее динамическом аспекте как «обусловленный социально-исторический результат речевой деятельности, закрепляющей традиционные реализации системы или творящей новые языковые факты в условиях их связи как с потенциальными возможностями системы языка, с одной стороны, так и с реализованными образцами – с другой» [7, с. 27–30]. Действительно, литературные нормы складываются на протяжении длительной истории языка: из общенациональных языковых средств отбираются наиболее

употребительные, которые в сознании говорящих оцениваются как самые правильные и обязательные для всех. Выработкой литературно-языковых норм занимались многие поколения русских образованных людей. Особенно много сделали в этом отношении М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин и другие классики русской литературы XIX–XX вв.

Таким образом, правила, определяющие образцовое применение языковых средств, выводятся из языковой практики. Причем признание нормативности (правильности) языкового факта опирается на наличие трех основных признаков: 1) регулярная употребляемость (воспроизводимость) данного способа выражения; 2) соответствие этого способа выражения возможностям системы литературного языка (с учетом ее исторической перестройки); 3) общественное одобрение регулярно воспроизводимого способа выражения.

Список литературы

1. Русский язык и культура речи / под ред. В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 1997. – 494 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2005. – 571 с.
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. – 215 с.
4. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Просвещение, 2001. – 198 с.
5. Ожегов С.И. Очередные вопросы культуры речи // Лексикология Лексикография. Культура речи. – М.: Наука, 1974. – С. 259–260.
6. Ицкович В.А. Очерки синтаксической нормы. – М.: Наука, 1982. – 94 с.
7. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М.: Наука, 1990. – 256 с.