Глушкова Юлия Владимировна
учитель-логопед
Федосеенко Татьяна Тихоновна
воспитатель
Щербина Любовь Степановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РАССКАЗОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация*: человек, умеющий ясно, легко и красиво излагать свои мысли, то есть обладающий хорошо развитой речью, обычно хорошо учится в школе и успешен в профессии и в целом в жизни. По мнению авторов, заложить основы хорошо развитой речи и богатого словарного запаса помогает использование педагогами различных видов рассказов в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.*

Ключевые слова*: рассказ-пояснение, рассказ, близкий к тексту, рассказ в сокращении, рассказ с изменением лица рассказчика, импровизированный рассказ, рассказ на основе содержания научно-популярной статьи.*

В работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи воспитатели и учителя-логопеды используют разные виды рассказывания. Рассказы ставят своей целью формирование связной, контекстной речи детей, расширение их кругозора, нравственное и эстетическое воспитание. Приведем некоторые виды рассказов.

Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине, серии иллюстраций.

Рассказ-пояснение к художественному произведению дается обычно перед чтением, во вступительной беседе. Цель этого рассказа – ввести в мир, изображенный писателем, подготовить внимание детей, пробудить интерес к книге.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Содержанием рассказа может быть упоминанием имени писателя и его произведений, которые были прочитаны детям прежде, сообщение о некоторых особенностях творчества писателя, о его выдающихся личных качествах, подведение к сути произведения, которое дети сейчас услышат.

Рассказ-пояснение к серии иллюстраций происходит по тому же принципу, что и обычный сюжетный рассказ. К каждой иллюстрации дается достаточно полное и логически завершенное повествование, служащее эпизодом в общей цепи иллюстраций-событий. Важен подбор иллюстраций, строгая последовательность их рассмотрения.

При этом можно следовать следующим путем: от рассмотрения частных факторов и явлений переходить к обобщению, установлению общих черт.

Так, например, построен стихотворный рассказ В.В. Маяковского «Кем быть?». Рассказу о каждой профессии посвящен эпизод, в конце стихотворения поэт делает вывод: «Все работы хороши!».

Так же можно рассмотреть иллюстрации и в обратном порядке, но при этом изменить рассказ-пояснение к иллюстрации. Для того, чтобы рассказ-пояснение к серии иллюстраций в этом случае был завершенным, последние слова педагога должны быть снова обобщающими, подкрепленными пословицами или словами стихотворения: «Мамы всякие нужны: Мамы всякие важны».

Рассказ, близкий к тексту.

Рассказ близкий к тексту, в отличие от художественного чтения, приемлем в том случае, когда произведение велико по объему.

Сложность этого вида рассказа состоит в том, что передать содержание надо не только не искажая смысла и сюжета, но и соблюдая стиль произведения. Для этого исполнителю-рассказчику надо хорошо знать особенности жанра (сказка, рассказ), не допускать слов и оборотов речи, не свойственных этому жанру.

Так, сказке, создававшейся устно, книжные или современные слова и стилистические обороты не подходят.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для того чтобы не допускать ошибок при составлении рассказа, надо всегда внимательно вчитываться в текст не только того произведения, которое педагог собирается рассказать, но и множества других произведений этого жанра или того же автора. Ведь у каждого писателя свой стиль, почерк.

Подготовка рассказа близкого к тексту включает анализ произведения так же, как и при подготовке к художественному чтению (идея, система художественных образов, сюжет, композиция, язык).

После этого педагог составляет композиционно-сюжетный план рассказа. Затем несколько раз перечитывает текст произведения и пытается произнести рассказ вслух, руководствуясь ранее составленным планом. Педагог все время следит за стилем изложения, вносит поправки и изменения, если это необходимо.

Рассказ в сокращении.

Знакомя детей с жизнью посредством художественных произведений, педагоги акцентируют внимание дошкольников на моментах познавательного или воспитательного характера. В зависимости от поставленной цели можно рассказать не все произведение полностью, а отдельные эпизоды, сцены, картины.

Изолированные, взятые из текста сцены могут быть непонятны для детей. В этих случаях педагог доносит до них суть произведения, сокращает рассказ в той части, которая не имеет прямого отношения к цели самого рассказчика.

Работа по сокращению текста проводится предварительно, дети об этом знать не должны. Для них рассказ воспитателя – цельное произведение.

Подводя детей к восприятию рассказа, педагог называет его тему, кратко передает ключевые моменты, отдельными штрихами характеризует действующих лиц.

Дошкольники с трудом воспринимают пространственные, статичные описания. Поэтому такие места в рассказе лучше передать кратко.

В той части рассказа, которая намечена к более подробному раскрытию, не должно быть пропусков, заминок.

Рассказ с изменением лица рассказчика.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Этот вид рассказа используется педагогами при сообщении научно-популярных сведений, когда нужно, не меняя сути явления, просто и увлекательно рассказать о нем.

В этих случаях рассказ от первого лица, если он насыщен специальными терминами, целесообразно заменить повествованием в 3-м лице. Это позволит педагогу вносить в повествование пояснения, подробности, вводить диалоги.

Иногда интересный рассказ о чем-либо целесообразно передать от 1-го лица, т.е. сделать рассказчика героем событий.

Импровизированный рассказ.

Импровизация – это создание, придумывание какого-то художественного произведения (стихотворения, музыки и т. д.) в процессе исполнения, без специальной, предварительной подготовки.

Этот вид рассказа самый трудный, он требует от детей очень быстрой реакции на событие и развитую речь, так как мысли должны оформится в стройный рассказ.

Импровизированный рассказ обычно эмоционален. Он возникает с появлением у детей различных эмоций как положительных (радость, счастье), так и отрицательных (возмущение, печаль).

Эмоциональность и образность импровизированного рассказа побуждает к действию. Поэтому в своей работе педагоги должны использовать такие рассказы.

Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в нее сюжета.

Дети мыслят образно. Именно образный характер мышления ребенка-дошкольника обязывает педагога изменять научный материал и облекать в живую, образную повествовательную форму, вводить сюжет.

Ввести в научно-познавательную статью сюжет – значит ввести действующее лицо, персонаж, глазами которого воспринимаются объект, события. Можно ввести не один, а несколько действующих лиц. В данном случае один будет повествовать, а остальные слушать, задавать вопросы, вступать в диалоги.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Педагогам необходимо помнить, что непроизвольное внимание преобладает на протяжении всего дошкольного детства. Перед рассказыванием сосредоточить внимание детей можно посредствам обращения к их личному опыту, к знаниям детей, а также с помощью иллюстраций и сообщения темы рассказа.

В процессе рассказывания надо держать зрительный контакт со всеми детьми. Это создает ощущение непосредственного общения с каждым ребенком. Но главное овладеть вниманием детей и поддерживать его до конца повествования, это будет зависеть от мастерства самого рассказчика, а также от верно выбранной темы, правильно подобранных иллюстраций, стройности и завершенности повествования.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)