(cc) BY

Денисова Аида Бахаддиновна
музыкальный руководитель
Селезнева Галина Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрывается тема развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста посредством игровых форм, таких как коммуникативные танцы. Обосновывается актуальность коммуникативных навыков в жизни ребенка.*

Ключевые слова*: игра, танец, музыкальное развитие, коммуникативные навыки, детский сад, самостоятельная деятельность, взаимодействие, общество.*

Наиболее приоритетным направлением в развития детей дошкольного возраста является развитие их коммуникативных навыков со сверстниками и взрослыми, ведь именно в дошкольный период детства мир ребёнка, его кругозор, интересы и потребности ребёнка уже не ограничивается семьёй. Общительность, приветливость, доброжелательность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации каждого человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности – важнейшее условие естественного нормально протекающего психологического развития дошкольника, а также одна из первостепенных задач подготовки его к будущей жизни. Большинство детей не только дошкольного, но и более старшего возраста испытывают большие трудности в общении с ровесниками, стесняются обратиться за помощью ко взрослым, в отдельных случаях даже не отвечают на обращенную речь, в связи с волнением. Также дети почти не могут поддер-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

живать контакт, адекватно выразить свое отношение к людям, тем или иным событиям, создают конфликты, и находят спасение в одиночестве и. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем самым фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро и глубоко переживаются ребенком и приобретают широкий спектр разнообразных эмоций, чувств. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо уделить должное внимание развитию коммуникативных способностей дошкольников.

Взаимодействие и общение дошкольников осуществляется в различных видах деятельности, среди которых одно из ключевых мест занимает музыкальная. Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребенка как со взрослым, так и с детьми-ровесниками, помогает ребятам лучше узнать друг друга и себя, повысить собственную самооценку, способствует формированию социально-активной личности.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности, обеспечивающим эффективность общения детей дошкольного возраста, является танец – данный вид искусства любят многие дети, так как им нравится выполнять ритмические слаженные движения под танцевальную, энергичную музыку, которые способствуют раскрепощению замкнутых детей, а также проявлению детской инициативы. Простая и доступная музыка будит их фантазию, увлекает, способствует развитию мышления и воображения. Ребёнок учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, интонационную составляющую, метроритм той или иной композиции.

Старший дошкольный возраст становится своего рода ступенькой для перехода ребёнка в школу, что несёт в себе новые требования к умениям и навы-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кам общения. Если у ребёнка развита познавательная активность и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Развитие навыков общения является одной из главных задач, решаемых музыкальным руководителем в ходе НОД.

На музыкальных занятиях находятся дошкольники с разным уровнем подготовки и музыкально-творческими способностями, также те, которые с трудом вступают в процесс общения. Как показывает практика, довольно часто возникают разногласия при взаимодействии девочек и мальчиков – многие не хотят вставать в пару, контактировать тактильно друг с другом.

Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности, помогают создать в детском коллективе дружелюбную и благоприятную атмосферу.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

Содержание танцев, разучиваемых с детьми, способствует развитию динамической стороны общения – легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Они также способствуют развитию эмпатии и сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика). Всё вышеперечисленное не только поднимают настроение танцующих, но и помогают им точно выполнять движения, способствуют повышению самооценки. Компоненты коммуникативного

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

танца, используемые при построении танцевальных композиций, просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкального произведения. Поскольку музыка повторяется не единожды, дети могут с лёгкостью понять её форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные танцевальные рисунки: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, квадраты, змейки (танец «Вот так!», «Соседи», «Подарки», «Чунга-Чанга»). Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Ниже, пример, коммуникативного танца для детей 4–5 лет из картотеки музыкального руководителя ДОУ:

«*Пляска лесных зверят*» муз. Е. Гомоновой

На опушку прибежали Зайки и бельчата. В танце весело кружат Резвые зверята. *П-в*: За лапку, за лапку, За лапку берись! Зайчонок и белка, Скорей покружись. 2. Лапками захлопали- Хлопай веселей! Ножками затопали- Топай посильней! *П-в.* 3. Может, сядем, мы устали, Сейчас время отдыхать. Отдохнем и снова станем Дружно мы плясать!	Дети в масках выходят характерной для белки и зайца походкой, становятся в пары. Дети поочередно берутся за руки, качают ими. Кружатся. Хлопают. Топают. Движения те же. Присаживаются на корточки, качают головой. Движения те же

Ценность коммуникативных танцев, используемых в работе музыкального руководителя ещё и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы в основном строятся на жестах и движениях, выражающих

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Известно, что в танцевальной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями танцевального действия. Этот момент считается очень существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает детей и наделяет смыслом сам процесс их участия в танце. Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

Таким образом, хочется отметить, что общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей, где, в частности, коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учеб. пособ. / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.

2. Козловская Е.Л. Формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи через музыкальные игры и танцы в музыкальной деятельности / Е.Л. Козловская // Концепт. – 2013. – Т. 3. – С. 1881–1885.

3. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников / Л.В. Чернецкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 256 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)