

Ливак Наталия Степановна

канд. психол. наук, доцент

Портнягина Анастасия Михайловна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки
и технологий им. академика М.Ф. Решетнева»

г. Красноярск, Красноярский край

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПЕРФОРМАНС КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация:** в данной статье исследуются танцевальные практики в сфере инклюзивного образования. Рассмотрены условия включения, общедоступности, популяризации хореографических практик как вида арт-искусства и терапии для детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** интеграция, инклюзия, инклюзивный танец, импровизация, ограниченные возможности здоровья.*

Одной из наиболее актуальных проблем современного российского общества является проблема отношения к людям с инвалидностью. Несмотря на то, что в мире утвердилась социальная модель понимания инвалидности и, связанная с нею, инклюзия инвалидов в общество, в российской действительности, к сожалению, до сих пор, преобладает стремление к сегрегации.

Люди с ограниченными возможностями – это люди, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь. Одной из наиболее актуальных социально-значимых проблем является проблема социокультурной адаптации людей с инвалидностью. В данном контексте социокультурная адаптация рассматривается как процесс активного приспособления индивида или группы к определенным условиям и культурным ценностям социальной среды, направленный на обретение человеком своей целостности путем интеграции личностной, социальной и культурной сфер его жизнедеятельности [1].

Перед детьми и молодёжью с ограниченными возможностями здоровья стоит проблема адекватного взаимодействия со всеми элементами социальной системы, в которой осуществляется их жизнедеятельность. От результатов процесса адаптации к системе социальных отношений зависит, в конечном счете, успех взаимодействия каждого такого ребенка с социальной средой, а также решение близлежащих и отдаленных задач построения своего жизненного пути. Именно поэтому в современном обществе чрезвычайно актуален социокультурный подход, ориентированный на реабилитацию духовного мира людей с инвалидностью, с целью вернуть им ощущение полноценной жизни даже при ограниченных физических возможностях [2].

Рассматривая особенности социокультурной адаптации детей и молодёжи с ограниченными возможностями, мы исходим из того, что ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но развить свои дарования ему, как правило, мешает неравенство возможностей. Таким образом, проблема создания таких адаптеров стоит крайне остро, и требует определённых условий по организации инклюзивных пространств.

Командой проекта в 2021 г. был проведен социальный опрос на базе МБУ СО Центр «Радуга», в опросе участвовали 120 родителей/законных представителей детей с ОВЗ, по результатам опроса 67% обозначили наличие проблемы, связанной с социокультурной адаптацией детей и отсутствием инклюзивных пространств. Создание инклюзивного пространства – важный шаг к повышению общего уровня качества жизни граждан. Участие в проекте позволит детям и молодым людям социокультурно адаптироваться, а также позволит родителям по-другому взглянуть на своих детей, понять, что существуют различные виды творческой деятельности на стыке со спортивной, которые также доступны их детям и которые способны изменить представление родителя о своем ребёнке. Это будет способствовать изменению детско-родительских отношений, а также формированию нового отношения у родителей к занятости их детей.

Проведенный анализ зарубежного опыта адаптации инвалидов показал, что на Западе особой популярностью пользуются такие формы содействия социокультурной адаптации как трудотерапия (Великобритания), и также большой упор делается на оккупациональную терапию (терапию повседневными занятиями) (США). Инновационные для России методы реабилитации – театртерапия и оккупациональная терапия постепенно входят в обиход. Отдельное внимание стоит обратить на терапию физической культурой и спортом, а также занятия танцами.

Такой практикой стал инклюзивный театр танца «Freedom» для детей с ограниченными возможностями здоровья и без. Коллектив неоднократно становился Лауреатом и занимал призовые места на региональных, краевых и международного конкурсах. Танец является одним из волшебных способов проявить себя, ведь танцует душа, а не только тело, возможности которого способен развивать каждый. Задача руководителя создать танцевальный сюжет, исходя из индивидуальности конкретного танцора, а также использовать на максимум его возможности, при этом избегать чрезмерное употребление трюков в ущерб качеству и наполненности движения [3].

Занятия танцами в инклюзивном пространстве, помогают полностью или частично восстановить человеку утраченные способности, что для детей с инвалидностью позволяет раскрыться в совершенно новом качестве для родных и близких, знакомых и не знакомых, и в первую очередь самого себя. Участие в творческой и концертной деятельности, фестивалях – от регионального до международного уровня – не просто «раздвигают стены», но и дарят новые горизонты. Однако инклюзивный танец называется инклюзивным не только потому, что в нем участвуют люди с инвалидностью и без. Он объединяет самых разных людей: разных по образованию, социальному положению, сфере интересов и т. д., которых, безусловно, роднит любовь к танцу. Важно отметить, что это еще и донесение до танцора мысли о том, что концентрироваться необходимо больше на танце как способе коммуникации с партнёром, предметом или зрителем, а не

на презентации самого себя, своей хореографии. Танцор рассказывает зрителю историю, а не презентует себя.

Инклюзивный перформанс «Freedom» – это развитие особого театра танца как инклюзивной площадки для социокультурной адаптации детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Основная идея проекта – создание инклюзивного пространства для творчества детей и молодежи с ОВЗ с привлечением профессиональных танцоров, как формы социокультурной адаптации и инсталлирования особого театра танца в культурную жизнь города Красноярска (рис. 1)



Рис. 1. Участники инклюзивного перформанса

«Наш перформанс о том, что мы все – вольно или невольно – окружаем себя границами, в которых на самом деле не нуждаемся, но вера в свою мечту может разрушить даже самые прочные из них, стоит лишь только захотеть! К

сожалению, очень часто видя человека с инвалидностью, люди не знают и не понимают, как реагировать, не могут проникнуть в его мир и начать рассматривать самого человека, а порой и вовсе пытаются не смотреть на него. Нам нужно научиться принимать как данность особенности каждого ребёнка и перестать «наклеивать ярлыки». Запомните, возможности не ограничены, а порой даже расширены. Инклюзия начинается в голове. А понимание и принятие равенства – это её путь!»

Естественная тяга к творческому самовыражению, игровому освоению мира, искусству общения является основой социокультурной деятельности. Участие детей и молодежи с ОВЗ в творческой деятельности является базой для гармоничного физического и нравственного развития. И если при этом социокультурная адаптация будет давать шанс включения детей с ОВЗ в здоровое общество, содержать принципы инклюзии, давать возможность совместной деятельности, все это повышает ее эффективность. Появляется смысл для детей и их родителей преодолевать трудности освоения новых навыков и просто лень, удерживающую их в четырех стенах собственного дома (рис. 2).



Рис. 2. Участники инклюзивного перформанса

Благодаря проекту 40 начинающих артистов с ОВЗ и 15 танцоров-волонтеров в течении года участвуют в постановке инклюзивного театрально-танцевального перформанса «Freedom», что даёт возможность развивать их творческий потенциал и создавать благоприятные условия для развития социокультурной

адаптации людей с ОВЗ. Также в рамках проекта организовано дистанционное и очное обучение 15 танцоров-волонтеров для работы в театрально-танцевальном инклюзивном пространстве, проведена «Школа родителя» для 20 родителей детей и молодежи с ОВЗ, организована работа по психологическому сопровождению детей и молодежи с ОВЗ от 10 до 30 лет, направленная на их социокультурную адаптацию.

Итоговыми мероприятиями проекта стали показы Инклюзивного театрально-танцевального перформанса «Freedom». Все мероприятия, реализуемые в рамках настоящего проекта, направлены на снятие физического и психологического напряжения семей с детьми-инвалидами, обеспечение максимального развития каждого ребенка, сохранения его неповторимости, раскрытие его потенциальных талантов. Поддержка, адаптация и реабилитация ребёнка-инвалида и самой семьи ребенка позволяет, наиболее плодотворно социализировать его.

Список литературы

1. Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 21–23 июня 2017 года / гл. ред. С. В. Алехина. – Москва, МГППУ, 2017. – 512 с.

2. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования: главы из книги / Д. Митчелл; пер. с англ. И.С. Аникеев, Н.В. Борисова. – М.: Перспектива, 2011. – 142 с.

3. Тарасов Л.В. Инклюзивный танец – это... / Л.В. Тарасов // В танце равные. – М.: АНО «Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2014. – №1. – С. 8–9.

4. Инклюзивный перформанс Freedom [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/item?id=811b3aef-8959-4831-b504-36b7a2ff817d> (дата обращения: 25.05.2022).