(cc) BY

Романова Светлана Николаевна
бакалавр, воспитатель
МАДОУ «Батыревский Д/С «Сказка»
с. Батырево, Чувашская Республика

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Аннотация*: в статье раскрывается понятие навыка общения, как процесса, который является необходимой составляющей самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности. Делается вывод, что наиболее эффективным в формировании навыков общения у детей 5–7 лет является построение работы с использованием театрализованных игр, включающий ряд условий, учебную и игровую деятельность.*

Ключевые слова*: навык общения, культура речевого общения, коммуникативные умения, сверстник.*

В общении между детьми все чаще приходится наблюдать проявление таких качеств, как жестокость, нежелание и неумение помочь сверстнику, посочувствовать, порадоваться вместе с ним, неумение уступать. Зарождение и становление коммуникативной деятельности происходит на протяжении первых семи лет жизни ребенка.

Основные способы педагогического воздействия: приучение, упражнение, проблемные ситуации, пример для подражания, словесные методы: беседа, разъяснение.

Следующие условия, способствующие воспитанию культуры общения у детей дошкольного возраста:

– обеспечение детей знаниями в области коммуникативной компетенции, ориентация педагога на демократический стиль общения с детьми, соблюдение им требований речевого этикета;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– обеспечение постоянного диалогического взаимодействия в повседневной жизни, на разных уровнях (воспитатель – ребенок; ребенок – сверстник; ребенок – старший по возрасту);

– целенаправленное использование специальных игр, упражнения, бесед для развития вербальных навыков, обеспечивающих культуру общения;

– воспитание эмпатии, доброжелательной ориентации на собеседника, уважения к его личности;

– единство подходов детского сада и семьи к воспитанию культуры речевого общения, наличие культуры общения у взрослых между собой и в отношениях с ребенком.

Важнейшим условием в формировании культуры речевого общения у дошкольников является речь воспитателя. Педагог должен владеть основными методическими приемами развития речи, мастерством их применения [2].

Воспитанием культуры речевого общения педагоги детского сада должны заниматься во время всех режимных моментов, на любых занятиях и вне их, где необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Необходимо воспитывать в детях желание помочь сверстнику, поделиться с ним, отозваться на его просьбу. Именно в игровой деятельности проявляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, театрализованную деятельность [3].

Театрализованные игры делятся на две группы: режиссерские и игры-драматизации.

В играх драматизациях ребенок-артист учится самостоятельно создавать образ с помощью различных средств выразительности: мимики, интонации, пантомимы, исполнять сюжет по сценарию. Существуют различные виды драматизации:

– игры-имитации животных, людей, персонажей;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– ролевые диалоги на основе текста;

– инсценировки сказок;

– постановку спектаклей;

– игры-импровизации без предварительной подготовки.

Режиссерские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, теневой [1].

Необходимо использовать систему игр, направленных на:

– развитие умения сотрудничать, контролировать свои движения и соблюдать правила игры, воспитание доверия друг к другу;

– развитие умения давать доброжелательную оценку другому;

– общение на вербальном и невербальном уровнях, определение эмоционального состояния других людей, выражение своих чувств, развитие слухового восприятия;

– развитие умения делать умозаключения;

– умение перефразировать сказанное, сохранив главный смысл;

– развитие способностей аргументировать свою точку зрения;

– развитие умения излагать свои мысли точно и лаконично.

Структура занятия состоит из четырех этапов: приветствие, разминка, основная часть, заключительная часть.

1. Приветствие представляет собой ритуал начала занятия. Здесь используется художественное слово, различные виды приветствия, улыбка, закрепляется зрительный контакт с собеседником.

2. Разминка. В этой части используются пальчиковые игры, речедвигательные игры и упражнения, мимические, например, «Собака принюхивается», «Зеркало», «Вкусные конфеты»; пантомимические, направленные на преодоление пассивности, скованности, на развитие мелкой и общей моторики, внимания.

3. В основной части занятия используются приемы:

1) игры и упражнения, направленные на обучение детей речевым этикетным формулам (приветствие, прощание, благодарность), развитие умения понимать настроение окружающих, понимать свое эмоциональное состояние и умение с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ним справляться, говорить и принимать комплименты, на воспитание гуманных отношений между детьми;

2) использование художественного слова, пересказ художественных произведений, которые дают возможность детям развивать опыт по согласованию индивидуальных и коллективных замыслов;

3) беседы по сказкам и рассказам;

4) проигрывание ситуаций с целью обогащения игрового опыта и развития игровых умений и навыков.

4. В заключительной части занятия детям предлагаются упражнения на релаксацию и развитие воображения. Цель заключительной части – снятие психоэмоционального напряжения, мышечное расслабление.

Особенность занятий, которая заключается в том, что они проводятся в кругу, и каждый ребенок в равной степени участвует в каждой игре, в каждом упражнении [1]. Продолжительность театрализованной деятельности с каждой подгруппой 15–20 минут.

Самую большую радость доставляет детям настоящее исполнение ролей в «живом спектакле» [4]. Следующим важным условием нравственного воспитания, и формирования культуры речевого общения дошкольников является чтение художественных произведений. Их подбор должен быть рассчитан на то, чтобы раскрыть для детей переживания, которые испытывают персонажи в той или иной ситуации, объяснить последствия их поступков для других и связанные с ними чувства. Прежде, чем драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, заучивая сначала с родителями дома, затем рассказывая в садике, находя нужные интонации.

В творчестве детей театрально-игровой деятельности выделяет три направления: творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или интерпретация заданного сюжета); творчество исполнительское (речевое, двигательное); творчество оформительское (декорации, костюмы).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Большую роль в становлении общения между детьми играет их участие в планировании театрализованной деятельности (сговариваться о содержании, о распределении ролей, о нужных атрибутах, реквизите).

Для формирования благоприятных отношений детей дошкольного возраста при оформлении предметной среды группы ДОУ можно использовать: для младшего возраста – зеркала; фотографии детей; большие куклы (девочка и мальчик с набором соответствующей одежды); картинки с изображением людей с выражением различных эмоциональных состояний (грустные, веселые и др.) для старшего возраста – ковер мира в игровой зоне (позволяет детям разрешить конфликтные ситуации с помощью переговоров и бесед). А для занятий театрально-игровой деятельностью должна быть оборудована специальная зона театрализованной деятельности, где находятся разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; разнообразные атрибуты.

Таким образом, при правильно созданных психолого-педагогических условиях важным аспектом является получение предполагаемых результатов [5]:

– формирование опыта доброжелательных взаимоотношений в условиях совместной деятельности;

– развитие умения детей объективно доброжелательно расценивать поступки своих товарищей, других людей и свои собственные;

– формирование способности ребенка к взаимопониманию и сопереживанию со сверстниками.

Таким образом, для формирования культуры речевого общения у детей дошкольного возраста эффективными педагогическими условиями являются: речь воспитателя; чтение художественной литературы; игры, упражнения; коммуникативные ситуации; беседы; взаимодействие с родителями воспитанников по данному вопросу; целенаправленное педагогическое руководство.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 76 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – №3. – 37 с.

3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 162–170.

4. Репина Т.А. Общение детей в детском саду и в семье / Т.А. Репина. – М.: Педагогика, 2010. – 150 с.

5. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учебное пособие / Е.О. Смирнова. – М: Академия, 2008. – 160 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)