(cc) BY

Курганская Ирина Александровна
студентка
Научный руководитель
Горбунова Олеся Федоровна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрываются результаты опытно-экспериментальной работы по использованию нетрадиционных техник рисования для развития воображения у детей младшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: дети младшего дошкольного возраста, воображение, творческое воображение, техника рисования, нетрадиционная техника рисования, творческая деятельность.*

Одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является развитие творческой личности ребенка-дошкольника. В соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, «развитие инициативы, самостоятельности, творческих способностей является одним из приоритетов современного образования» [4].

Развитие творческих качеств личности связано с развитием воображения, поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным как для психологической науки, так и для педагогической практики.

Существуют разнообразные трактовки понятия «воображение». Так Л.С. Выготский считает, что «воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психологических процессов и вместе с

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» [1].

Главной и существенной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы. Воображение является достаточно сложным явлением и зависит от определенных факторов и средств. Исследователи Дж. Гилфорд, В.С. Мухина, О.М. Дьяченко, Г.А. Урунтаева отмечают отдельные его стороны, признаки. «Воображение тесно взаимосвязано с познавательными процессами ребенка-дошкольника – восприятием, мышлением, памятью, вплетается во все сложные мыслительные операции, является основой для творческой деятельности ребенка. Воображение порождено деятельностью ребенка и развивается на ее основе, а также оказывает непосредственное влияние на интеллектуальное развитие дошкольника» [2]. Развивать воображение ребенка можно различными средствами, одним из которых является изобразительное искусство.

Для развития воображения дошкольников в изобразительной деятельности достаточно эффективным является использование разнообразных нетрадиционных техник рисования, которые можно уже применять в младшем дошкольном возрасте. «Успех обучения нетрадиционным техникам будет во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог для развития творческого воображения детей. Отметим, что нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей малышей» [3].

Для того, чтобы показать эффективность нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста, мы провели опытно-экспериментальную работу. Исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад «Гнездышко» г. Черногорска Республики Хакасия в младшей возрастной группе (3–4 года). В эксперименте принимали участие 20детей из них 8 мальчиков и 12 девочек. Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для диагностики творческого воображения детей младшего дошкольного возраста мы использовали следующие методики: тест «Дорисуй фигурки» (Э.Торренс); методика Т.С. Комаровой «Нарисуем вместе»; методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь».

На констатирующем этапе эксперимента был определен исходный уровень развития воображения у детей младшего дошкольного возраста. Анализируя полученные результаты, полученные в ходе проведения теста «Дорисуй фигурки», можно констатировать, что 30% детей наблюдался средний уровень развитияввображения. Дети, отнесенные к этой группе, дорисовывали рисунки схематично, без деталей. Низкий уровень развития воображения был выявлен у 55% детей. Это дети, которые не смогли наделить образным решением все фигурки или не принимали задание вообще. Только у 15% детей был выявлен высокий уровень развтия воображения.Дети дорисовывали содержательные фигурки, а также их рисунки выделялись оригинальностью и необычностью изображения.

Проведенный анализ рисунков, полученных в ходе применения методики Т.С. Комаровой «Нарисуем вместе» показал, что у детей преобладающим является средний уровень развития воображения (50%). К ним можно отнести детей, которые не требовательны к своей работе, создав изображение, не выражали желания что-то дополнить, исправить в нем. Низкий уровень составил 35%. Это дети, которые проявили несамостоятельность, по любому поводу обращались к педагогу за помощью, или вообще отказывались рисовать. И только 15% дошкольников показали высокий уровень развития воображения.

Для диагностики изобразительных аспектов воображения была взята методика Немова Р. С. «Нарисуй что-нибудь». На основании полученных результатов исследования можно сделать следующие выводы. У детей также преобладающим является средний и низкий уровень развития воображения. Средний уровень развития воображения наблюдался у 40% дошкольников. Это дети, которые не требовательны к своей работе, создавая изображение, слабо проявляли фантазию. Не проявляли желание дополнить изображение или сделать его более красочным.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Низкий уровень составил 35%. К ним мы отнесли детей, которые явно выражали несамостоятельность или вообще отказывались рисовать, мотивировав свой отказ тем, что им не интересно, они устали. Или же изображение было очень просто и ограничивалось несколькими штрихами. Таким образом, полученные результаты позволяют констатировать, что уровень развития воображения у детей младшего дошкольного возраста в целом находится на среднем и низком уровне своего развития. Данный факт предполагает огромные резервы для более интенсивной работы по развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности, в частности – использование нетрадиционных техник рисования.

Целью формирующего этапа эксперимента была апробация педагогических условий использования нетрадиционных техник рисования для развития воображения у детей младшего дошкольного возраста. В изобразительную деятельность с детьми были включены нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), техника «прижми и отпечатай» (поролон, крышки, пробки) и др..Одной из излюбленных малышами техник является техника рисования пальчиком. Для получения наилучшего результата в начале занятия проводились индивидуально, затем по подгруппам. Рисование пальчиком вызывало у детей особое удовольствие, когда, обмакнув пальчик в краску, они оставляли свой след на листе бумаги. Учились рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку для зайчика, божьей коровке рисовали пальчиком пятнышки на крыльях чёрной краской, украшали крылья бабочки, рисовали капающий дождик из тучки. Техника рисования ладошкой является также очень привлекательной для малышей. Например, на одном из занятий рисовали коллективную картину – весёлое, доброе солнышко. Каждый ребёнок прикладывал к листу бумаги свои ладошки, которые сначала обмакивали в жёлтую краску, а потом прикладывали их по кругу. Работа детей направлялась воспитателем. Получились весёлые лучики, затем нарисовала личико и солнышко готово. Дети испытали огромное удовольствие от коллективной работы. Другой интересный вариант рисования, который мы использовали в работе с

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детьми – метод тычка. Для этого метода достаточно взять ватную палочку или жёсткую кисть и можно творить различные шедевры. С помощью ватной палочки мы рисовали листья на дереве, украшали рукавичку, косыночку, пушистых зайчат, котят, косолапого мишку. Воспитатель рисует силуэт животного, а дети кистью – тычком, «закрашивали шубку», она получалась «пушистая». Работы вышли очень интересные и разные: у кого мишка вышел лохматый, у кого немного пушистый. По результатам проведенной работы на формирующем этапе можно сделать вывод о том, что техники рисования пальцами, ладошкой, тычком, пробками, поролоном делали работы детей более разнообразными, интересными и красочными.

Для того, чтобы увидеть результаты нашей работы, мы провели контрольный этап эксперимента с использованием тех же самых методик, что и на констатирующем этапе. Сравнительный анализ результатов контрольного этапа эксперимента показал, что уровень развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста значительно повысился. У детей по трем методикам превалировал высокий и средний уровень развития творческого воображения.

Таким образом, нетрадиционное рисование играет важную роль как в общем психическом развитии ребенка, так и в развитии творческого воображения, в частности. В процессе творчества маленькие дети научились создавать своими руками интересные рисунки, наделяли их волшебными образами. Творческий процесс научил детей исследовать, и открывать неизведанное, но самое главное, дарил детям радость творчества и положительные эмоции.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2015 – 276 с.

2. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2015 – №3 – С. 55–60.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования / Р.Г. Казакова. – М.: Сфера, 2017 – 125 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 (ред. от 21.01.2019).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)