

Аверина Марина Анатольевна

Почётный работник общего образования, канд. филол. наук, учитель

МБОУ «СКОШ 36 III-IV видов»

г. Озёрск, Челябинская область

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлен опыт филологического анализа текста на уроках русского языка в старших классах

Ключевые слова: Текст, филологический анализ текста, логическое разворачивания мысли, пословица.

В современной лингвистике понимание текста неоднозначно. Спорным считается вопрос, к какой системе относится текст: языка или речи.

Одни ученые считают, что текст – это явление речевое. Другие лингвисты (И.Р. Гальперин, О.И. Москальская, Г.В. Колшанский и др.) утверждают, что текст является единицей языка, обладающей смысловой коммуникативной законченностью.

Этимология термина «текст» отсылает к латинским словам *texo* – «тку», «строю», «сплетаю»; *textus* «ткань». В Малом академическом словаре современного русского языка даётся следующее определение лексемы «текст»: «Слова, предложения в определенной связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, документ и т. д., напечатанное или запечатлённое в памяти». Таким образом, текст – это единица языка и речи, существующая в устной и письменной формах. Это объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность, целостность, завершённость.

Художественный текст – разновидность общего понятия «текст», замещающая в современной эстетике и искусствознании понятие «художественное произведение».

Анализ текста многоаспектен и многообразен. Филологический анализ текста предполагает объединение знаний по лингвистике, литературоведению, стилистике, культуре речи, то есть связывает семантику текста с теми языковыми средствами, которые обеспечивают понимание текста, его функционирование в определённой ситуации, с объяснением места и времени создания текста.

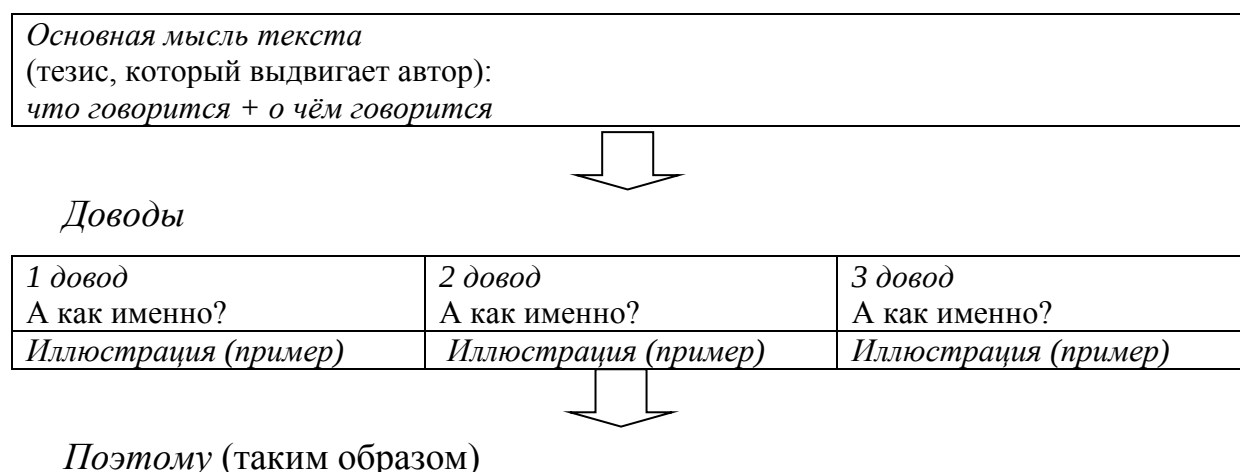
Новый подход к анализу текста сформировался в самом конце XIX и начала XX веков. Как было отмечено ранее, для текста характерны два свойства – связность и цельность. Первое свойство обеспечивается грамматическими средствами, что и составляет лингвистический уровень анализа текста. Цельность текста требует выявления функциональной нагрузки его элементов, что связано с содержанием.

В школьной практике на уроках русского языка мы уделяем большое внимание лингвистическому анализу текста, то есть такому виду работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка. Главная цель лингвистического анализа текста – обучение школьников правилам, технологии построения текста на примере произведений русского классика.

Анализ текста начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьника: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составления плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки.

Подробнее остановимся на формировании приемов логического разворачивания мысли текста- рассуждения. Для этого мы используем следующую схему.

Схема 1 – Логическое разворачивания мысли текста- рассуждения



Основной организационной формой такого вида деятельности является коллективная работа.

Проверка знаний осуществляется в виде письменного оформления анализа авторской мысли, в котором рекомендуем использовать следующие речевые клише.

Автор выдвигает тезис....

В доказательство своей мысли приводит аргументы...

В заключение делает выводы о том, что...

Навык работы с текстом формируется постепенно. В 9 классе учащиеся должны уметь самостоятельно выразить своё отношение к поднятой автором проблеме, высказать своё согласие или несогласие с авторской точкой зрения. В этом им помогают следующие речевые клише.

Проблема текста, бесспорно, вызывает интерес...

Нельзя не согласиться с...

Представляется, что данный текст имеет важное значение для...

Приведём работу обучающегося 9 класса.

«Пословица «Невежи судят точно так: в чем толку не поймут, (то) всё у них пустяк» представлена как сложное предложение, которое имеет обобщённое значение, т. е. характеризует действие любого лица. Перед глаголом-сказуемым стоит частица *не*, она придаёт всему предложению отрицательный смысл: действие невозможно.

Из синонимического ряда *постичь, познать, уяснить, осмыслить, осознать, уразуметь, увидеть, уловить, добраться до сути, раскусить, ухватить (разг.), смекнуть, раскумекать, расчухать (прост.), воспрять (уст. книжн.), взять в толк* выбраны первые три слова, так как они передают общее значение этого ряда (дойти до сути). Обратный порядок членов предложения подчёркивает важность условия, при котором действие может быть выполнено. Из синонимического ряда *смысл, польза, прок, толк* выбрано четвёртое слово: *толк* в

значении – «разумное содержание чего-нибудь». *То* – вариативный элемент пословицы.

Выбор слова *невежа* также не случаен. В текст вносится смысл «грубый, невоспитанный человек». *Толк (разум) – невежа (глупость)* создают два полюса, которые, будучи антонимами, противоположны. Это противопоставление является основой образа (переносно-обобщённого смысла): без разума (ума) невозможно найти смысла в окружающем тебя мире. Люди понимали, что без образования не обойдёшься. Чтобы понять смысл вещей вокруг тебя, необходимо хотя бы в малой доли обладать представлением о науке. Такая ситуация образно описана А.И. Крыловым в басне «Петух и жемчужное зерно».

Таким образом, работа с текстом развивает языковое чутьё, способствует устранению речевых ошибок, учит понимать содержание текста и заложенную в нём информацию, а также создавать собственный текст-рассуждение.

Список литературы

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 496с.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003.
3. Иваненко Г.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Г.С. Иваненко – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2019. – 100 с.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 272 с.